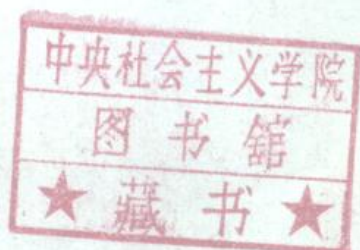


初期白話詩稿



刘
半
农
编

书目文献出版社

初期白話詩稿

劉半農所藏
星雲堂影印

初期白话诗稿

刘半农 编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

北京胶印二厂分厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

850×1168 1/32开本 2⁵/₁₆印张 60千字

1984年5月北京第1版

1984年5月北京第1次印刷

印数1—10,200册

定价: 0.50元

图书分类号: I 226

统一书号: 10201·24

I226/3

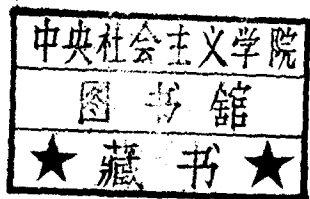
出版说明

《初期白话诗稿》是由现代文学家、语言学家刘半农根据自己一九一七年至一九一九年搜集的诗稿编成的。一九三二年曾由星云堂影印，但原影印本为数极少，现已很不易寻到。

这本诗稿是研究作者本人和初期白话诗发展情况的很珍贵的参考资料，亦可做为书法研究与欣赏的读物。为此，我社予以重新影印出版，作为《中国作家研究资料丛书》的一种，以飨读者。

书后附编者及作者简介。

55329



书目文献出版社

一九八三年五月



200195369

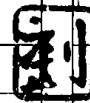
初期白話詩稿

馬衡題

新青年稿紙

第一頁

初期白話詩稿 目錄



李大釗一首

山中即景

沈尹默九首

公園裡的二月花 月雪 除夕 劉三來言子穀

亞美 白楊樹 秋 三姝耕牛

沈尹士六首

山中西風大作 見同 早秋 真 過先入山相訪
衆

周作人一首

兩上掃雪的人

胡適 五首

吟心論 兩稿 鷓鴣子 十二月五夜月 四月二十五夜
作 除夕詩

陳衡哲一首

人家說我老了瘋

陳獨秀一首

丁巳除夕歌

魯迅二首

他們的花園 八首

以上作者八人，共詩二十六首。

這些稿子，都是我左民國六年（一九一七年）至八年（一九一九年）間搜集起來的。當時不以搜集，只是為著好玩，並沒有什麼目的，更沒有想刻過了若干年後可以變成

二

古董。然而到了現在，竟有些像紀念品來了。
那一個時期中的事，在我們身處其境的人看來，
似乎還近在眼前，至於年紀輕一點的人，有的比
國元二年出生，而現在，高中或大學初年級讀
書的，就不免有些渺茫。這也是難怪他們的，正象甲子
戌戌，庚子諸大事，都發生於我們出生以前，幾
年之中，我們現在回想，也不免有些渺茫。所以有
一天，我看見陳衡哲女士，而她談起粵印這一部
詩稿，她說：那已是三代以上的事了，我們都是三代

新青年稿紙

第三頁

以上的人了。

白話詩是，古已有之。宋明歌白話唐朝的詩，志和寒山拾得而作的詩，都是這地的白話。然而這只是古人為此物，也有人對於這種的作品有相當的領會，與欣賞而已。說到正式提倡要用白話作詩，却明白不大好。這是民國六年中的事。從民國六年到現在，已整整過了十五年。這十五年中，國內文學界，已經有了顯著的變動和相當

的進步，就把我們這班青年和智力於文藝的人，
擠了。到了三代以上的古人，這是我們應當為之慚愧。
之餘，感覺到十二分的喜悅與安慰的。同時我們也
用白話的十五周紀念的名義來印行這一部稿子，也
不失為一種藉口罷。

查民國六年時，提倡白話文，已是非聖賢之法，罪大惡
極，何況提倡白話詩。所以適之詩中有了，兩首黃銅錢
一句，就惹惱了一位黃佩先生，從此呼適之為黃銅錢
而不名，又在他所編的文心雕龍記中大罵白話

新青年稿紙

第四頁

此文為「狗吠」，其實，胡適之文中用了「黃鸝」，就該稱為「黃鸝」，黃鸝則文中用了「狗吠」，就不該稱為「黃鸝」，「狗吠」麼？

然而，老山園粹先生決不肯作這種反省工夫。黃侃先生這只是空口說，而已。衡道的林紓先生却要於作文反對之外，借助於實力——就是他的「刺生」的「軍」，而我們稱為「徐的徐梅鈞」。這樣，文字之獄的「黑影」就漸：的向我們頭上壓迫而來，我們就這時

望日不在懷，危懼中已活，然而我們終於沒有曾
到牢獄的滋味——至少也可以說我們中並沒有任何
人在明白宣布的提倡白話文的罪名之下遭到
逮捕——這就足以有慨於北洋軍閥的寬宏大度
實意在讀聖賢書，深知忠恕之道的林琴南先生
之上。

現在是時勢變化的時期，初大不相同了。雖然這
有許多人對於白話文痛心疾首，一般人却已覺到
了家常便飯，願主悔的人提筆就做，不必有什麼

新青年稿紙

第五頁

既是不願意做的人也只是不願而已，至多也只是
搖頭嘆氣而已，決不像林先生那樣的拼命。所以
我把這一部稿子印出來，真是了望是奇。豈料了
望是奇，原稿有許多東西，比我們更進步的人要更
冷笑，以為這算得了什麼東西呢。不差，以我手裡
棉絮的傷天足和今日「襁褓」乾鳥肥的真天足和
此，那算得了什麼東西呢。然而傷天足和此的存
實上可以估計一個相當的位置，還是事實。

這却稿子裡有幾題是值得說的。第一李守常先生不大做詩，亦許生平就只做過中山山景一首，而這一首的原稿可保存下來了。第二陳仲甫先生白話文做的很多，舊體詩做的很好，白話詩雖然沒有知道的說，只有除夕一首，這一首的原稿也保存下來了。李先生已在多年以前做了犧牲，陳先生目前還生還他的故鄉，而生活之困苦，詩稿就愈見珍貴了。第三魯迅先生生前曾作詩署名唐侯，那時他和周豈明先生同住在新興旅館裡，詩稿

新青年稿紙

第 六 頁

是豈明代抄書這自己寫了名字。現在豈明住在
北京，魯迅住在上海，恐怕不容易再有那樣合作
的機會，這一點稿子，也就很可珍貴了。
我現在把這部稿子印出，並沒有什麼用意，也沒
有什麼威勢，也不需要謀利，因為我同出版人說好，我
也不需要抽版稅，你也不需要定章作，希望同好的人
購買起來可以方便些。那麼，究竟為什麼呢？簡
說來，只是因為有趣好玩而已。當然，現在以抄寫

決然不羈玩世玩世那好時辰，但我自己相信，我雖在
不所擔著大業，他直接生利的工作也，而所擔著
長槍，他直接救國的工作，而對於我自己名下的本分
工作，無論在報紙堆中或新紙堆中，極盡苦勞，
而倦來，做收入，現在弄它一些，少玩它些，正如小孩
子，上學回家，取他心心愛，泥人兒，抱換一回，若他媽
父，可以人還要可責他，帶人還要笑他，這孩子沒
出息，那也自在，無話可說。
有幾位朋友勸我把自己的詩，抄成幾一兩首，送

每頁四百二十五字