

序 李美林

中国文化源远流长，博大精深，
在世界上可谓独树一帜。但文化
是抽象的东西，

它必须有载体才能表现出来。

最主要的载体是文人，
有文化的人。

而文人又必须借自己的行动和著
作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》

是一套别开一面、独出心裁的书。

它以文人为主体，

表现中国文化的多彩多姿。它是

以简洁鲜明的文体，

生动活泼的意象，

通俗而又深刻地表现中国

文化的各个方面。

东轩书趣文丛

15

文人与茶

陈瑜 著



华文出版社

东轩书趣文丛

文人与茶

陈瑜著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文人与茶/陈瑜著.-北京:华文出版社,1997.2
(东轩书趣文丛)

ISBN 7-5075-0562-6

I. 文… II. 陈… III. 茶-文化-专题研究-中国
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23608 号

文人与茶

著 者:陈 瑜

出版发行:华文出版社

责任编辑:方 舟 张惠军

封面设计:刘林林

装帧设计:文 珺

经 销:新华书店

社 址:北京市西城区府右街 135 号

电 话:63099271 63097990

邮 编:100800

印 刷:北京国防印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:150 千字

印 张:9.125

版 次:1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001~10050 册

书 号:ISBN 7-5075-0562-6/Z·128

定 价:17.50 元

华文版图书,版权所有,盗印必究
华文版图书,印装错误,随时退换

《东轩书趣文丛》

顾问：季羨林 周一良 邓广铭 袁行霈
策划：鄢书平
主编：严平 洪宜山 方舟
主审：吴修书
编委：杨必君 刘济社 苏登高
张方 张宏 郑柯
王学泰 汪春弘 孙克强
张耀南 郭榕 谭明仪
晓怡 阳仁生 张惠军
陈赓灿 高建中 蔡永生
审稿：邵铁真 徐顺生 应祥烈
朱京 杨双才 石斌
李珉 邹英毅 王德意
责任校对：常再昕
(排名不分先后)

《东轩书趣文丛》序

季羨林

中国文化源远流长，博大精深，在世界上可谓独树一帜。

但文化是抽象的东西，它必须有载体才能表露出来，最主要的载体是文人，有文化的人。而文人又必须借自己的行动和著作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》是一套别开生面、独出心裁的书。它以文人为主体，表现中国文化的多彩多姿，花团锦簇。它不是高头讲章，不是枯燥无味的“中国文化概论”，这样的书让人望而生畏，读而味同嚼蜡。它是以简洁鲜明的文体，生动活泼的意象，通俗而又深刻地表现中国文化的各个方面。它是一套好书，相信会受到读者的欢迎。是为序。

1996年12月10日

序

茶圣陆羽的《茶经》说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”由此，可将中国人饮茶的历史上溯五千年。而我们从“早晨开门七件事，柴米油盐酱醋茶”的俗语中，更可窥见茶之作为日常生活必需品已经渗透到民间的各个角落。茶，是中国的国饮。不仅如此，而且茶又作为不含酒精的三大饮料（茶叶、咖啡、可可）之一而享誉全世界。

不过，茶之为饮并非只是单纯的解渴而已，尤其是对文人雅士而言。正如《红楼梦》中妙玉的一番见解：“一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了。”古人饮茶强调“品”，所谓“一人得神，二人得趣，三人得味，七八人是名施茶。”实际上，茶已经远远超越了它原有的物质属性，而成为一种寄托心性的精神象征。

茶之“三昧境”并非是人人都能了解和进入的，只有具“纯一无杂”之心的人，才能体会到真正的茶香。在文人雅士那里，终于诞生了茶文化，茶与文人有着不解的缘分。

目 录

序	(1)
---------	-----

第一章 茶史概述

一、茶的故乡	(3)
二、饮茶简史	(7)
(一) 唐代以前的饮茶	(7)
(二) 唐代的饮茶	(9)
(三) 宋代的饮茶	(12)
(四) 明清时的饮茶	(14)

第二章 文人茶事

一、文人与茶的结缘	(21)
(一) 晋代文人的清谈与饮茶	(21)
(二) 唐人陆羽和《茶经》	(23)

- (三) 宋代文人的艺术化品茶 (27)
- (四) 元明清文人的饮茶 (29)

二、茶与诗人 (33)

- (一) “别茶人”白居易 (33)
- (二) 茶中“亚圣”卢仝 (35)
- (三) “茶仙”杜牧 (37)
- (四) 陆龟蒙、皮日休茶诗唱和 (38)
- (五) 欧阳修一生嗜茶 (40)
- (六) 苏东坡的佳茗比佳人 (42)
- (七) 李清照夫妇饮茶趣事 (45)
- (八) 陆游茶诗续《茶经》 (47)
- (九) 虞集诗赞龙井茶 (50)

三、茶与书画家 (51)

- (一) 颜真卿与陆羽——“书圣”与“茶圣” (51)
- (二) 蔡襄创制“小龙团” (52)
- (三) 黄庭坚与双井茶 (54)
- (四) 唐寅茶画《事茗图》 (56)
- (五) 文徵明诗画赞茶 (58)
- (六) 徐渭手书《煎茶七类》 (59)
- (七) 郑板桥绝妙茶联 (61)

四、茶与僧道 (64)

- (一) 单道开坐禅饮“茶苏” (67)
- (二) 陶弘景医书论茶性 (67)
- (三) 皎然——诗僧与茶僧 (69)
- (四) 茶中女道李冶 (72)
- (五) 从谗口头禅“吃茶去” (73)
- (六) 齐己妙笔赞佳茗 (75)

- (七) 善品茶的智积和尚 (77)
- (八) 点茶高手谦师 (79)
- (九) 正志和尚与茶 (81)

五、茶与帝王 (85)

- (一) 宋徽宗御笔著茶书 (85)
- (二) 宁王朱权与《茶谱》 (88)
- (三) 康熙题名“碧螺春” (90)
- (四) 乾隆帝与龙井茶 (92)
- (五) 慈禧以茶美容 (95)

第三章 文人品茗艺术

一、文人与名茶 (101)

- (一) 宜兴阳羡 (102)
- (二) 顾渚紫笋 (103)
- (三) 蒙顶石花 (110)
- (四) 会稽日铸 (114)
- (五) 庐山云雾 (118)
- (六) 武夷岩茶 (119)
- (七) 休宁松萝 (122)
- (八) 西湖龙井 (125)
- (九) 君山银针 (129)
- (十) 文人自制花茶 (132)

二、从茶论水 (135)

- (一) 品水五字法 (137)
- (二) 名泉漫谈 (145)

三、煎水与煎茶	(162)
四、茶具艺术欣赏	(169)
(一) 唐代茶具	(170)
(二) 宋代茶具	(174)
(三) 明清茶具	(178)
五、品茗艺术欣赏	(188)
(一) 品茗的环境	(188)
(二) “斗茶”与“工夫茶”	(194)

~~~~~ 第四章 茶与艺术创作 ~~~~~

一、茶诗	(207)
(一) 晋和南北朝茶诗	(207)
(二) 唐五代茶诗	(210)
(三) 宋代茶诗茶词	(231)
(四) 元、明、清茶叶诗词	(250)
二、茶文	(261)
(一) 茶与散文	(262)
(二) 茶与小说戏剧	(272)

茶史概述

第一章

一、茶的故乡

一提到茶，人们便会联想起东方，联想起中国。西方人称茶为“东方赠与西方最有利之物”，又说“欧洲若无茶与咖啡之传入，必饮酒之死。”（英·杰鲍勒《茶与咖啡》杂志，1915年第4期。）如果把西方的文化称为是“酒的文化”，那么东方文化，尤其是中国文化大概可以称为是“茶的文化”。酒使人亢奋、激动，正像西方人的性格；茶则使人清醒、沉静，更像东方人，尤其是中国人的性格。

我们的祖先在很早的时候就学会用茶了。传说中的神农尝百草的故事，就反映了我们的先民对茶的认识和利用。神农是农业神，也就是炎帝。他能让太阳发光，让天下雨，他教人们播种五谷，又教人们识别各种植物。据司马迁《史记·三皇本记》载：“神农以赫鞭鞭草木，始尝百草，始有医药。”据说神农的肚子是透明的，能看到肠胃和吃进去的东西。为了知道各种草木的性质，神农就亲口品尝，然后仔细观察它们在肚子中的变化。有一次，神农吃到一种树叶，这种叶子吃进肚子里后，在里面走来走去，像是士兵在进行搜查，不一会儿，整个肠胃便像洗过一样干净清爽，感觉非常舒服。神农记住了这种叶子，给它起了个名字，叫茶。以后每当吃进有毒的东西，便立即吃点茶，让它搜查搜查，把毒物消灭掉。后来，终于有一次神农吃了断肠草，来不及吃茶就死了。神农尝百草的故事最早见于秦汉时期的《神农本草经》，那么可以说，至少在秦汉之前，我们的祖先就已学会用茶了。据晋代常璩的《华阳国志·巴志》记载：“周武王讨纣，实得巴蜀之师，著乎尚书……其地东至鱼复，西至僰道，北接汉中，南及黔涪。上植五谷，牲具六畜，桑蚕

麻纁，鱼盐铜钱，丹漆茶蜜……皆纳贡之。”早在 3000 多年前的武王伐纣时代，茶就作为贡品出现在巴蜀一带了。《华阳国志·蜀志》中还提到：“南安（相当于今四川乐山县）、武阳（今四川彭山县），皆出名茶。”

我国古代对茶有多种多样的称呼，西汉文学家司马相如在《凡将篇》中将茶称作“蔎诧”；西汉末年，杨雄著《方言》，其中有：“蜀西南人谓茶曰蔎”。东汉《桐君录》（撰者不详），称茶为“瓜芦木”，东晋裴渊《广州记》中称茶为“皋芦”。唐代茶圣陆羽在《茶经》中总结茶的名称，说：“其名，一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰蔎。”除此之外，茶的别名还有“葭萌”、“耗”、“茗”、“茶”等。在唐代以前，运用最广的名称是“茶”。最早以“茶”字表示茶的意思的是我国最早的一部字书《尔雅》（约成书于公元前 2 世纪秦汉年间），其中说：“檟，苦茶”。东晋郭璞《尔雅注》认为“茶”即为茶树，“树小如梔子。冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗。”另一部字书，东汉许慎的《说文解字》说：“茶，苦茶也。”北宋徐铉等人为《说文解字》做注时说：“即此今之茶字。”由“茶”定型为“茶”，大约是在中唐以后。不过“茶”字的出现却是很早的事了，在《汉印分韵合编》中有茶字七钮：

荼 荼 荼 荼 荼 荼 荼

从上面我们可以明显地看出，其中的最后两个字形已向茶字字形演变了。同时，我们据此也可以进一步确定“茶”即

茶。由上述茶的多种名称,以及茶字字形的演变,我们可以得知,茶与我们民族的关系是十分悠久而密切的。

从目前世界各地对茶的称呼上,我们也可以看出茶与中国的关系是不可分割的。日语中茶发“chà”,印度语发“chā”,这和汉语中的茶字发音几乎完全相同。英文茶读“tea”,法语读“thé”,德语读“thee”,拉丁文读“thea”,这些发音类似我国广东及福建厦门一带的茶字发音“tui”、“tey”。另如俄语的“yau”、土耳其语的“chay”、蒙古语的“chai”、伊朗语的“chay”、波兰语的“chai”、阿尔巴尼亚语的“chi”、朝鲜语的“sa”、希腊语的“tsai”、阿拉伯的“chay”等,都与汉字茶的发音相近。据考证中国茶叶传播到外域的路途有多条,由南方沿海传去东南亚各国及欧洲各国;由丝绸之路传到伊朗、土耳其等地;还有一条由四川、云南通到缅甸和印度的“蜀身毒道”,也为茶叶的传播起到了重要作用。由于传播的路途不一样,各地方言茶字的发音不同,所以使得世界各国的茶字发音也不完全相同,但它们都是由汉语的茶字发音演化来的。由此可见,中国是最早确立茶字的音、形、义的国家。那么,茶的故乡在中国,应该是不成问题的了。

但,恰恰是对茶的原产地问题,在19世纪初却有过一番热闹的争论。这场争论是由一位叫勃鲁士的英国人引起的。1824年,勃鲁士在印度萨地亚发现了野生大茶树,这个消息传开后,引起了轩然大波:有人说茶树的原产地在印度;有人认为茶的产地在无名高地;还有人持“二源论”,认为“大叶种”茶树产在中国西藏高原的东南部及缅甸、越南、泰国、印度一带;“小叶种”茶树产于中国东部和东南部;大多数学者则认为中国是茶的原产地。

对中国是茶原产地提出质疑的人,他们的依据是:中国没有发现野生大茶树。其实,这个依据是靠不住的。唐代陆羽的《茶经·一之源》说:“茶者,南方之嘉木也。一尺,二尺乃至数十尺。其巴山峡川,有两人合抱者,伐而掇之。”《桐君录》载:“南方有瓜芦木,亦似茗,至苦涩,取为屑茶饮,亦可通夜不眠。”“瓜芦木”即为大茶树。《桐君录》作者不详,书亦久佚,梁代陶弘景在《证类本草》中引用过此书,《隋书·经籍志》也有著录,可见它至少是6世纪前的书了。宋代沈括的《梦溪笔谈》说:“建茶皆乔木……”明云南《大理府志》:“点苍山(下关)……产茶树高一丈”,又《广西通志》云:“白毛茶,……树之大者高二丈,小者七、八尺,嫩叶如银针,老叶尖长,如龙眼树叶而薄,背有白色茸毛,故名,概属野生”,明确指出,高大的白毛茶树为野生。古书中有关的记载尚有许多。近代以来,在我国东南各省又不断发现野生大茶树。十九世纪末,英国人威尔逊到我国西南进行考察,之后写了一部《中国西部游记》,其中说:“在四川中北部的山坡间,曾见茶丛普遍高达十英尺或十英尺以上,极似野生茶。”据现代茶学专家统计,“我国已有10个省区,198处发现有野生大茶树,其中云南省树干直径在100cm以上的就有十多株”(《中国茶经》第7页,上海文化出版社)。这些野生茶树通常高达十多米,迄今为止,发现的最高的一株有32.12米,是1916年在云南勐海县巴达大黑山密林中发现的,树龄约1700年(可惜,后来树的上半部被大风吹折,现高14.7米)。

在事实面前,中国无野生大茶树的观点自可不攻自破了。近几十年来,我国的植物学家又从茶树的自然分布,地质变迁,及茶树的进化类型等方面进行了深入研究,进一步确定了

我国西南地区是茶树的原产地，茶的故乡在中国。

二、饮茶简史

（一）唐代以前的饮茶

茶最早是作为药物被人利用的，从神农尝百草的神话中我们就可得知，古人吃茶是用来解毒的。《神农本草经》说：“茶叶苦，饮之使人益思，少卧，轻身，明目”。华佗《食论》说：“苦茶久食益意思”。茶具有醒脑提神的作用，古人早已认识到了。茶还有清凉消暑的功效。三国时有一种“三生茶”，传说有一次蜀国大将张飞率兵巡视武陵，时值盛夏，大批士兵中暑，当地百姓献上用生米、生姜和生茶叶捣碎后加盐冲泡的“三生茶”，士兵饮后暑疫全消。现在的湖南、贵州等地仍用“三生茶”来解暑去疾。茶的药用时期大约在秦汉以前，之后就逐渐转移为饮用了，但人们仍很重视茶的药用功能。如唐代名医陈藏器说：“茶为万病之药”（《本草拾遗》）。陆羽《茶经·一之源》说：“茶之为用，味至寒，为饮最宜。精行俭德之人，若热渴、凝闷、脑疼、目涩、四肢烦、百节不舒，聊四五啜，与醍醐甘露抗衡也。”茶不仅能治病疗疾，而且能延年益寿。唐代大诗人李白在《仙人掌茶》诗序中写道：“惟玉泉真公常采而饮之，年八十余岁，颜色如桃花。而此茗清香滑熟异于他者，所以能还童振枯扶人寿也。”宋代钱易著的《南部新书》记载：“大中三年，东都进一僧，年一百二十岁。宣皇问，服何药而致此，僧对曰，臣少也贱，素不知药。性本好茶，至处唯茶是求。或出，亦日进百余碗。如常日，亦不下四五十碗。因赐茶五十斤，令居保寿寺。”饮茶有