

好莱坞

张自荣 董超文 陈尘 夏露 编著

十大影后



张自荣 董超文 陈尘 夏露 编著

92724

好莱坞 十大影后

東方出版社

责任编辑:喻 阳

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

好莱坞十大影后/张自荣等编著.

—北京:东方出版社,1995.10

ISBN 7-5060-0352-X

I. 好…

II. 张…

III. 电影演员-女性-好莱坞

IV. K837.125.7

好莱坞十大影后

HAOLAIWU SHI DA YINGHOU

张自荣 董超文 陈尘 夏露 编著

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京印刷三厂印刷 新华书店经销

1995年10月第1版 1995年10月北京第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张10.125 插页4

字数:215千字 印数1—5000册

ISBN 7-5060-0352-X/G·48 定价:13.80元



葛丽泰·嘉宝



凯瑟琳·赫本





费雯丽

费雯·丽





蓓蒂·黛维丝



琼·克劳馥



英格丽·褒曼



奧黛麗·赫本

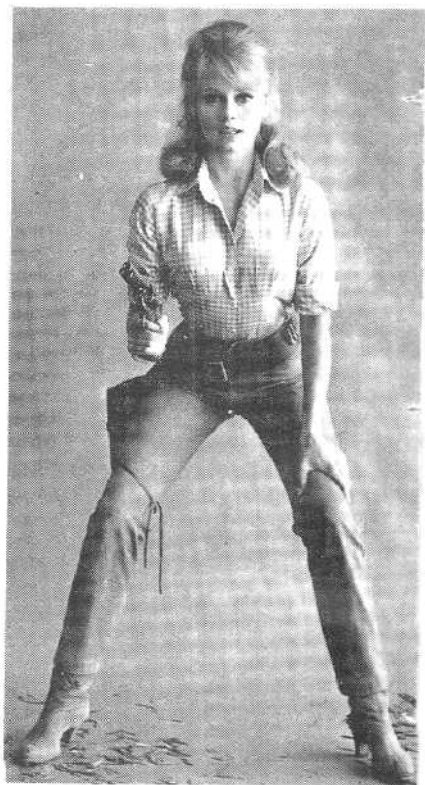


伊丽莎白·泰勒





玛丽莲·梦露



简·方达

我要做个演员

一个伟大的演员

——费雯·丽

目 录

银幕第一夫人：葛丽泰·嘉宝 (1)

从瑞典到好莱坞——银幕上的“梦幻公主”——驾驭好莱坞的“瑞典女王”——“一个谜语中的神秘事物里的谜”——息影后的嘉宝

“奥斯卡”钟情的影后：凯瑟琳·赫本 (32)

我要“吉米”和戏剧——早晨的荣誉——“票房毒药”找到了解毒药——四位情人在《小姑居处》——未曾是妻子的遗孀——好莱坞祖母级明星

献身艺术的丽质佳人：费雯·丽 (63)

“我要做个演员，一个伟大的演员！”——身陷围城矢志不移——“一颗明星升起了”——罗密欧啊，罗密欧！为什么你偏偏是罗密欧呢？——一个传奇故事——“一个真正伟大的演员原来是这样的”——暹罗猫在床边凄惨地叫着

DL81/35 30 27

天字号票房明星：蓓蒂·黛维丝..... (95)

自信与自卑：天鹅原是丑小鸭——《女人，女人》，
成功是成功之母——开拓人性的独特银幕形象——
感情世界：竹篮打水一场空——一山不容二妇——
生命晚唱

超时代的影迷偶像：琼·克劳馥..... (121)

假小子——美貌的安慰——从歌舞女郎到在全国征
名的影星——事业和爱情——明星婚变——最高荣
誉和百事可乐——孤独的晚年

艺海与情海的弄潮儿：英格丽·褒曼..... (149)

“爸爸，我要干的就是这个！”——初涉影坛——婚姻
变奏曲——为了一个完美和谐的世界——跋涉在通
往艺术殿堂的道路上——“一位最伟大的表演艺术
家”

纯情瑰宝：奥黛丽·赫本..... (183)

从芭蕾到银幕——成名的起点：《罗马假日》——“真
有点让人受不了”——誉满全球的窈窕淑女——两
次恋情三度婚姻——“我们爱你，奥黛丽！”

好莱坞第一号美女：伊丽莎白·泰勒..... (214)

梅开八度的好莱坞“长青树”——艺苑有女初长成

——在第一个情爱的季节里小试身手——迈克尔·
怀尔丁：一个优雅的英国贵族——环游世界八十八
天——“狂与魔”或安东尼与克里奥贝特拉——参
议员夫人

天生丽质难自弃：玛丽莲·梦露 (249)

不知生父是谁——美色丽质初长成——裸体照风波
——银幕玛丽莲——喷得出火焰来——真情的破灭
——人生最后一天

走出好莱坞的青春艳星：简·方达 (278)

缺乏自信和恋父情结——心灵的创伤——爱情试验
——情人“导演”——在性形象大师手下——简另
一半的觉醒——二度梅开——简·方达的艺术道路

附录：十大影后主要影片拍片年表 (307)

银幕第一夫人： 葛丽泰·嘉宝

她是孤独的，孤独地来，又孤独地去了；同样，她也是令人难忘的，不仅由于她的表演，而且由于她的生活。

她曾撑着一把小雨伞在斯德哥尔摩的雨中行走，也曾独自一人漫步在纽约的街头；她曾乐而不倦地闲逛古玩店和艺术画廊，也曾好莱坞山上创造神秘；她曾在《大饭店》里冷漠残酷，也曾《尼诺奇卡》中开怀大笑……然而，这一切都不过是梦里寻花，她实实在在地已经离我们去了。

才华卓绝，美艳绝伦，超凡脱俗，圣洁明朗，她那细如凝脂的皮肤，风姿绰约的身材，慵懒娇憨的声喉，楚楚动人的形象，不知令几代观众为之倾倒。她，永远是影坛最令人难以忘怀的“安祥女神”、“银幕第一夫人”。

从瑞典到好莱坞

1905年9月18日，嘉宝生于瑞典首都斯德哥尔摩的一

家产院里。他们是家三个孩子中最小的一个，哥哥斯凡，姐姐阿尔娃。嘉宝原名葛丽泰·洛维莎·古斯塔夫森，她父亲卡尔·古斯塔夫森在该市清洁队里干活，收入菲薄，无论刮风下雨都得外出工作。但他却有近乎女性的、极为俊秀标致的五官，嘉宝正是继承了父亲眉清目秀的特征。她的母亲安娜·洛维莎是一个农场的厨娘，母亲把修长的四肢、平坦的胸脯和宽得足以套拉重挽马车的双肩，遗传给了她的小女儿。这一点是很让人感兴趣的，嘉宝的身躯在静止状态时不十分雅观，但当她行动时，她的形象便产生出一种美感，给人以一种傲然于世的感觉。正是这种动态的美，使第一次看到她的美国观众对她的体态产生了强烈的印象，也许正由于这种直接的、强烈的印象，人们往往认为她是一个身材魁梧、具有男子形体的人。其实她并不高，四十年代当她申请美国国籍时，自称是五尺七寸，大约是一米七，这就很难算是高大了。

葛丽泰出生后不久，她家就搬到一座经济公寓，这地方十分狭窄、拥挤，不利于健康，室内宽大的窗户虽然可以提供新鲜空气，但也送入寒冷的北风。一家五口人挤在一个房间里，葛丽泰睡在中间一张行军床上。屋里只有一个炉，既烧水又做饭，还要烤木柴。厕所在外面院子里，这一家总是过着忍饥挨饿、麻木潦倒的生活。

嘉宝从小就表现出一种内向的性格特征，但她日后却把这种性格变成了一种武器。她在很小就喜欢孑然独处，她常常钻到一个角落里去思索，或者遐想，她的想象力非常丰富。她的父母说：“应该允许孩子们随时思索，即使对于幼小的儿童来说，思索仍有极大的意义。”正是在这种思想培养下，嘉