

中国古代思想精华丛书

中国古代 处世交友

百句精言

中国华侨出版社



中国古代处世交友
百句精言

王高山 张斌臣 赵正洲 编

中国华侨出版社

(京)新登字190号

60F-9/10
中国古代思想精华丛书

丛书主编 黄立平

中国古代处世交友百句精言

出版者 中国华侨出版社

北京市朝阳门内大街139号

(邮政编码:100010)

经销者 新华书店经销

印刷者 北京燕山印刷厂印刷

开 本 787×1092毫米 32开本

字 数 89千字 6.1875印张

版 次 1993年7月第1版

印 次 1994年10月第2次印刷

印 数 6001—10000册

书 号: ISBN 7-80074-764-6/G·204

定 价: 4.50元

前 言

前人为我们留下的各种文史资料，确实是浩如烟海，本书只能说是从这瀚海中掬撷的几朵浪花。

人世沧桑，每个人都有自己的处世哲学和交友之道。但人们的处世哲学和交友之道不是天生就有的，它们的形成要受到环境的影响。这里的环境包含着两层意思。一层是指人们生活的现实氛围，如经历的生活道路，认识的事物等；再一层就是人们所受到的文化熏陶了。本书就是从后者的角度来选取材料的。

古人关于处世哲学和交友之道，散见于他们的文史著作中，有的是在纵横议论时偶尔提及，有的在叙述史实中显出“春秋笔法”，真正专述处世交友之道的著作很少。北齐颜之推所著《颜氏家训》，开用著作训导子女的先河。其中直接用警言讲述道理之处寥寥，多数篇幅是历史知识和礼仪的记录，不能算处世交友的专著。以后，类似的著作不少，情形也大抵如此。明代万历年间，有一部被称为“奇书”的专论处世的著作问世，这就是洪应明的《菜根谭》。自然，其中可资借鉴的金玉良言不少，但保持清醒头脑实事求是评价这本书也是必要的，不可滥泛称美。

“处世”是个大题目，人活在世界上，就是处世。本书的“处世”，含义并不宽泛，仅局限于人们如何对待生活的态度。选取这方面的古人精言，个人志趣不同，占有资料不似，选取的标准和内容也就相异了。这里选取的近三百句精

言，主要分以下四大部分：一、深沉大度；二、淡泊明志；三、择友谨交；四、随世方圆。每部分各有六到八个小题，用以概括每一大部分中不同的层次。引文均注明出处，限于篇幅，原文版本难以一一列举。译文和注释中，遇有争论之处，按拙见择善而从。含义明显的精言一般不加题解。遇有必须指出上下文或含意隐晦的精言，则用题解说明。

编者 1993年5月

目 录

一、深沉大度篇

1. 忍小忿而就大谋…………… (1)
2. 内省不疚，何恤人言…………… (9)
3. 处已待人…………… (13)
4. 宠辱不惊…………… (17)
5. 一笑泯恩仇…………… (20)
6. 深沉有局度…………… (22)
7. 谦虚谨慎…………… (26)
8. 敏而好学，不耻下问…………… (43)

二、淡泊明志篇

1. 返璞归真，终身不辱…………… (60)
2. 纵心事外，无迹可间…………… (66)
3. 大地苍生被甘泽，成功依旧入山林…………… (71)
4. 志以淡泊明，节以肥甘丧…………… (73)
5. 君子成人之美…………… (80)
6. 心底无私，坦诚相待…………… (92)
7. 事奉双亲，和睦家庭…………… (104)

三、择友谨交篇

1. 君子居必择乡，游必就士…………… (114)
2. 物各以其类…………… (123)

3. 同心共济，终始如一…………… (128)
4. 千人之诺诺，不如一士之谔谔…………… (135)
5. 得黄金百斤，不如得季布一诺…………… (141)
6. 投我以桃，报之以李…………… (145)

四、随世方圆篇

1. 不怨天，不尤人…………… (149)
2. 峣峣者易缺，皎皎者易污…………… (152)
3. 我无尔诈，尔无我虞…………… (157)
4. 宜方宜圆，宜宽宜严…………… (160)
5. 心诚则金石为开…………… (172)
6. 见微而知著…………… (176)
7. 随机应变…………… (180)

一、深沉大度篇

1. 忍小忿而就大谋

先君之立我也①，曰能为社稷忍羞②岂曰能刺人哉？

《淮南子·道应训》

注释：

①先君：指赵简子。我：指赵简子庶子襄子，他也叫无恤。

②忍羞：即能柔，能忍耻，也就是忍耐性强。

译文：

先君立我当君王时，说我能为国家忍受羞辱，难道说过我能杀人吗？

题解：

赵简子让襄子做他的继承人。大臣董阏于问道：“襄子出身低贱，不是您的嫡子，现在让他做您的继承人，这是为什么呢？”赵简子回答说：“他的为人有一个很大的长处，就是能够为了国家去忍受羞辱。”过了一些日子，知伯同襄子一起喝酒，知伯用手敲打了襄子的头部，因此襄子周围的一些大臣要求处死知伯。于是襄子就说了上述这番话。又过了十个月，知伯竟然派兵把襄子包围起来，襄子忍无可忍，分兵进行还击，结果把知伯打得溃不成军。最后襄子抓住了知伯，处死他并破开他的头颅，作为自己饮酒的器皿。

形状，末也②。而谓似丧家之狗，然哉！

《史记·孔子世家》

注释：

①形状，末也：容貌和身材（的描绘），是其次的。

译文：

容貌和身材的描绘，倒是次要的，但他们说我象丧家之狗，真是这样！

题解：

孔子到郑国去，和弟子们走散了，独自一人站在郑国外城的东门口。有个郑国人对子贡说：“东门口有个人，他的脑门象尧，脖子象皋陶，肩膀和子产差不多，可是自腰以下比禹短三寸，又瘦又疲乏，象丧家狗一般。”子贡把这话如实地告诉了孔子，孔子没有生气，反而很高兴地说了上面那句话。他赞同别人把他描述成丧家之犬，既是自嘲，又是对别人的宽容。

市人皆以嬴为小人①，而以公子为长者能下士也②。

《史记·魏公子列传》

注释：

①嬴：指侯嬴，魏国的一个隐士。

②公子：魏公子无忌，也称信陵君。

译文：

市民们都认为我是小人，而认为公子您是能礼贤下士的贤者。

题解：

魏国有个隐士叫侯嬴，七十岁了，是大梁城东门的守门人。公子无忌知道后，便去请他，要送给他丰厚的礼物，侯

嬴不肯接受。他说：“我几十年来立身清白，终究不能以守门人穷困为理由，来接受公子的馈赠”。于是公子备了酒席，大宴宾客。宾客都坐好了，公子带着车辆和随从，空着车上的位，亲自去迎接侯嬴。侯嬴整理一下自己的旧衣破帽，径直上了车，坐在公子的上首，也不谦让，想看公子会怎样。公子手挽缰绳，显得更加谦恭。侯嬴又对公子说：“我有个朋友在大街屠市里，劳驾带我去拜访他。”公子把车驶入大街，侯嬴下车去见他的朋友朱亥，故意站在那里长时间地和朱亥谈话，斜眼察看公子的脸色。公子更加显得和颜悦色。这时，公子府里魏国的将相和宗室宾客已济济一堂，专等公子回来开宴。大街上的人都在看公子亲自赶车。公子的侍从们都在背地里骂侯嬴。侯嬴见公子始终不变颜色，就告辞朋友回到车上。到了公子府上，公子领侯嬴坐上席，并向所有宾客称颂侯嬴，宾客都很惊奇。喝得正痛快时，公子站起来，到侯嬴面前敬酒。于是侯嬴说：“我今天也够难为公子了。我不过是一个看守城门的人，可是公子屈尊亲自赶着车在大众广庭中迎接我，按说不应该再去看望朋友，可公子特别为我而赶着车前去。我想成就公子的名声，所以让公子长时间在大街上等我，过往客人得以观察公子，公子却更加恭敬。所以市民们都以为我是小人，而认为公子能礼贤下士，是个长者。”

信陵君之所以能名重天下，是因为他能象这样屈尊的结果。

安国笑曰：“可溺矣！公等足与沼乎？”

《史记·韩长儒列传》

注释：

①安国：韩安国，汉城安人，事汉景帝母帝梁孝王为中大夫。

译文：

（死灰复燃了），你可用尿浇灭它呀！你们这些人，值得我来计较吗？

题解：

韩安国因犯法当罪下狱中，狱吏田甲侮辱安国。安国说：“死灰就不能复燃吗？”田甲说：“复燃就洒尿浇灭它！”不久，梁王内史一职空缺，汉景帝派使者任安国为梁孝王内史，从徒刑犯人起用为诸侯相。田甲逃走了。安国捎话给田甲说：“你不回来，我就杀你全家！”田甲只好回来，脱光上衣向安国惶惧谢罪。安国笑着说了上面这句话，以后一直友善地对待田甲。

夫前人唾者①，发于怒也②，汝今拭之，是逆前人怒也。唾不拭将自干，何如笑而受之。

唐·刘肃《大唐新语》卷七

注释：

①前人：那个人，前面提到的那个人。

②发于怒也：是由于怒气的缘故。

译文：

那个人唾你，是要发泄一下怒气，你把它擦了，他发泄怒气的愿望不是就落空了吗？唾沫不擦也会干的，怎如笑着领受呢！

题解：

当初，娄师德在朝廷任要职，他的弟弟因位高资深任代

州都督。将赴任时，他对弟弟说：“我没有多大本领，现担任宰相职务，你今天又当上了州官，得到的太多了，会招来别人的嫉恨，你看该如何办才好呢？”他弟弟回答：“从今天起，就是有人唾我一脸，我也不说什么，只是自己擦去算了，这样，也许不会使哥哥担忧吧。”姜师德说：“这正是我担心的。”接着他就说了上面的话。

尔所言者私怨①，我所守者公法②，安可以私害公也？

周勋初《唐语林校证》

注释：

①私怨：个人的怨仇。

②公法：国家的法令。

译文：

你所说的是个人私怨，而我所遵守的是国家法令，怎么能够以个人的私怨来损害国家的法令呢？

题解：

皇甫文备是武则天执政时的酷吏。他与大理寺卿徐有功共同审理一起“叛逆案”，皇甫文备诬陷徐有功与“叛逆者”同党，上奏皇上定了他的死罪，武则天却为他开脱。事隔不久，皇甫文备被人告发，徐有功经过审讯，作了宽大处理。有人说：“他从前将你置于死地，而今你却放了他，这是为什么？”徐有功就用上面这句话来回答了他。

刻骨之恨，岂送面可消。但富公正人，韩公君子，短正人于君子之前，能不入于妒妇之条乎？

宋·袁宏等《枫窗小牍》卷下

译文：

刻骨的仇恨，不是送上一幅脸皮就可以消除的。只是富公是正人，韩公为君子，在君子面前揭正人的短处，能不陷入妒妇的条例之中去了吗？

题解：

有一位姓仇的后生，年轻时与富弼相友善，后来因为失去了富弼的欢心便离开了他，结识于韩琦的门下。不久，韩、富二公不和，富弼便迁怒于仇生，认为是他在背后揭了自己的短。等到韩琦去世后，富弼竟至于不去吊唁，而且总想找机会称心快意于仇生。有人认为仇生必须到富弼府上去当而表示歉意。仇生就说了上述话向他们解释。富弼听了这话以后，于是消除了对仇生的误解。

天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大①，而其志甚远也。

《苏东坡集·应诏集卷九·留侯论》

注释：

①挟持者甚大：就是说胸怀广阔，志意高远。挟持：指抱负。

译文：

天下有大勇的人，面对突然来临的事变不会惊慌；面对无缘无故而所遭受的侮辱而不会恼怒，这是因为他们胸怀广阔，志意高远的缘故。

夫老人者①，以为子房才有余，而忧其度量之不足，故深折其少年刚锐之气，使之忍小忿而就大谋。

《苏东坡集·应诏集卷九·留侯论》

注释：

①夫老人者：张良受书于圯上之老人的故事 见《史记·留侯世家》

译文：

那位老人，认为张良的才气有余，但担心他的度量不足，所以狠狠地挫磨了张良的刚直锐利的少年品性，使得他能忍受小的羞辱，从而完成大事业。

观夫高祖之所以胜①，而项籍之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。

《苏东坡集·应诏集卷九·留侯论》

注释：

①高祖：汉高祖刘邦。

译文：

考察汉高祖刘邦之所以得天下而项羽之所以失天下的原因，（我认为）就在于他们之间有能忍耐羞辱与不能忍耐羞辱的区别。

今将举大事于天下，其可以臣故而生衅隙哉①！

《元史·别里古台传》

注释：

①其：就是“岂”。衅隙：隔阂，仇恨。

译文：

现在就要干大事业了，难道能因为我积嫌而引起仇恨吗？

题解：

元太祖三弟别里古台，随太祖宴请各部族时，有人暗中

谋害他，用刀砍伤了他的臂膀，伤势很重。太祖大怒，想追查那人并惩罚他。别里古台于是从大局出发劝阻太祖。从此太祖更加器重他。

淡泊之士，必为浓艳者所疑；检饬之人①，多为放肆者所忌。君子处此，固不可少变其操履，亦不可太露其锋芒。

明·洪应明《菜根谭》

注释：

①检饬之人：严于律己、行为检点的人。检：行为检点。饬：音chì，同“饰”，指严于律己。

译文：

性情恬淡的人，必然会受到那些急功近利之徒的敌视；严于律己、行为检点的人，常被那些放纵情欲的人所忌恨。君子面对这种情况，固然不能丝毫改变自己的品行，但也不能锋芒太露。

藏巧于拙，用晦而明；寓清于浊，以屈为伸。真涉世之一壶①，藏身之三窟也。

明·洪应明《菜根谭》

注释：

①一壶：典出《鹖冠子》：“中流失船，一壶千金。”壶就是葫芦，意思是船在河中心翻沉时，一个葫芦便是溺水之人的救命法宝。这里指处世待物，在人生的海洋里闯荡时保全自身的手段。

译文：

把智巧掩藏在笨拙之中，把聪明才智掩藏在晦暗不明之处；将清纯丽质蕴含在污浊之中，以委屈求全来伸张心

志。这真是人生风浪中的救难法宝，保全自身的洞天福地。

胡但颔之曰①：“吾内自反耳②，敢与较哉！”

清·梁维枢《玉剑尊闻》

注释：

①胡：胡庄肃，即胡松。字汝茂，明滁州人。成进士，历官吏部尚书。

②反：反省，自责。

译文：

胡松只是点点头说“我只是心中自责罢了，岂敢与他计较！”

题解：

胡松性格高洁简古，被斥为民后，在家读书讲学，不会见其他客人。一次，一个喝醉酒的台使来到他家，以胡松高傲，不出来迎客，怒不可遏，旋即调兵遣将，将他的宅第团团围住。家人惊慌不已，一下子逃得精光。胡松却不为所动，仍读书自如。不久，使者酒醒，羞惭地撤兵离去。有人劝胡松向朝廷揭发，他就宽容大量地如上应答。

2. 内省不疚，何恤人言

内省不疚，何恤人言①！快意留之②，非忠臣也。

《后汉书·班超传》

注释：

①恤：忧；担心。 ②留：羁留。

译文：

自己问心无愧，还怕人家说什么呢？羁留他为报私而图一时之快，不是忠臣呵！

题解：

班超派李邑护送入侍汉朝的乌孙国王子返回京城。徐干对班超说：“李邑以前亲自毁谤您，想破坏结好西域的事业，现在为何不以皇上的诏书为由把他羁留下来，另派其他官员护送入侍王子呢？”班超用上述这番话回答了他。

蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。

南朝·梁·王籍《入若耶溪》

译文：

寒蝉噪叫树林越觉得寂静，禽鸟鸣唱山野更显得清幽。

题解：

这两句诗，自古以来都被当作写景的绝唱，广为传诵。其实，这种反衬手法的典型运用，也可以用来说明问心无愧而任人评说的胸怀。

盘庚不为怨者故改其度①，度议而后动②，是而 不见可悔故也。

注释：

王安石《答司马谏议书》

①度：名词，指法令、计划。

②度：音duó，动词，估量，考虑。

译文：

盘庚不为人民怨恨之故改变迁都计划，那是由于他要考虑到这样做合理，然后行动，他认为完全正确，所以没有什么要悔改的地方。