

朱裕平 著

收藏指南

丛书

陶瓷



学林出版社



上海非凡文化艺术有限公司编

K876.34

Z.YP/1

收藏拍卖

田彦班昭



陶瓷

矢裕平著

学林出版社

059934

收藏指南丛书

—— 陶瓷

上海非凡文化艺术有限公司编

作 者 ---- 朱裕平

特约编辑 ---- 丁 定

责任编辑 ---- 宋一鸣

装帧设计 ---- 刘玮林

电脑制作 ---- 周 炜 黄 虹

出 版 ---- 学林出版社（上海钦州南路 81 号 3 楼）

电话：64515005 传真：64515005

发 行 ---- 新华书店上海发行所

学林图书发行部（文庙路 120 号）

电话：63768461 传真：63768540

印 刷 ---- 精一印刷（深圳）有限公司

开 本 ---- 1/32

印 张 ---- 7

版 次 ---- 1998 年 10 月第一版第一次印刷

印 数 ---- 1- 5000 册

书 号 ---- ISBN7-80616-523-1/G.131

定 价 ---- 98.00 元

序

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，凡十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全豹及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐观。

丛书由吾友朱裕平主编。朱君热爱祖国，喜收藏并研究我国文物，多有著述。观“指南”各卷，作者均将个人数十年之研得贡献读者，使丛书成为文化普及的可贵读物。

余喜这部丛书囊括我国金石、器物之学，非同雕虫小技之书。昔《中华二千年史》作者吾师邓之诚先生既撰全史，也写了《骨董琐记》，非无为也。

是为序。

九十三叟傅振伦

序于北京安定门内 蓟台西畔

一九九八年八月



顾问：傅振伦 周永兴

主编：朱裕平

副主编：贾 胜 曹维劲

总策划：刘玮林 乔 生

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

刘 玮 刘玮林 汤兆基 朱裕平 乔 生
杜迺松 吴少华 贾 胜 曹维劲 蔡国声

「收藏指南」

● 目录 ●

1. 元明清花的绘画笔法	1
2. 清代青花绘画的笔法	3
3. 明早期官窑青花的呈色（洪武 永乐 宣德）	5
4. 明中期官窑青花的呈色（成化 弘治 正德）	7
5. 明后期官窑青花的呈色（嘉靖 隆庆 万历）	9
6. 明代民窑青花的呈色	11
7. 清代青花的呈色	13
8. 明洪武青花的纹饰特征	15
9. 明永乐青花的纹饰特征	17
10. 明宣德青花的纹饰特征	19
11. 明正统青花的纹饰特征	21
12. 明景泰青花的纹饰特征	23
13. 明天顺青花的纹饰特征	25
14. 明成化青花的纹饰特征	27
15. 明弘治青花的纹饰特征	29
16. 明正德青花的纹饰特征	31
17. 明嘉靖和隆庆青花的纹饰特征	33
18. 明万历青花的纹饰特征	35
19. 明天启青花的纹饰特征	37
20. 明崇祯青花的纹饰特征	39
21. 清顺治青花瓷的特征	43
22. 清康熙官窑青花瓷的特征	45
23. 清康熙民窑青花瓷的特征	47
24. 清雍正青花瓷的特征	49
25. 清乾隆青花瓷的特征	51

26. 清嘉庆青花瓷的特征	53
27. 清道光青花瓷的特征	55
28. 清咸丰青花瓷的特征	57
29. 清同治青花瓷的特征	59
30. 清光绪青花瓷的特征	61
31. 清宣统青花瓷的特征	63
32. 民国初青花瓷的特征	65
33. 日本青花瓷	67
34. 历代哥釉瓷的鉴定要点	71
35. 历代影青瓷的鉴定要点	73
36. 历代龙泉青瓷的鉴定要点	75
37. 历代越窑青瓷的鉴定要点	77
38. 明清蓝釉的鉴定要点	79
39. 明清高温红釉的鉴定要点	81
40. 明清低温红釉的鉴定要点	83
41. 清代炉钧釉色的演化	85
42. 历代釉里红的呈色区别	87
43. 明代青花加彩技法的演化	91
44. 清代青花加彩技法的演化	93
45. 明清三彩的鉴别	95
46. 明清五彩的鉴别	97
47. 清早期粉彩的特点 (康熙 雍正 乾隆)	99
48. 清中期粉彩的特点 (嘉庆 道光 咸丰)	101
49. 清后期粉彩的特点 (同治 光绪 宣统)	103
50. 慈禧用瓷	105

● 目录 ●

51. 洪宪瓷及其真伪	107
52. 清末民初的浅绛彩	109
53. 民国初的新粉彩	111
54. 明清石湾釉陶	113
55. 清末民初的石湾陶塑	115
56. 现代石湾陶塑	117
57. 广彩和港彩	119
58. 潮彩和高陂彩	121
59. 枫溪瓷塑	123
60. 清末民初的醴陵釉下五彩	125
61. 现代醴陵釉下五彩	129
62. 醴陵特制“胜利杯”	131
63. 醴陵制主席用瓷	133
64. 7501 瓷	135
65. 五十年代的艺术瓷	139
66. 大跃进时期的艺术瓷 (1958-1960)	141
67. 文革时期的艺术瓷 (1966-1976)	143
68. 五、六十年代的景德镇瓷塑	147
69. 现代瓷画	149
70. 德化白瓷	151
71. 清代的雕瓷和刻瓷	153
72. 毛泽东瓷像和瓷章	155
73. 唐宋碗型的演化	157
74. 元明碗型的演化	159
75. 明代民窑碗底足变化规律	161

76. 历代玉壶春瓶的造型变化	163
77. 瓷砚造型的时代特征	165
78. 元明清龙纹的演化	167
79. 明清瓷上八仙纹的演化	169
80. 历代蕉叶纹和莲瓣纹的特征	171
81. 历代卷草纹和回纹的特征	173
82. 清末民初的美人图	175
83. 明洪武和永乐年号款的特征	179
84. 明宣德年号款的特征	181
85. 明成化年号款的特征	183
86. 明弘治年号款的特征	185
87. 明正德年号款的特征	187
88. 明嘉靖年号款的特征	189
89. 明隆庆年号款的特征	191
90. 明万历年号款的特征	193
91. 清顺治年号款的特征	195
92. 清康熙年号款的特征	197
93. 清雍正年号款的特征	199
94. 清乾隆年号款的特征	201
95. 清嘉庆年号款的特征	203
96. 清道光年号款的特征	205
97. 清咸丰年号款的特征	207
98. 清同治年号款的特征	209
99. 清光绪年号款的特征	211
100. 清宣统年号款的特征	213



1 元明清青花的绘画笔法

元青花绘画笔法流畅生动。小型器物用双勾填色和单笔勾勒方法。大型器物有多种笔法，如细线白描、双勾填色、粗线勾勒、单笔涂塌等。青料填色用大笔一笔涂成。从具体步骤看，先用细线描划分区，然后以各种笔法绘制。

明官民窑青花笔法不同：

官窑——前期（洪武——宣德）采用勾勒点染方法，勾勒线条较粗，填色用小笔触。中、后期（成化——万历）采用双勾填色方法，勾勒线条较细，填色青料较淡。

民窑——早期（洪武——天顺）采用勾勒的笔法。中期（成化——正德）采用勾勒点染和双勾填色相结合的方法。后期（正德——崇祯）采用双勾填色方法。天启民窑青花轮廓线大多首尾相叠，有时超出0.5cm上下，崇祯时稍规整。晚明民窑青花染色随意洒脱，往往超出轮廓线。



1 【青花暗花云龙纹高足杯】

元 口径 11.4cm

佳士得 1996 年香港秋拍

HK\$1,200,000 ~ 1,800,000



②【官窑青花大盘】(局部)

明 永乐

日本东京户栗美术馆藏

③【官窑青花龙纹钵】

明 宣德 口径 24cm

④【明景泰 - 天顺青花碗心】

⑤【明万历民窑青花罐】





2 清代青花的绘画笔法

清代青花绘画继承了元明方法，又具自己的风格。总的来看，官民窑青花的绘画方法无明显区别。

图案性质的纹饰以双勾填色为基本笔法。仿明官窑作品在平涂的青料上再以浓笔点染仿铁锈斑。乾隆官窑青花上的点染浓笔成规则化排列。清代后期，这种源于仿古的点染方法已作为一种装饰笔法固定下来。

写实性质的纹饰笔法多样，移用了中国画工笔和写意的方法。康熙青花山水采用清初四王的山石画法，成为瓷上的山水画。光绪时新创的细笔花卉，格调高雅。

清乾隆以后民窑流行白描笔法，乾隆、嘉庆时笔画细瘦，纹饰繁密，道光以后的笔画粗壮，纹饰疏朗。



①【青花番莲纹大碗】

清 康熙 口径42cm

②【官窑青花瓷片】

清 乾隆

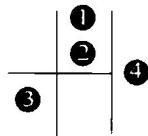
③【清中期民窑白描纹饰（瓷片）】

④【青花缠枝花卉纹贯耳瓶】

清 乾隆 高51.5cm

佳士得1996年香港秋拍

HK\$8,000,000 ~ 11,000,000







3

明早期官窑青花的呈色(洪武 永乐 宣德)

明官窑建于洪武二年(另说三十五年),因战乱进口青料供应中断,洪武官窑青花全都采用国产青料,灰蓝色为主色调,有些呈黑青色,或稍明丽的淡蓝色。无晕散或微见晕散。积聚青料处见铁黑色斑。

永乐官窑青花早期仍用国产青料,呈灰青色,和洪武青花相似。永乐中期起,使用进口的苏泥勃青(又称苏麻离青)料,这种低锰高铁的青料烧成后呈色青翠,积青处有下陷的哑光深斑,见放射状流散。

宣德官窑青花用国产和进口两种青料,呈色因工艺的改进均非常纯正。国产料灰青而纯净,进口料浓艳而鲜丽见结晶点及放射状流散。有些器物同时用两种青料绘制,如海水云龙纹中用国产料绘海水,用进口料绘龙纹,使画面出现层次。



①

【青花茶花纹大盘】(局部)

明 洪武 口径36.5cm
香港天民楼藏



2

【青花四季花卉纹菱口盘】

明 永乐（略残） 口径34cm
佳士得 1996 年香港秋拍
HK\$80,000 ~ 100,000



3

【青花折枝花葵瓣口碗】

明 宣德 口径22.6cm
佳士得 1996 年香港秋拍
HK\$1,200,000 ~ 1,800,000





4

明中期官窑青花的呈色（成化 弘治 正德）

从宣德到成化间的正统、景泰、天顺三朝，从未发现带年号的官窑器，称之为明代制瓷史上的空白期，官窑青花的情况尚未明了。

成化早期青花仍用进口青料，从器物造型到纹饰和宣德青花几无差别。成化中期进口青料用尽，官窑青花改用国产的平等青料。呈色略淡，非常纯净，有浓淡色阶，无黑斑也无晕化。

弘治官窑青花数量很少，其

中大半是黄釉青花。用国产平等青料，呈色和成化官窑青花相似，但稍偏灰，后期更甚，淡雅的青蓝色中还夹有少量深色斑点。

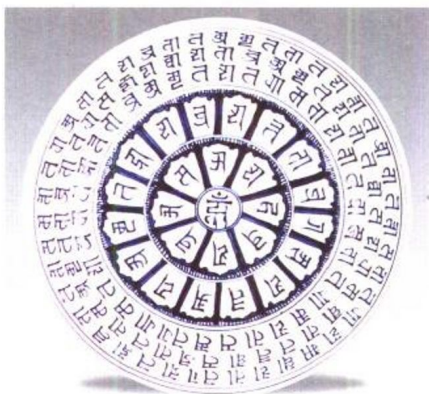
正德官窑青花早期用国产青料，呈色稳定匀净。青料厚重，积聚处呈青褐色，无晕散。因胎质欠净，和成化相比，稍见灰暗。正德末，启用产自云南的“回青”呈色蓝中泛紫，无浓淡色阶，和嘉靖青花相似。



①

【官窑青花加彩龙纹罐】

明 成化



②

【官窑青花梵文盘】

明 弘治



3

【官窑青花龙纹盘】

明 正德 口径 19.5cm
佳士得 1996 年香港秋拍
HK\$400,000 ~ 500,000