

美，就在你身边

——谈劳动者的审美修养



董学文 黄河涛 胡山林 编译

工人出版社

HSL
I
B.83



美，就在你身边

谈劳动者的审美修养



人民文学出版社

美，就在你身边

——谈劳动者的审美修养

董学文、黄河涛、胡山林 编译

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

一二〇二工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张：7.25字数：156000

1988年7月第1版 1988年7月北京第1次印刷

印数：1—7,000册

ISBN7—5008—0135—1/B·11 定价：1.95元

绪 论

什么是审美教育？审美教育就是美感教育，或简称美育。它是培养人们在正确的审美观指导下欣赏美和创造美的能力的一种教育。它探讨的是如何实现人类自身的美化途径的问题。

审美教育的范围很广，通常可以有广义和狭义两种解释。

狭义的审美教育，主要是指艺术教育。艺术教育是整个审美教育的重要方面，是审美教育的强有力的手段。它是通过艺术形象来唤起人的审美情感，从而达到情感的升华与愉悦。它对人的心灵、行为、语言等各方面都有深刻的影响。

我们平时所讲的审美教育，一般是指广义的审美教育。它不仅指艺术领域的教育，而且还包括许多与艺术活动没有直接联系的领域，如生产劳动、科学研究，以及日常生活、文化教育、道德修养等等，这些领域都包含着审美因素，因而，广义的审美教育也涉及上述领域。审美教育的任务不仅在于使人懂得艺术或成为艺术家，或者多多少少能够具有分析文学、绘画、音乐的才能，仅仅这些是很不够的。有这样一些人，他们也看小说，读诗，上电影院，参观展览会，听音乐演奏等，但不能说他们就一定具有了真正的审美修养。

只有在审美观点和趣味成为人的心理气质的一部分，并且影响到人的行为准则，影响到人对于劳动，对于同志的态度，影响到生活目的和理想的性质的时候，这才能真正谈得上审美教育的目的。审美教育首先取决于社会发展的进程，它要求在人们对整个世界的审美关系中，培养自觉的审美态度，启发人们的审美要求，提高审美修养和趣味，树立正确的审美观点和崇高的审美理想。

如果一个人对于不道德的行为、贪婪、庸俗、市侩习气等能感到丑恶，而加以唾弃；对正直行为和创造性劳动能感到美，那么，这就说明他有审美修养。美育的发展，不仅指知识广博，而且也指能够切实端正自己的行为，实现人的全面和谐的发展。

审美教育是人类自身建设的一个重要方面。因为人的审美修养和审美能力并非天生的，它是社会实践与学习的产物。美育是人类从审美方面认识世界和改造世界的重要手段，是人类把自身在审美活动中所获得的积极成果一代代传递下去的重要途径。黑格尔说过：“按照席勒的看法，美感教育的目的就是要把欲念、感觉、冲动和情绪修养成为本身就是理性的”^①。人类要达到这个要求，只有通过自己的实践。社会主义的最终目的就是最大限度地满足劳动者在物质上和精神上日益增长的需要，随着人的全面和谐发展的日益成熟，在劳动者的各种需要中，对创造性劳动的需要被提高到首位。它使人的需要发展到一个更新的阶段。就整体来说，人类的自身建设又是人和整个社会自由发展的重要条件。

劳动者的审美教育比起一般的审美教育，有什么不同的

① 黑格尔《美学》第一卷第78页。

特点呢？应该说，任何范筹的审美教育，它的目的都是一致的，都是为了人，为了培养和造就共产主义的新人，培养全面和谐发展的完善的个性。然而，教育的不同对象，决定了教育的不同方法和特点。做为劳动者的审美教育，除了审美教育的一般特点外，必须有自己的不同特点。它要求这种教育必须结合生产劳动的特点，并贯穿生产劳动的整个过程。既然人们的审美能力、观点、情趣是在劳动过程中产生的，那么，做为劳动者的审美教育，就更强调这种教育必须在人们认识客观世界，掌握物质文明和精神文明的过程中来进行。在现代的条件下，审美教育可以而且应该更坚决地深入到物质生产、科学技术创造和包括日常生活在内的社会生活的一切领域中去。

劳动者的审美教育一个很重要的特点，就在于它把社会问题和生产、技术问题有机地结合起来，把审美教育和劳动组织、劳动经济、安全技术、劳动卫生保健等方面联系起来。它表明在社会主义时期，劳动的性质正在发生重大的变化：劳动正在逐步成为一切人的切身需要，成为一种愉快、高尚的事业，成为真正的“美的王国”。列宁在同卢那察尔斯基的一次谈话中，对于未来的共产主义社会作了精辟的、恰好是审美的评价：“……问题在于为这样的社会制度敞开大门，它能创造出精美绝伦，无可比拟的美，这种美在过去只能梦想而已……”^①

社会主义条件下，各种现代化的劳动方式，是丰富多样的审美教育的源泉，它和几百年来手工作坊和人们想象的自动化操纵台上不动脑筋地撒按钮大相径庭。正如苏联美学家

① 卢那察尔斯基《列宁与文艺学》转引自：叶果洛夫《美学问题》第95页。

西拉耶夫在他的《劳动美学》一书中说得好：“劳动者的美感不是在消极静观中，而是在行动中产生的……劳动过程往往是在‘创作苦恼’中，在克服材料的反对中，在需要具有坚韧不拔的精神和道德力量与伟力的高度紧张的种种探索中进行的。”这样的审美教育，能激发劳动者的创造愿望，工作热情。劳动者一旦真正把自己的劳动看作是生活的第一需要，并且和远大理想以及尽可能多地为社会谋福利的愿望相联系，那么，他也就能从自己的工作中获得深刻的情感上的满足。这种满足是同创造性探索的喜悦感联系在一起的。一个社会调查的材料表明，现代工人已经不满足于单纯地减轻或简化劳动；他们有时甚至同意使劳动复杂化，只要这种劳动不过于单调，不易感到疲劳，只要它有助于调动和发展创造爱好、智力和技巧。

苏联列宁格勒社会调查研究所曾对25个企业做了调查，在自愿辞职，由一家工厂转到另一家工厂的全部工人中，有36.5%的工人是由于对企业劳动和休息的组织安排以及提高专业技术水平的条件感到不满，而其中只有21.4%的工人才是希望增加工资收入。这说明，只要把审美教育和工人劳动文明的提高，和劳动的管理联系起来，关心工人的思想情绪，就能降低工人的流动率。同时，审美教育深入劳动，这不但有助于培养对劳动的热爱和尊重，它还有可能使那种流行甚广的，把生产活动理解成一种似乎缺乏创造，或者比科学和艺术中的创造“低一等”的看法得到克服。更不必说，考虑到劳动者日益增长的审美需要，在生产中开展美化运动，会成为培养工人美感和高尚艺术趣味的极好手段。

人类的审美教育是人类文明发展的结果。当人类还处于蒙昧时期，靠自然物为生时，是谈不上审美教育的。随着人

类社会实践的发展，对事物发展规律开始认识，并且用自己的创造性劳动去改变自然时，人类就逐渐有了审美的要求，审美教育也随之产生了。

审美教育的思想可以追溯到社会的远古时代，我们从古希腊和古代中国的许多著作中可以看到。古希腊许多思想家非常重视对民众进行审美教育，并初步作了一些理论概括。毕达哥拉斯学派提出：“美德乃是一种和谐”^①。早期的唯物主义哲学家德谟克利特说：“身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西。”^②苏格拉底认为：“美德即知识”，而“美德是由教育来的”^③。第一个系统提出美育理论的是柏拉图，他分析了人们从形体美开始，经历心灵美、行为美、制度美和知识美，最后观照自身，达到理念世界的过程。他把美说成是唯心主义的理念，这当然是错误的。但是他注意到自然美和艺术美能陶冶人的性情、美化人的心灵，这又是很讲道理的。他要艺术家将自然美描绘出来，让青年象住在风和日丽的地带，天天耳濡目染的是优美的作品，使他们“从小就培养起对于美的爱好，并且培养起融美于心灵的习惯”^④。

中国是世界有名的文明古国，礼义之邦。我们的祖先很早就重视审美教育，孔子在美育思想方面有相当突出的贡献。他把礼、乐、射、御、书、数“六艺”列为学校的教育内容，“乐”就是美育。孔子认为要治理好一个国家，没有“礼”不行，没有“乐”也同样不行。礼可以安邦治民，乐可以移风易俗，它们相辅相成。孔子把这种思想概括为：“兴

①③ 《古希腊罗马哲学》商务印书馆1961年版第36页，第164页。

② 《西方美学家论美和美感》商务印书馆1981年版第58页。

④ 《柏拉图文艺对话集》第62页，人民出版社1963年版。

于《诗》，立于礼，成于乐。”^①认为修身当以学诗为先，非乐莫成。以后，荀子对美育的认识又有进一步的发展。荀子认为“人不能无乐”，“夫声乐之入人也深，其化人也速。”而且，他还提出“美善相乐”^②的理论，指出美与善既相互联系，又相互作用。虽然孔孟借礼乐来维护剥削阶级的统治，但是他们对美育的多种功用的探讨还是深刻的。

古代希腊和中国先秦的美育思想注重人的外在美和道德美的一致，感情和知识的和谐，教育和审美的渗透，这些对后世都产生了深远的影响。

在中世纪，宗教神学横行，美和教育都沦为神学的婢女。审美教育也远离世俗生活。在欧洲，神学的代表人物圣·奥古斯汀宣称，美和真理都在上帝。审美教育自然成了远离上帝，亵渎神灵的事情。后来的经院哲学家圣·托马斯认为美在于完整，适当的比例和鲜明，而鲜明只是对上帝的照耀。在中国，汉朝的董仲舒鼓吹“仁之美者在于天”，美成了上帝的意志。宋朝的朱熹则根本抹煞艺术对人的感化和教育作用，说：“志者诗之本，而乐者其末也，末虽亡不害本之存。”^③

到了文艺复兴时期，人们重新发现和肯定了生活，自然和艺术的审美价值。提出了个性的解放和人性的发展，这样被神学分割开来的美和教育的内在联系再次得以沟通并得到进一步的发展。

系统提出要对人进行审美教育，并把审美教育作为专门理论加以研究的是德国古典美学家席勒。他在《美育书简》一

① 《论语·泰伯》。

② 荀况《乐论》。

③ 朱熹《朱文公集·卷三十七〈答陈体仁〉》。

书中，系统论述了美育的内容，性质及其任务。席勒的美育理论是以康德的美学思想为基础的。康德把人类的精神活动分为“知、情、意”三个方面，并认为审美判断（情）是沟通认识（知）和道德（意）的桥梁。康德在《判断力批判》中明确提出：“美是道德的象征。”^①认为，艺术美作为一种“依存美”，就是要通过感性形式为人们提供“美的理想”，表达出人的理性道德力量。席勒发展了康德这一思想，认为必须首先克服康德对美的概念的主观性，把美的概念建立在一个客观基础上。席勒提出：“若是要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为审美的人。”他又说：“只有审美的趣味才能导致社会和谐，因为它在个体身上奠定和谐。……只有美的交流，才能使社会团结，因为它关系到一切人都共同的东西。”^②席勒的美育思想，反映了资产阶级处于上升时期对自由、民主与真理的向往与追求，突破了资产阶级主张的个人教育的狭小天地，从历史的高度上提出培养全面发展的完美人性的理论。但是，由于席勒不了解人的社会性，不了解美是一个历史的发展过程，在具体的认识上仍处于一种朦胧状态。美究竟是目的呢？还是手段？在书简中，席勒有时把美只看作德育的手段，认为美只具有相对的价值，把审美的人作为达到理性、道德的人的中间阶段；有时又把审美自由作为人的精神解放和力量和谐的最高状态，把美的王国作为最高境界。认为要使人从不自由变为自由，只要“通过审美自由这个中间状态”^③就可以实现。这就夸大了审美教育的作用。实际上，作为自由，是对客观世界必然的认识与改造。

① 康德《判断力批判》上卷第201页商务印书馆1964年版。

② 《西方美学家论美和美感》第181页，179页。

③ 库勒《美育书简》第116页中国文联出版社1984年版。

在阶级社会中更要受到种种社会条件的制约。因此，在阶级社会里，人要由不自由变为自由，首先必须进行社会的变革，仅靠审美教育是无法实现的。

在中国近代，最早公开提倡美育的是王国维。早在1906年，他在《论教育之宗旨》中就指出：“完全之人物不可不备真美善之三德，欲达此理想，于是教育之事起。教育之事亦分为三部：智育，德育（即意志），美育（即情育）是也”。^①但是，王国维的美学思想是以叔本华的哲学作为理论基础的，这样就使它不可避免地带有一层灰暗的悲观色彩。他认为人的本质是受生活欲望支配，而生活的性质，又不外乎痛苦，所以要摆脱生活欲望所带来的烦恼，只有求助于美和艺术，因为美和艺术可以使人超脱生活之欲带来的痛苦。因此，他认为美和美感都是超功利的，反对艺术和美育的教化作用。

继王国维之后，蔡元培在中国近代美学史上占有重要的地位。蔡元培很强调审美教育的重要性，第一个提出“以美育代宗教说”，从而把美育提到一个相当高的地位。他认为美育可以破人我彼此的偏见，废利害得失之计较，为人创造更高的情操，使人达到一种新的境界，感到生活的价值，这与王国维的美学思想有着根本不同。

中外历史上的美育思想，虽然不少有较高的美学价值，但是，由于时代的限制，它们脱离了对社会生产方式的考察，难免带有历史唯心主义或空想的性质，例如空想社会主义者欧文，曾在他的新拉纳克“劳动公社”中实行共产主义实验，他采取了一系列措施力图促使人全面的发展。马克思也曾高度评价了这种显露出未来教育的幼芽，指出：“生产劳

^① 舒新城主编《中国近代教育史资料》第1008页，人民教育出版社1979年版。

动同智育和体育相结合，它不仅是提高社会生产的一种方法，而且是造就全面发展的人的唯一方法。”^① 欧文的实验虽然不乏热诚，然而他不诉诸政治斗争，只寄希望于资产阶级政府，这只能是一种空想，最后也不免归于失败。

只有马克思主义的诞生，才可能使我们正确认识美育的性质及其意义，才可能使美育真正成为一门科学。马克思主义告诉我们，人们的审美意识是实践的产物，是社会存在的反映，并且是一个由低级向高级的不断的发展过程。正如马克思指出的：“人们按照自己的物质生产的发展建立相应的社会关系，正是这些人又按照自己的社会关系创立了相应的原理、观念和范畴。所以，这些观念、范畴也同它们所表现的关系一样，不是永恒的。”^② 审美关系，审美观念也是这样，也是随着社会关系和实践的发展而变化的。美育就是要从人对现实的审美关系中，研究人们的审美意识是怎样发展的，研究不同时期人们审美意识的不同特点，研究美育与其他教育的关系，使美育沿着正确的方向前进。

在我们今天的社会主义条件下，审美教育成为社会主义精神文明建设的重要组成部分。因而审美教育问题，应该放在我国社会历史巨大变革的广阔背景下来研究。社会审美的发展，将是整个社会精神和物质发展水平的重要标志，它渗透到社会生活的各个领域。特别是作为整个社会的物质财富和精神财富的创造者——劳动人民，他们的审美修养直接关系到人类文化的发展。为了按照美的规律安排世界、改造现实，肩负创造世界的重任的劳动者，首先必须是审美的行家，必须掌握丰富的知识，具有高度发展的审美鉴赏力和成熟的

① 《马克思恩格斯全集》第23卷第530页。

② 《马克思恩格斯全集》第4卷第144页。

审美修养。因而，马克思主义认为，劳动者的审美教育问题具有特别重大的意义。

社会主义社会在自己发展的每一阶段上，都要创造性地吸收前一时期的先进经验。在这些经验中，审美教育的许多种形式、手段和方法在实践中被证明是有效的。但是，每一个新的时期都要提出自己的要求，产生出在劳动者审美教育方面一些新的方式。这本小册子，提出了在当代社会主义社会的条件下，对于审美教育的新的要求，论述了劳动者审美教育的一些特点。

目 录

绪 论

第一章 美, 人类的追求与向往【1】

1. 审美是人类生命活动的延续.....【2】
2. 人类在社会实践中编织理想的生活图景.....【10】

第二章 审美修养是认识、 情感和意识的统一【23】

1. 人的审美情感.....【24】
2. 审美关系、审美意识和审美活动.....【34】
3. 按照美的规律探索创造的秘密.....【46】
4. 你, 应当学会认识这个多样化的美的世界.....【56】

第三章 做未来世界的创造者【67】

1. 创造性劳动的美.....【67】
2. 美, 就在你身边.....【77】

3. 为充分地表现美创造条件【89】

第四章 创造性劳动是劳动者

审美教育的基本方式【95】

1. 劳动唤起美的追求和美的享受【98】
2. 在美的环境中劳动【107】
3. 劳动产品的艺术美【117】
4. 精神激励唤起的美【125】

第五章 五彩缤纷的业余时间【131】

1. 让闲暇时间充溢着美【132】
2. 文化和艺术设施——审美教育的阵地【139】
3. 赋予劳动者美的精神生活【144】

第六章 美唤起善【149】

1. 人的审美观念与行为【150】
2. 美包含着道德的意蕴【157】
3. 劳动者的社会主义美德【165】

第七章 永恒的具有审美价值的

宝库——艺术和生活【171】

1. 艺术培育着美【173】

- 2. 有艺术修养才能得到艺术享受【183】
- 3. 多姿多采的艺术宝库【195】

结 语 造就全面和谐发展的个性【209】

第一章

美，人类的追求与向往

当人脱离动物界，迈进到人类社会，审美意识便开始产生了。审美意识为人类的想象插上了彩色的翅膀，使人类能够在自己的对象世界和精神世界里翱翔。它使人类总是不满足于自己所营造的物质天地，执着的在想象中创造着理想的天堂。人类对于理想天堂的追求，远远胜于物质王国的追求，宗教世界的诞生，正是人类对自己追求的一种精神补偿。

英语里“天堂”这个词来自古希腊文的paradeisos，这个词又来自古波斯文pairidaeza，意思就是“豪华的花园”。人类所想往的天堂正是理想中的“豪华的花园”，美的世界！

按照基督教的说法，人类的祖先在未有一切罪孽之前，是住在“伊甸园”里的，旧约全书描绘那里“各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物，”是一个美的天堂，在《古兰经》里，伊斯兰教的真主，“所许给众敬慎者的天园情形是：诸河流于其中，果实常时不断，它的阴影也是这样。”中国南北朝时期，梁代的沈约在《阿弥陀佛铭》里描写了佛教的“极乐世界”，那里是“于惟净土，既丽且庄，琪路异色，林沼焜煌，……玲珑宝树，因风发响，愿游彼国，晨翘暮想。”