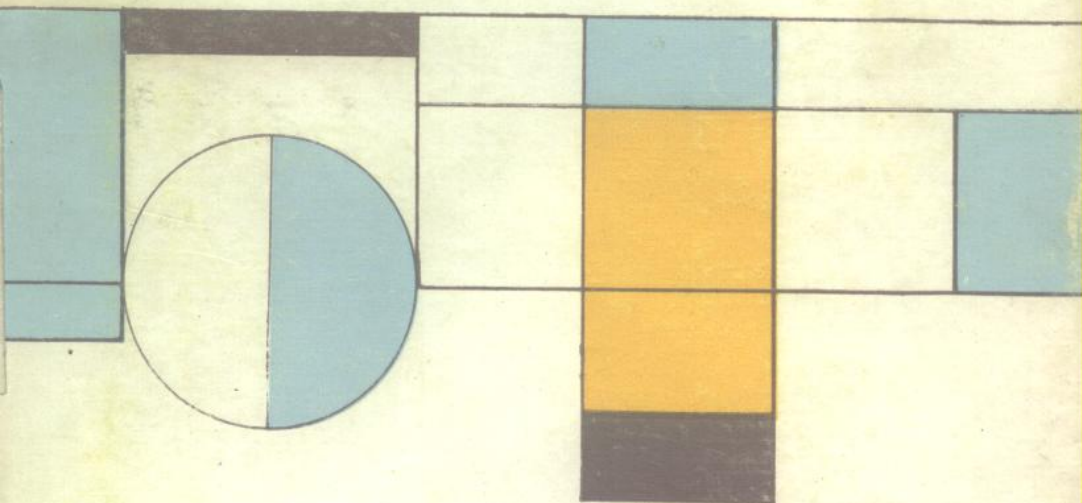


中外 年轻有为 历史名人 200个

ZHONGWAINIANQINGYOUWEILISHIMINGRENERBAIGE

外国史部分 • 林加坤主编



中外 年轻有为 历史名人 200个

ZHONGWAINIANQINGYOUWEILISHIMINGRENERBAIGE

外国史部分·林加坤主编

河南人民出版社

中外年轻有为历史名人200个

(外国史部分)

林加坤 主编

责任编辑 张 黛

河南人民出版社出版

河南第三新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本15.375印张351千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 1—14,790册

统一书号 11105·104 定价 3.95(精) 元
3.30(精简)

让青春在事业中闪光（代序）

金 戈

《中外年轻有为历史名人 200 个》即将出版之际，出版社的同志嘱我为此书写一篇序言。以个人的德才学识而论，本是难当此任。但由于对此书的偏爱，加之考虑到自己的责任，也就“恭敬不如从命”了。

清代文学家赵翼有诗云：“江山代有人才出，各领风骚数百年。”这是一个富有哲理的立论。历史的长河奔流不息，杰出的人物层出不穷。在漫长的岁月里，产生了无数出类拔萃的人物。他们在各自所处的时代，展现了才华，贡献了力量，为历史增添了光彩，同时也在人类发展史上争得了一席之地，为后人永志不忘。在灿若群星的杰出人物之中，年轻人占有重要地位。《中外年轻有为历史名人 200 个》这本书，仅仅写了二百个年轻有为的中外历史名人，这与历史舞台上灿若群星的名人相比，可谓挂一漏万，九牛一毛，但是，它可以起到“见一斑而知全豹”的作用。古今中外，为名人树碑立传之作数不胜数，只是太史公“通古今之变，成一家之言”的一部《史记》，就计有一百三十篇，记载了从黄帝到汉武帝，首尾三千年的许多帝王将相、英杰名家的事迹。在《史记》前后，各种名人传略更是比比皆是。但是，我看到的集中反映古今中外年轻有为群体形象的专著，似乎还不很多。因

此，河南人民出版社出版《中外年轻有为历史名人200个》这本书，虽不能说是填补了这方面的空白，但可以说是弥补了这方面的不足，或者说是满足了广大读者这方面的要求。

这本书记述了中外二百个名人的事迹。其中有雄才大略、励精图治的政治家；有足智多谋、叱咤风云的军事家；有学识渊博、能言善辩的思想家；有才华横溢、名扬四海的文学家、艺术家；有发明创造、献身科学的科学家。凡此种种，不一而足。这些名家，既不是生在同一时代，也不是生在同一国度；即不是走的同一条道路，也不是干的同一种事业。因此，这些人物，不论是从时间而言，还是从空间而言，不论是从事业而论，还是从经历而论，都是多层次、多色彩的。所以，它具有较为广泛的代表性。此外，每个人物的事迹，并非整个生平传记，而是选择了他们三十五岁前的事迹。书名冠以“年轻有为”，文题相附，名副其实。

读完这本书，我深为感动。我倒不是羡慕那些名家的名气和地位，而是敬佩人家的抱负和志气、节操和才华、毅力和决心。一言一蔽之，不是羡人之名、之位，而是敬人之才、之德。读着前人的事迹，想着个人的情景，两相比较，不免感慨万千：这些名人在三十五岁之前就有所建树，有所作为，而自己呢？“而立之年”早已过去，终究没有“立”起来；“不惑之年”业已来临，还是没有建树，与这些名家相比，虽没有自惭形秽，但总是有些自悔自恨。所以如此，并非因个人不见经传、鲜为人知，盖因为青春虚掷，无所作为。亲爱的年轻朋友们，当你们读过这本书后难道多少没有一点感慨吗？

人们赞美春天，不仅因为它万物复苏，春光明媚，而且还因为它它是播种的季节。若非如此，春天便没有什么值得称赞的；人们赞美青春，是因为青春时期正是充满活力、建功立业的时期。

如果“年轻”不和“有为”联在一起，不是“年轻有为”，而是“年轻无为”，那“年轻”就不值得讴歌，青春也不配称为人生的“黄金时代”。我所以羡慕书中那些名人，不是羡慕他们“年轻”，而是羡慕他们“有为”。否则，他们有过年轻时代，我也有过年轻时代，那有什么值得称羡的呢？为什么同是年轻人，却有“有为”和“无为”之分呢？对于这个问题，有些年轻人常常提出错误的结论：

有的青年同志，或者高考落榜，或者年轻丧亲，或者婚恋失意，或者病魔缠身，或者工作不如意，或者学习不随心，因此感叹“命运不佳”，并以此作为无所作为的“理由”。持此论者，我希望好好读读这本书，从中可能得到不少启示。历史告诉我们，名人、伟人，未必都是“命运的宠儿”，在众多的出类拔萃的人才中，他们并非都是出身于名门贵族、书香门第，他们走过的人生之路也不都是平坦笔直，青云直上。相反，在他们功成名就之前，不少人遇到了不少坎坷，受到了不少挫折，付出了不少艰辛，遭到了不少失败，在前进的道路上，常常是先有“山重水复疑无路”，而后才有“柳暗花明又一村”，可谓“曲径通幽”，“渐入佳景”。不少人不但不但是“命运宠儿”，而恰恰是一个“薄命儿”。然而，他们屡遭磨难，大志弥坚，凭着坚如磐石的决心和百折不挠的毅力，终于冲决了“命运”的羁绊，踏上了胜利的坦途。

有的青年同志，常常抱怨自己“天资”不好，把在事业上一无所成归罪于“愚笨”。在我看来，就人的“天赋”而言，确实有一定的差异，比如记忆能力、分析能力、判断能力，人与人相比，常常有些差异。这种差异不能说与事业毫无关系，但它决不是决定因素。只有“先天”的有利条件，而没有“后天”的主观努力，断然不会有什么作为。纵观古今，没有哪一个名家学者是单靠

“天赋”名扬天下的。大发明家爱迪生对“天才”的解释是：“天才，那就是一分灵感加上九十九分汗水。”鲁迅先生说得更明确：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在写作上的。”对这些至理名言我深信不疑。所以，“天资”好也不可骄傲，否则会成为包袱，使你一事无成；“天资”差也不必自馁，只要辛勤耕耘，照样可以享受丰收的喜悦。这正反两方面的实例是不胜枚举的。王安石笔下的方仲永，五岁能读书，七岁能赋诗，可谓“天分”很高，但由于他后来骄傲了，不努力了，所以到了十几岁，不但学业没有长进，反而不如从前了。而孔子的门徒曾参，“天资”并不怎么样，但由于他刻苦努力，所以“圣人之道卒于鲁也传之”，使他成为千古传颂的“圣人”。清代学者章学诚，小时候很愚钝，记忆力很差，每天读百把字的文章都很吃力，但他愚而好学，终于学识大进，后来不但精于古典，而且长于史论，所著《文史通义》与唐刘知几的《史通》并称史学理论名著，成为清代著名的史学家和思想家。爱因斯坦第一次考大学曾名落孙山，后来考上大学，有的老师很看不起他，说他“笨头笨脑”，“不堪造就”。华罗庚儿时也并不聪明，邻居们曾讥笑他是“罗呆子”。但是，他们并没有因为自己“天资”不好而灰心丧气，否则，科学家的桂冠就不属于他们了。清朝学者彭端淑在《为学》一文中指出：“聪与敏可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学，自败者也。昏与庸，可限而不可限也，不自限其昏与庸而力学不倦，自立者也。”这段话很有见地，但愿那些为“天资”不好而哀叹的青年朋友们熟思之。

还有的青年同志，常常慨叹自己“起步已迟，为时已晚”，因而丧失了进取的信心和勇气。一般来说，起步晚了无疑是失掉了一段宝贵的光阴。因此，我们向来劝勉青年要紧紧抓住似水流

年，切莫蹉跎岁月。但是，如果已经起步晚了，也就不必再去叹息了，正确的态度应是知晚当奋起，莫嗟起步迟。比如在运动场上赛跑，既然已经落后，叹息是无济于事的，只有加快速度，继续前进，才有可能赶上或超过前人。古人云：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”《中外年轻有为历史名人200个》这本书，记述的都是年轻人的事迹，但是，这并不等于说“大器”不能晚成。在历史上，后来居上、大器晚成的例子也不少。西汉的公孙弘，四十多岁才决心干一番事业，起步可谓迟矣。然而，经过多年努力，终于成为一个深受汉武帝赏识的学问家。唐朝大诗人高适也是一个晚学成名的典范，他五十岁才开始写诗，由于勤学苦练，锲而不舍，终于独树一帜，跻身诗坛。陶渊明在《归去来辞》中写道：“悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。”这种“往者不谏，来者可追”的精神是难能可贵的。因此，我奉劝青年朋友们，如果你至今还不是“先起之秀”，那就努力争取成为“后起之秀”吧。“先秀”固然比“后秀”好，但“后秀”也总比“不秀”强。

读一点名人的成长史，研究一下他们成才的规律，我们就会发现，他们所以成为名家，不是靠“命运”的恩赐，也不是靠“天才”的佐助，他们在成名之前，也都是食人间烟火的凡人，只是他们经过艰苦奋斗，才在事业上有所作为，从而跨入了名家的行列。他们所以能够成名，完全取决于他们崇高的理想、远大的志向、百折不挠的进取精神和实事求是的科学态度。我敬佩足智多谋的诸葛亮，但对于他说的“谋事在人，成事在天”却不以为然。我相信“谋事在人”，但不信“成事在天”，我坚信不疑的是“事在人为”！

及时当勉励，岁月不待人。青春是美好的，也是短暂的，如电

光石火，转瞬即逝，而且如东流逝水，去而不返。所以，青年人一定要珍惜似水流年，切不可蹉跎岁月。否则，到两鬓添霜之日，就只好去重弹那“老大徒伤悲”的老调了。现在，我们青年一代生逢盛世，身处改革的时代，可谓生之有幸。只要我们努力创新，锐意进取，是完全可以大有作为的。我衷心希望当今的年青朋友们要不失众望，不负重托，发愤图强，努力奋斗，立志做当代的年轻有为之士，让美丽的青春在祖国的中兴大业之中焕发出灿烂的光彩。

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（原载《中国青年报》一九八五年四月二十一日）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长） 一九八五年四月 于北京

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

（作者系《中国青年报》副总编辑、副社长）

前 言

时代在前进，祖国在召唤。毛泽东同志喻之为“早晨八九点钟的太阳”的当代中国青年，不仅肩负着建设具有中国特色的社会主义强国的重任，而且也面临着世界新的技术革命的挑战。青年人有理想，有干劲，肯钻研，敢登攀，思想敏锐，精力充沛，这是完成时代赋予自己的使命的有利的一面；但另一方面，年轻人也感到自己根底浅，知识缺，见识不广，经验不足，因而迫切要求学习，学习，再学习！

学习是多方面的。要不要学点外国史知识呢？答案应是肯定的。邓小平同志曾深刻地指出：“没有前人或今人、中国人或外国人的实践经验，怎么能概括、提出新的理论？”^①为了建设具有我国特色的现代化的社会主义国家，就必须了解我国的国情。要了解我国国情，除了研究本国历史，还必须打开外国史知识宝库的大门，汲取各国人民多年来积累的丰富知识和经验。正如胡愈之先生所说，中国是世界的中国，要了解中国，必须了解世界（当然，要了解世界，也必须了解中国）。今天，我们要“面向现代化，面向世界，面向未来”，自然更需要了解世界。我们这部《中外年轻有为历史名人200个（外国史部分）》，正是为了

^① 《邓小平文选》，第55页。

适应年轻人放眼世界、振兴中华而学点外国史知识的要求而编写的。

这本书涉及外国古今政治、军事、文学、艺术、体育以及自然科学的各个领域，以严格的历史事实为基础，着重介绍外国史上一百个著名人物在三十五岁前的主要成就，内容既博又杂。我们之所以强调“年轻有为”四个字，不仅因为年轻人代表我们国家的未来和希望，而且因为年轻人正处于创造一切非凡业绩的最佳年龄时期。单从我们编写的这本小册子看，这里有站在时代前列顶风破浪的革命家、改革家；有揭竿而起视死如归的英雄豪杰；有壮烈殉国可歌可泣的民族英雄；有勇于创新为民造福的科学家、发明家；有塑造人类灵魂丰富人们精神生活的教育家、文学家、思想家和艺术家；有崭露体坛为国争光的健将；也有叱咤风云所向披靡的统帅。他们有的年轻时就作出了丰功伟绩，有的则刻苦读书、探求知识，为后半生的更大作为奠定了坚实的基础。他们年龄不大而才华横溢，资历不深而成就卓著。古人云：“自古英雄出少年”，这的确不是一句空话。

在历史的长河中，献身革命，献身科学的年轻有为之士不可胜数，可是限于篇幅，无法全部编入。另外，历史上许多显赫的名人，其成就可能超过本书所写的内容，但因其大器晚成，也只好割爱。虽然我们无法将外国史上的名人一一介绍，本书仍不失为一本丰富多彩的历史画卷，愿读者能从中受到启迪，取得借鉴。

有人说“嫩竹扁担挑不起重担子”，但无数史实却雄辩地证明：嫩肩可以挑重担！热切希望年轻同志解放思想，大展宏图，勇于开拓，锐意进取，为实现祖国四化和共产主义事业而奋勇拼搏！

书稿基本上是由河南大学历史、中文、数学、物理、化学和教育等系的中青年教师执笔的。在写作过程中，我们在坚持科学性的前提下，力求通俗易懂，生动有趣，尽力追求“形象的描绘、美妙的譬喻，幽默的隽语和奇特的联想”，但仍感力不从心。另外，在“名人”的“选拔”上，因限于学力和史料，也未必得当。

尽管我们这次大胆的尝试还存在这样那样一些问题，但我们已经从中受到了教育，得到了锻炼，积累了经验，为再次尝试打下了基础，尚望海内外关心科普工作的同志多多指教。

林加坤

一九八四年国庆前夕

目 录

让青春在事业中闪光(代序)·····	金 戈 (1)
前言·····	林加坤 (1)
改革家梭伦·····	雪 峰 (1)
演说家德摩斯梯尼·····	田德全 (6)
喜剧之父阿里斯托芬·····	宋韦佩 (10)
欧洲医学之父希波克拉特斯·····	田德全 (14)
帝国统治者亚历山大·····	贺清滨 (18)
哲人阿基米德·····	叶 禹 (23)
思想启蒙者伊壁鸠鲁·····	田德全 (28)
希腊名将泰米斯托克利·····	宋韦佩 (32)
常胜将军汉尼拔·····	晓 原 (37)
改革家提比略·格拉古·····	安庆征 (43)
奴隶起义领袖斯巴达克·····	贺清滨 (48)
唯物主义哲学家卢克莱修·····	田德全 (53)
百科全书家普林尼·····	田德全 (57)
政治改革家中大兄皇子·····	张德宗 (60)
友谊的使者马可·波罗·····	高三圈 (65)
奥尔良姑娘贞德·····	李燕山 (70)
艺术巨匠达·芬奇·····	贺清滨 (75)
美的创造者米开兰基罗·····	冯 敏 晓 原 (80)

画师拉斐尔·····	郭振铎 (86)
宗教改革家马丁·路德·····	郭运庆 (91)
农民战争领袖闵采尔·····	曹景聚 (95)
烈火中的卫士乔尔丹·布鲁诺·····	张朝兵 (100)
为科学献身的伽利略·····	景文 (104)
热爱太阳的康帕内拉·····	郭振铎 (109)
天空立法者开普勒·····	高三圈 (114)
博学多才的罗蒙诺索夫·····	杨麦龙 (117)
活命空气的发现者舍勒·····	刘振远 (123)
音乐神童莫扎特·····	熊文德 (128)
青年政治家圣茹斯特·····	辛益 (133)
近代地理学的奠基人洪堡·····	林沂 (138)
音乐大师贝多芬·····	安庆征 (143)
化学家戴维·····	侯奋本 (148)
铁路之父斯蒂芬逊·····	安庆征 (153)
浪漫主义诗人拜伦·····	杨麦龙 (158)
近代电磁学的奠基人法拉第·····	刘坤太 (163)
热情似火的诗人雪莱·····	贺清滨 (168)
拉美青年将领苏克雷·····	杨麦龙 (173)
歌曲之王舒伯特·····	安庆征 (178)
文学巨匠巴尔扎克·····	贺清滨 (183)
文学大师雨果·····	贺清滨 (188)
意大利统一运动的领袖马志尼·····	辛益 (193)
解放者加里波第·····	辛益 (197)
无情的果戈理·····	侯奋本 (202)
爱国音乐家肖邦·····	程凯 (206)

青年文学家狄更斯·····	刘坤太(211)
第二个普希金——莱蒙托夫·····	辛 益(216)
爱的画圣米勒·····	刘振远(220)
人生十字路口上的青年马克思·····	马福水(225)
护理家弗洛伦斯·南丁格尔·····	欧 铁(230)
黑人女战士哈丽特·塔布曼·····	杨麦龙(235)
遗传学的奠基人孟德尔·····	张纯成(240)
诗人和战士裴多菲·····	辛 益(243)
高举利剑与蒸馏瓶的斯坦尼斯劳·康尼查罗·····	马福水(248)
在死神身边做实验的诺贝尔·····	杨麦龙(253)
国际共产主义运动的著名活动家奥·倍倍尔·····	刘坤太(258)
“小呆子”牛顿·····	刘一林(263)
细菌学之父罗伯特·科赫·····	易启祥(267)
科学魔术师爱迪生·····	阎照祥(272)
文坛流星莫泊桑·····	贺清滨(276)
伟大的园艺家米邱林·····	李景文(281)
国际妇女运动之母克拉拉·蔡特金·····	万松玉(286)
创造语言的勇士柴门霍夫·····	阎照祥(291)
诗童泰戈尔·····	程 凯(296)
菲律宾国父黎萨尔·····	辛 益(301)
数学家希尔伯特·····	张纯成(306)
伟大的平民波尼法秀·····	辛 益(310)
酷爱创作的罗曼·罗兰·····	马真玉(313)
发明飞机的莱特兄弟·····	安庆征(318)
爱书如命的高尔基·····	李建伟(323)
女诗人米斯特拉尔·····	张倩红(327)

渴求知识的列宁·····	席来旺 (331)
革命之鹰——罗沙·卢森堡·····	万松玉 (335)
给无线电装上心脏的德普雷斯特·····	张德宗 (339)
朝鲜民族英雄安重根·····	张倩红 (344)
在苦难中崛起的爱因斯坦·····	马真玉 (349)
盲哑聋女作家海伦·凯勒·····	万松玉 (354)
画坛怪杰毕加索·····	李建伟 (359)
逆境中的斯维尔德洛夫·····	马真玉 (364)
育苗者马卡连柯·····	史保生 (369)
笑的创造者卓别林·····	马真玉 (375)
身残志坚的共产主义战士葛兰西·····	刘一林 (380)
革命喉舌马雅可夫斯基·····	李建伟 (385)
黑人歌手罗伯逊·····	万松玉 (390)
叛逆诗人伊斯拉姆·····	李景文 (395)
原子能的开拓者费米·····	赵 信 (400)
一座不朽的雕像伏契克·····	席来旺 (404)
革命作家小林多喜二·····	万松玉 (408)
电子计算机之父冯·诺意曼·····	张纯成 (413)
钢铁战士奥斯特洛夫斯基·····	马真玉 (416)
作家肖洛霍夫·····	李建伟 (421)
白求恩式的印度大夫柯棣华·····	万松玉 (425)
现代航天之父布劳恩·····	刘一林 (430)
电影明星英格丽·褒曼·····	易启祥 (435)
绿色革命者布洛格·····	刘一林 (440)
女英雄卓娅·····	万松玉 (444)
苏联英雄马特洛索夫·····	万松玉 (449)

球王贝利.....	马真玉 (454)
拳王阿里.....	马真玉 (458)
黑猩猩的朋友珍妮·古多尔.....	张德宗 (462)
体操明星科马内奇.....	刘一林 (467)
编后记.....	(472)