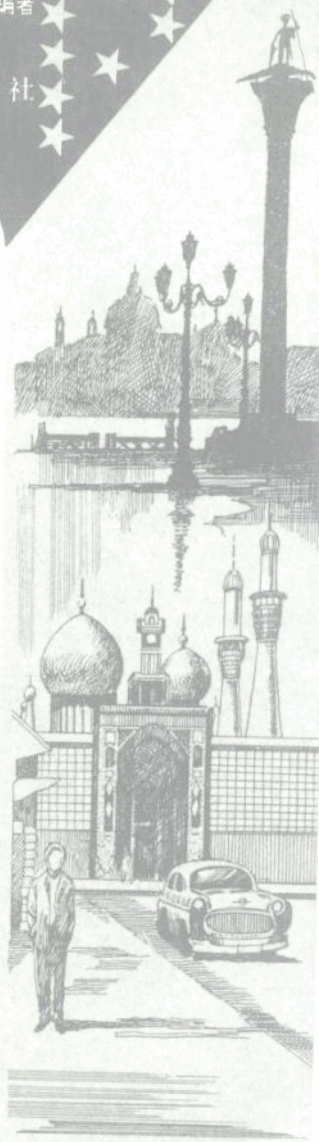


朱春林 余萍 余水秀 编著

中国经济出版社

世界 100 名胜 排行榜



PDFG

目 录

1. 金字塔(埃)	(1)
2. 长城(中)	(9)
3. 亚历山大灯塔(埃)	(12)
4. 利马印加遗迹(秘)	(15)
5. 故宫(中)	(18)
6. 婆罗浮屠佛塔(印尼)	(23)
7. 吴哥古迹(柬)	(24)
8. 泰姬陵(印度)	(28)
9. 古竞技场遗址(意)	(30)
10. 狮身人面像(埃)	(32)
11. 巴黎圣母院(法)	(38)
12. 克里姆林宫(俄)	(40)
13. 太阳金字塔和月亮金字塔(墨)	(43)
14. 凡尔赛宫(法)	(46)
15. 桂林山水(中)	(48)
16. 古巴比伦城遗址(伊拉克)	(52)
17. 自由女神像(美)	(55)
18. 泰山(中)	(57)
19. 富士山(日)	(65)
20. 耶路撒冷(巴勒斯坦)	(67)

2023/26/10

21. 迦太基遗址(突)	(70)
22. 巨龟岛(厄瓜多尔)	(72)
23. 白宫(美)	(75)
24. 伦敦(英)	(78)
25. 埃菲尔铁塔(法)	(82)
26. 颐和园(中)	(84)
27. 阿旃陀石窟(印度)	(88)
28. 波斯波利斯遗址(伊朗)	(90)
29. 庞培古迹(意)	(93)
30. 纽约(美)	(96)
31. 东京(日)	(102)
32. 圣彼得教堂(意)	(109)
33. 武当山(中)	(111)
34. 火地岛(智)	(116)
35. 帕特侬神庙(希腊)	(118)
36. 威廉斯堡(美)	(120)
37. 爱丽舍宫(法)	(123)
38. 莫斯科(俄)	(126)
39. 伊瓜殊瀑布(巴、巴、阿)	(129)
40. 日内瓦(瑞士)	(131)
41. 摩纳哥风光(摩纳哥)	(134)
42. 江户城遗址(日)	(136)
43. 埃及古都遗址卢克索(埃)	(138)
44. 墨西哥城(墨)	(141)
45. 石头城(津巴布韦)	(145)
46. 凯旋门(法)	(148)

47. 费城国家独立历史公园(美)	(150)
48. 维多利亚(加)	(153)
49. 五台山(中)	(156)
50. 罗浮宫(法)	(162)
51. 马六甲(马来西亚)	(165)
52. 维多利亚大瀑布(赞、津)	(168)
53. 滑铁卢战场遗址(比)	(171)
54. 苏伊士运河(埃)	(173)
55. 新加坡城(新加坡)	(176)
56. 埃尔米纳奴隶堡(加纳)	(179)
57. 维也纳(奥地利)	(182)
58. 红场(俄)	(187)
59. 的的喀喀湖(秘、玻)	(189)
60. 悉尼(澳大利亚)	(191)
61. 尼亚加拉瀑布(美、加)	(195)
62. 梵蒂冈城(梵蒂冈)	(198)
63. 马德里(西)	(201)
64. 夏威夷(美)	(205)
65. 华山(中)	(208)
66. 麦加(沙特阿拉伯)	(213)
67. 马赫迪陵(苏丹)	(216)
68. 渥太华(加)	(218)
69. 平壤(朝)	(223)
70. 伊斯坦布尔(土)	(227)
71. 塞舌尔风光(塞舌尔)	(231)
72. 黄石国家公园(美)	(233)

73. 旧金山(美)	(236)
74. 马提尼克岛(法)	(241)
75. 峨眉山(中)	(244)
76. 大峡谷(美)	(248)
77. 基多赤道纪念碑(厄瓜多尔)	(251)
78. 斯特拉特福(英)	(254)
79. 威尼斯(意)	(257)
80. 贝加尔湖(俄)	(261)
81. 布拉格(捷克)	(264)
82. 迪斯尼乐园(美)	(267)
83. 叶尼塞河(俄)	(269)
84. 黄山(中)	(272)
85. “太阳城”巴勒贝克神庙(黎巴嫩)	(277)
86. 加德满都(尼泊尔)	(280)
87. 卡罗维发利温泉城(捷克)	(283)
88. 乞力马扎罗山(坦桑尼亚)	(286)
89. 里约热内卢(巴西)	(288)
90. 联合国大厦(美)	(291)
91. 慕尼黑(德)	(294)
92. 庐山(中)	(298)
93. “红衫帝国”(美)	(303)
94. 赫森温泉(德)	(306)
95. 布达佩斯(匈)	(309)
96. 香山(中)	(313)
97. 死海(巴、约)	(317)
98. 曼谷(泰)	(319)

99. 仰光大金塔(緬)	(324)
100. 巴拿馬城(巴拿馬)	(326)

附录:世界主要名胜城市一览表	(329)
-----------------------------	-------

编后记	(350)
------------------	-------

(参加本书编写的还有马勇、陈长俊、沙惠平、李世红、汤方利、袁爱珍)

1. 金字塔

(埃及)

世界七大奇迹之首——胡夫大金字塔

金字塔,阿拉伯文意为“方锥体”,它是一种方底、尖顶的石砌建筑物,是古代埃及安葬国王与王后的陵墓。由于它规模宏大,从四面观看都呈等腰三角形,颇似汉语中的“金”字,故形象地译为金字塔。

埃及迄今已发现 80 座金字塔,最著名的是 3 座。截至 1889 年巴黎艾菲尔铁塔落成前的 4000 多年漫长岁月中,胡夫大金字塔一直是世界上最高的建筑物,它像一块巨大的磁铁吸引着各国人士前去参观、拜谒。

胡夫大金字塔的原始入口位于塔的北壁第 13 石级,距地面约 20 米高。4 米巨大的石板构成“人”字形拱门,由此往里是一条很长的坡状隧道。但是,这个入口仍封闭着,参观者通过它左下方位于第 6 排石级上的一个洞口入内。它为 9 世纪阿拔斯王朝哈里发(国王)马蒙本·哈伦·拉希德所强行开凿,故人称为“马蒙入口”。从这里进入塔内,前进 36 米,连接上原坡状隧道,继续往下走,来到第一间石室。石室凿于塔底正中 30 米深的天然岩石内。据说,按最初设计它是胡夫殡宫,但是建筑师——也可能就是胡夫本人——决定扩大塔的规模,于是在它原始入口约 20 米的隧道上,修建一条高 1 米多、长 36 米的上坡甬道,接着往西修一条高 1.75 米、长 35 米的水平通道。通道尽头为一间“人”字形天花板石室,它长 5.75 米,宽 5.20 米,最高处距地面 15 米。此室现名王后殡室。室内空无一物,南、北墙上各有一个方形小孔。专家们认为这是两条通风道,但因工程继续扩大而被堵死在塔里。

从王后殡室退回到水平通道。通道与上坡甬道的交叉处有一口竖井。井深 60 米，据传护灵者由此撤出金字塔。从通道弓腰往上，眼前豁然开朗，进一间宽敞的坡状大走廊。走廊又名大厅，它长 47 米，高 8.5 米，顶部呈台阶状，地面为凹形，中间低 60 米，两侧如矮墙，墙上每隔一定距离凿一长方形槽，当作柱基，用以支撑封闭大厅的石板。大厅气势磅礴，是所有的金字塔内最宏伟、最壮观的一景。大厅南墙的最上端，有一洞口通往一间小屋，它的上面有四间同样大小的屋子。这五间石室，一间叠一间，用每块重约 70 吨的巨型石板间隔，每间石室的高度仅 1 米左右。五间石室的上面由大块石板构成“人”字。这种独特的结构专用于减轻下方国王殡宫的沉重负荷。值得一提的是，在一间石室的壁上发现了一块刻有胡夫执政第 17 年的石块，它是采石场开采年代的标记，为确定塔的归属提供了唯一的物证。

由大厅经过一条水平短通道，最后终于来到金字塔的核心——胡夫殡宫，一股沁人心脾的新鲜空气突然流遍全身，顿扫刚才沉闷窒息的感觉。殡宫长 10.8 米，宽 5.2 米，高 5.8 米。室内地面和墙壁都由大理石砌成，顶部由九块大石板拼成，每块重约 50 吨。南、北墙上各有一条通风道，直通塔外，冷空气即由此而来。定眼观察昏暗的殡宫，除一具深褐色磨光的大理石石棺外，毫无其它陈设，甚至连四壁也没有任何的雕刻、装饰。石棺空空如也，棺盖去向不明。

胡夫大金字塔以东排列着三座小金字塔，可能为胡夫三个王妃之墓。南塔呈阶梯形，现高 11 米。中间的一座残存 9 米。北塔底边长 45 米，高仅 6 米。

胡夫大金字塔的建造

胡夫大金字塔工程浩大，规模惊人。它的底边原长 230 米，由于外层石灰石大多剥落，仅残留塔顶北壁一小块，故减短为 227 米。塔的原高为 146.5 米，经风化腐蚀降至 137 米。塔的底角为 $51^{\circ}51'$ 。整个金字塔坐落在一块巨大的凸形岩石上，占地约 52900 平方米，体积约 260 万立方米，塔身所用之石料就地开采，外层的上等白石灰石取

自尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场。据估计,此塔由 230 万块石块砌成。外层石块约 115000 块,平均每块重 2.5 吨。若把这此石块凿成平均 1 立方英尺的小块,可沿赤道排列成一行,其长度相当于地球周长的 $\frac{2}{3}$ 。据说,法国拿破仑 1798 年侵入埃及时,曾进入胡夫殡宫拜谒。他推算,如果把胡夫、哈夫拉、孟卡乌拉三座金字塔的石块加在一起,可以砌成一条 3 米高、1 米厚的石墙把整个法国围起来。

面对这座宏伟的金字塔,连当代最杰出的建筑学家也不由得惊叹地发问:古埃及人究竟使用了什么神奇的器械,采取了什么样的施工方法,创造出如此惊天动地的奇迹?但是,迄今尚未发现任何金字塔的设计图纸和文字资料,人们只能从考古发现中,得出一般性的分析。

胡夫所处的古王国时代(公元前 2780~前 2280),是金石并用时期,铁器尚未普遍使用,炸药、车轮、轭轳远未发明。施工的主要工具为天然铜冶炼制成的刀、锥、斧、锯、钻和燧石制作的磨光器。估计采石方法有两种:一是用铜器按规格在岩石上开凿四条深槽,然后塞进木楔,往木楔上倒水,使其膨胀裂开石块;二是凿槽后打进石楔,然后打进另一个石楔。开采出的石块,再用燧石辅加以磨平。

最令人迷惑不解的还是施工本身。第一步是确定方位。借助简单的器械观测北极星在地平线上出没的位置,然后平分从观察点到北极星出没点之间形成的角,由此测出子午线,掌握南北方向,使金字塔对准东南西北。第二步是放水找平地基,用类似开采石块的方法,一点一滴地开凿地下设施。第三步,用叠涩法,将石块一块块、一层层地往上垒砌,同时修筑甬道、墓室等内部结构。整个金字塔不用一根木头、一颗铁钉。石块之间,或施以薄灰浆,或直接相互塞紧,接缝极严密,细针、薄纸皆不能入。

然而,数百万块石头如何往上搬运?长期以来,人们进行了种种猜测,找不到令人心悦诚服的答案。有人说每层石级配备一辆木橇,利用杠杆原理,将盛石的木橇逐级往上扛;另有人揣测竖一根木柱,上置一根横木,横木一端系石块,民工们拼命拉拽系于另一端的绳

子，把石块送到所需的地方。

1954年，在古萨以南的萨兰卡高地发现一座未完工的金字塔，揭示了古人运输石块的谜底。原来他们采用修筑上坡道，靠人力和畜力往上拽拉石块。坡道一般以尼罗河河岸靠近船只停泊的地方为起点，笔直通往金字塔的一个侧面。金字塔的其余三面筑三堵呈“凹”字形的墙，供挪动石块和建筑工人行走，如同脚手架。随着金字塔往上垒，坡道越来越升高、延长，“脚手架”也愈来愈升级。这样，整个施工过程中，金字塔的四周被坡道和“脚手架”所包围，直到工程结束，它们被拆除后，方显出金字塔的庐山真面目。

公元前450年左右，希腊著名的历史学家希罗多德访问了埃及，据他估计，胡夫金字塔由10万民工建造了20年，再加上修筑坡道10年，全部工程费时30年。这个看法被视为权威性结论，两千余年来多缘其说。

胡夫大金字塔奇谈种种

胡夫大金字塔是埃及的骄傲，古埃及文明的象征。它是古代科学家、工人、农民、奴隶的血汗结晶，是古埃及劳动人民一座伟大的丰碑。它规模巨大，工程浩繁，结构严谨，匠心独具，历数千年沧海桑田，地震摇撼，不倒塌，不变形，显示了古埃及高度的科学水平和精湛的建筑艺术，凝聚着非凡的智慧，难怪古希腊旅行家们对它推崇备至，把它誉为古代世界七大奇迹之首。在漫长的岁月中，六大奇迹倒下了，有的完全消失，有的只剩断垣残壁，唯独胡夫金字塔巍然不动，依然故我。

自从拿破仑侵入埃及以后，灿烂的古埃及文化传到了西方，许多欧美学者、冒险家、古董商接踵前来挖掘、研究、探宝、盗卖。在丰富多采的古迹中，最令人瞩目的是胡夫金字塔。100多年来，西方出版的有关金字塔题材的专著竟达上百种之多，文章更是不计其数。世界上没有一个古迹能像金字塔那样引起广泛而长久的兴味去探索它的奥秘。这些著作五花八门，令人眼花缭乱，其中既有科学的考证，大胆的推测，又有神奇的假设，想入非非的臆测；更有一些庸人、巫师提出种

种扑朔迷离、荒诞不经的说法。在西方,甚至有一批崇拜金字塔的狂热教徒,每年9月要到埃及朝拜胡夫大金字塔和尼罗河。

在西方某些人眼里,胡夫大金字塔成了历史上千古不解之谜,我们不妨在此略举一些奇谈怪论,供读者欣赏、剖析。

有人说,胡夫大金字塔超越了我们现在的科学文明,是人类的认识能力尚未达到的领域。在那古邈的年代不可能有这么高的科技水平,是不是有一种“外星球文明”帮助人类完成了人类本身无力完成的工程?胡夫大金字塔不是埃及人建造的,是由失踪的大西洋洲上活下来的人建造的。据说,这个洲位于非、欧、美三大洲之间的大西洋中,古代曾享有高度的文明,后来突然遭浩劫而沉陷于洋底。这个洲的科学家预感到危险来临,于是迁居到埃及,营造了金字塔。又有人说,北非一个柏柏尔部落用法术造了此塔,但可惜部落的法术世代由单人口传,最后一位法师猝然病逝,致使金字塔建筑术失传了。瑞士人丹尼肯在他《众神之车》一节中,提出了“上帝即外星宇航员”一说。他认为上帝确实存在,他就是从外星球飞来的宇航员们的领袖。上帝带领“众神”(即宇航员们)驾车(即宇宙飞船)在1~4万年前多次光临地球,人类迄今为止的文明都是宇航员们安排的。

对筑塔的天然石块,历来无人提出异议。1983年,在美国一研究所工作的法国工业化学家大卫·杜维斯别树一帜,声称他从化学和显微的角度化验出胡夫金字塔的石块是由人工浇制出来的!其方法类似于今天浇灌混凝土。这就是说,古埃及人舍弃了天然石块,用人工制造石头,而且这种石头与天然的一模一样,历数千年不被识破,这真是“奇迹”!

关于胡夫大金字塔建造的目的与用途,说法就更为奇特与玄妙了。有人说“它是外星人到地球上来的降落地点”、“是天神下界的停留站”、“胡夫殡宫是接待室”;有人认为它是人类历史上“第一座秘密的庙宇”、“一个永恒的仓库”,储藏着开天辟地以来到1988年世界末日为止的历史上最重要的文件资料。这部人类历史是用天文、数学、几何的语言记载在塔里,只有圣人才能读懂。从塔里可以推算出上至

公元前 4000 年,直到公元 2000 年这 6000 年当中的重大历史事件,例如,耶稣诞生于公元前 4 年 4 月 16 日,星期六,公元 30 年 4 月 7 日将被钉死在十字架上;地球诞生于公元前 4000 年 9 月 22 日,公元 2000 年 9 月 17 日将毁灭。另有人认为,它是一座古老的观象台,古代天文学家用它来观测星辰,确定子午线,辨别方位。

据说,金字塔的谜是无穷无尽,永远猜不透的。比如,埃及各个金字塔都是按天上某个星辰的位置安排的。胡夫金字塔高度之平方正好等于它的每面三角形的面积。它的四个底边的周长除以高的两倍,等于 3.14,相当于圆周率的值。把它的高度乘以 10 亿倍,约等于太阳与地球之间的距离。胡夫大金字塔位于世界各大陆的中心。如果延长它底面中央的纵平分线,就成为地球的子午线,古代各国的首都和神庙都是根据这条子午线确定位置的,其中包括中国商朝的首都殷(今河南安阳)。还有,胡夫的真正殡宫并未发现。吉萨三座金字塔下面有一座完整的地下城市,街道纵横,厅室毗连,一旦城门打开,更加奇异的景象将展现在人们面前……

神奇的“金字塔能”

在全世界研究金字塔的浪潮中,正是一谜未解,一谜又生。近三四十年来忽然又冒出一项所谓“新发现”,在西方接连出版了几十部洋洋洒洒的著作,成千上万的人在试验、探讨,它的势头正方兴未艾。这项“新发现”就是当前蜚声欧美各国的“金字塔能”。它说的是金字塔形的构造物,其内部产生出一种无形的、特殊的能量,这种能量有着许多奇特的用途和功效。

据说,这项“发现”是从 40 年代一位名叫布菲的法国人开始的。他在胡夫殡宫内看到一些干瘪的小动物尸体,怀疑金字塔形的建筑使它们变成了木乃伊,于是回国后按胡夫金字塔 1% 的比例,用木板制作了一个缺底的小金字塔模型。他把模型按南北方向放置,在中轴线距塔底 $\frac{1}{3}$ 高的地方,即胡夫殡宫位置上安放了一只刚死的猫。过了一些日子,死猫竟然不腐败,成了一具木乃伊。布菲对其它动物进行试验,也是同样的结果。此后,捷克无线电工程师杜拜尔读到布菲

的实验报告,对此产生了兴趣。他用3毫米厚的马粪纸,按胡夫大金字塔的比例,做了几个30厘米高的模型。实验的结果,放在模型内的牛肉、羊肉、鸡蛋、死青蛙、花朵等都变干而不腐烂。

有一次,杜拜尔将一把用过的刮胡子刀片放在模型内,出人意外,纯刀片变得锋利了。这样,他做了一个15厘米高的模型,对刀片进行多次试验,获得了同样的结果。一种极其简单而又神奇的磨刀片器——马粪纸的胡夫大金字塔模型就这样发明了。1949年,杜拜尔正式向布拉格专利委员会申请注册“法老磨刀片器”的发明权。这项“发明”经过整整10年的周折,经该委员会主席亲自试验,直到1959年才批准。据说,这种磨刀片器在捷克商店里广泛地出售,在西欧、前苏联、美国、加拿大也很流行。杜拜尔声称,他收到了几千封买主的来信,没有人抱怨这种磨刀片器不灵的。

1970年,杜拜尔发表了他研究“金字塔能”的论文集——《在铁幕背后的惊人发现》。该书很快地被译成多种文字,掀起一股研究“金字塔能”的热潮。各种专业的学者和金字塔迷们纷纷用马粪纸、塑料、木板、玻璃制造金字塔模型,对它的特性进行广泛的探讨。有一些国家建立了专卖的“金字塔产品公司”,出售大大小小的金字塔模型,供试验用。

实验的结果,五花八门,令人眼花缭乱,半信半疑。

一些科学家说,把肉食、蔬菜、水果、牛奶等放在模型内,可保持长期新鲜不腐。现在法国、意大利一些乳制品公司已采用金字塔形的塑料袋盛鲜牛奶。把种子放在模型内,可加快发芽,提高产量。

自来水放在模型内,24小时后取出,称之为“金字塔水”。用它泡茶、煮咖啡,味更香醇;用它烧菜、熬汤,味道更鲜美;每天喝一杯,能健胃,助消化;用它洗脸,可使皮肤鲜嫩;它能消瘀止痛,医治粉刺、关节炎;用它浇灌作物,可增加产量……

但是,最神奇的莫过于对人体的作用了。金字塔模型成了治疗许多疾病的医疗器械和无形的灵丹妙药。在座椅下面放个小模型,可以消除久坐的疲劳,使你保持旺盛的精力;床下放一个模型,可医治失

眠；在模型内呆一会儿，可医治头痛、牙痛、降低血压等；经常在模型内睡觉，以恢复人体的青春活力，延年益寿。

究竟存在不存在“金字塔能”？它是怎样产生的？又是如何引出种种奇特的作用？为什么它正好聚集于胡夫殡宫的位置上？各国的金字塔信徒们正在探索它的谜底。他们大多认为，“金字塔能”是当代科学还不能解释的“一种客观自然现象”。有人说金字塔形状内部聚集着宇宙射线、磁性震荡和某些未知的射线，有的推测模型内部产生一种高频震荡；有的认为这种能源是某种宇宙力量与地球引力相结合的产物；有人推论各种形状的构造物都会在其内部产生某种能源，这种特殊的能源或与自然力场相互抵消，或增强或减弱自然力场；有的进一步分析各种建筑形状对人体的影响。他们提出人类一生中大部分时间是在正方形和长方形建筑物中度过的，如住房、办公室、影剧院、汽车，这两种形状不能产生有利于人体的积极能源。他们呼吁改变因循守旧的传统的建筑物形状，使人类能得以在更符合身心健康、令人充满活力的室内工作和生活。

在西方，虽然不少人相信“金字塔能”的神秘力量，但也有相当多的人持反对态度。有人斥之为“伪科学”、“现代迷信”、“异端邪说”。目前，争论、探讨仍在继续中。

2. 长城

(中国)

举世闻名的万里长城,象征着中国的古代文明,是世界历史上七大工程之一。它凝聚着我国古代劳动人民的血汗,是历史上的中华民族智慧的结晶。八达岭段长城位于北京北部,距市区 75 公里。现在游人可登上海拔 887 米的北八城区,俯瞰八达岭全貌。山麓停车场的海拔 600 米。据美国报纸报道,美国第一个登月宇航员阿姆斯特朗说:在太空,肉眼只能辨认地球上两项工程,一项是荷兰的围堤大坝,另一项是中国的万里长城。

我国的古代长城始建于春秋、战国时期,距今已有 2500 多年的历史,当时各诸侯国互相防御;后来,秦、赵、燕三国为了防御北方民族的骚扰而筑起高大的城墙,这就是我们现在所能看到的万里长城的前身。公元前 221 年,秦始皇先后吞并了魏、韩、燕、齐、赵、楚六雄,统一了中国。不久,秦始皇为了巩固自己的统治地位,动用军队、民夫和“罪犯”百万人,用了 10 年时间,把各段长城连接起来,从而奠定了今天长城的规模。以后,历代对长城继续进行修建。到了明代(公元 1368~1644 年),因为北方仍有蒙古族骑兵进攻,而东北又有女真族的兴起,为了加强防御,用了近 200 年的时间,将历代土筑城墙部分地改用砖石构筑。它东起山海关,西至嘉裕关,经过河北、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃等省、直辖市、自治区,蜿蜒于崇山峻岭,起伏于北方大地,全长 6700 公里。

长城在北京境内经过密云、怀柔、平谷、延庆、昌平、门头沟等 6 区县,长约 500 公里,大部分保存完好。目前,开发利用最好的有三处,即延庆县境内的八达岭长城段、密云县境内的司马台长城段和怀

柔县境内的慕田峪长城段。

现在人们在八达岭、居庸关、慕田峪(1984年修复)和山海关等地所看到的长城是明代的建筑。八达岭是居庸关的外口,又因在居庸关的北面,所以,又叫北口。它是居庸关重要的前哨,是明代首都北京极其重要的屏障,居高临下,形势险要。古人说:“居庸之险不在关城而在八达岭。”所以,我国历代统治阶级都很重视这个关口,并设有重兵把守。八达岭的关城,有东、西两座关门,东面的叫“居庸外镇”,西面的叫“北门锁钥”。解放以后,人民政府为保护文物,对这里的长城进行了多次修缮。

望京石

在“居庸外镇”前面不远有一块长7米、高2米的巨石。据说在1900年八国联军攻占北京时,慈禧太后北逃,路过这里,在这块石头上回首眺望北京城,所以叫望京石。

八达岭长城依山而筑,高低宽窄不一,平均高约7.5米,墙基宽6.5米,顶宽约5.8米,可容五匹战马或士兵十行同时并进。城墙的下部是条石台基,上砌砖墙,墙身内部填充碎石及黄土,墙顶地面铺设古代方砖,内侧是守墙,外侧是垛墙,垛墙上方有垛口、下部有射洞,供了望和射击用。为了防御的需要,分别在山脊的高地、城墙的转身或险要地段筑有堡垒式的城台,城台有高有矮,高的叫敌台,是守望和住宿的地方;矮的叫墙台,是巡逻放哨的地方。原来上面还有建筑物供士兵休息,有些建筑物已不存在,但地基至今还保存着。

八达岭不仅是我国历史上的军事重镇,也是交通要冲,有公路从北京通往张家口。

居庸关和云台

居庸关位于南口镇北面,在两边为高山夹峙的山沟里,每逢春、夏,山岗上山花烂漫,野草葱茏,犹如碧波翠浪,这就是有名的燕京八景之一的“居庸叠翠”。

万里长城有许多形势险要的关口,北京的居庸关就是其中之一。居庸关自古以来就是我国有名的兵家必争之地。古诗写道:“峻崖纤

白日，叠障逼苍穹”，“平临星斗三千丈，下瞰燕云十六州”。

居庸之名始于秦朝。当年秦始皇修长城，沿长城设有十二个郡，居庸关附近属上谷郡。当时，曾把一些民夫、犯人迁居在这儿，也有一些士兵在此居住。居庸关的名字就取徙居庸徙之意。明代时，为了防止外族入侵，朱元璋派大将徐达对居庸关进行修缮，并把它和长城连接在一块，用重兵把守，成为京师北门的军事要地。

云台最早建于 1345 年。它用白色大理石砌成，台基下部东西长约 27 米，南北宽约 17 米多，上顶东西长 24 米，南北宽约 15 米。从外观上看，是一座下边大、上边小的石台，台的正中有一道券门，门宽 6 米，高 7 米，券洞长 17 米，马车可以畅行。据记载，初建时，云台上原有三座石塔，名叫过街塔，塔毁后，在原址建有一座庙宇，1703 年被大火烧毁，最后只剩下现在的云台。券门是我国古代砖石拱中的一种特殊的结构。云台的雕刻主要集中在券门和券洞内，券门上两旁刻着交叉金刚杵组成的图案，象、怪狮、卷叶花和大龙神，正中刻着金翅鸟飞；券洞内两壁的四端刻有东方持国天王、南方增长天王、西方广国天王和北方多闻天王像，合称四大天王。它们神态栩栩如生。这块由许多石块拼起来的大幅浮雕，在我国雕刻史上是不多见的。四大天王像之间刻有梵、藏、蒙、西夏、维吾尔、汉六种文字的经文，对我国佛典和古代文字的研究具有很高的价值，券顶口布满“曼陀罗”花图样，花中刻有佛像，是元代（公元 1279～1368 年）石刻艺术中的代表性的优秀作品。

解放以后，居庸关云台被列为国家重点文物保护单位，并进行了修复，使它的面貌焕然一新。