

· 共产主义思想教育丛书 ·

播下共产主义真理的种子



北 京 出 版 社

播下共产主义真理的种子

教育部政教司 编

北京出版社

• 共产主义思想教育丛书 •
播下共产主义真理的种子
教育部政教司 编

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 99,000 字
1983 年 5 月第 1 版 1983 年 5 月第 1 次印刷
印数 1—111,000

书号: 3071·364 定价: 0.41 元

内 容 提 要

怎样看待当代的大学生？怎样适应他们的特点，把共产主义的真理传播到他们的心中？李燕杰等教师、干部，做了富有成效的探索。这个集子收集了他们的心得体会。邓力群同志作了序。

出版说明

在全面开创社会主义现代化建设新局面的时期，党中央提出要努力建设高度的社会主义精神文明。社会主义精神文明的核心是共产主义思想。进行社会主义精神文明的建设，就是要通过思想工作，普及马克思主义的基本理论，进行共产主义的理想、道德和纪律的教育，用革命思想和革命精神，振奋广大青年和群众建设社会主义的巨大热情。《共产主义思想教育丛书》就是适应这个形势的需要而编辑出版的。我们期望能得到政治思想工作者和广大读者的热情支持，使这套丛书对促进社会主义精神文明的建设，起到一定的作用。

序

邓 力 群

近年来，各地高等学校涌现了一批善于向青年学生做思想教育工作的优秀干部和教师，受到广大青年学生的欢迎，成为他们的良师益友，也为我们在新的历史条件下，向青年进行共产主义思想教育，提供了有益的启示和宝贵的经验。他们是播种共产主义真理种子的人。让我们真诚地感谢他们。感谢他们为党和人民的事业、为社会主义事业做出了成绩。

从本世纪二十年代起，革命的先驱者就历经艰难，在中国的大地上传播着共产主义的种子，至今已经六十多年了。共产主义是真理，先进的人们认识了这个真理，就奋不顾身、牺牲一切去为之奋斗，并影响愈来愈多的人参加到这个行列中来。正是靠着这种真理，靠着一代又一代共产主义者的坚毅不拔的奋斗和自我牺牲精神，才使中国各族人民取得新民主主义革命的伟大胜利，建立了中华人民共和国，使我国进入了共产主义的初级阶段——社会主义社会，并且开始成功地进行社会主义现代化建设。社会主义社会的一个重要特征，是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明。没有

这种精神文明，就不可能建设社会主义。正如胡耀邦同志在中国共产党第十二次全国代表大会的报告中所指出的：“如果忽视在共产主义思想指导下在全社会建设社会主义精神文明这个伟大的任务，人们对社会主义的理解就会陷入片面性，就会使人们的注意力仅仅限于物质文明的建设，甚至仅仅限于物质利益的追求。那样，我们的现代化建设就不能保证社会主义的方向，我们的社会主义社会就会失去理想和目标，失去精神的动力和战斗的意志，就不能抵制各种腐化因素的侵袭，甚至会走上畸形发展和变质的邪路。”因此，传播共产主义思想，不断提高人们的共产主义思想觉悟，是当前一项重要的任务。

十年内乱，林彪、江青反革命集团的破坏，使共产主义思想的宣传教育受到损害，一部分青年缺乏远大的革命理想，产生了“共产主义渺茫”的想法。在党的十一届三中全会精神的鼓舞下，一些优秀干部和教师出于对党的事业的责任感，挺身而出，自觉地以培育一代新人为己任，满腔热情地关心青年的健康成长，帮助青年端正思想，树立对共产主义的信念。他们的所作所为，无愧于共产主义者的光荣称号。这本集子刊印的十几位同志的经验和体会证明，只要工作做得好，青年人是愿意接受、也能够接受共产主义真理的。他们做出了成绩，找出了道路，摸着了规律，值得所有从事青年思想政治工作和教育工作的同志们学习。

应该向他们学习什么呢？最根本的一条，就是要提高自觉性，自觉地做播种共产主义真理种子的人。教师的职责不仅仅是传授业务知识，而且要关心和帮助学生在思想上、政

治上的健康成长。教书育人是教师职业道德的核心，是为人民服务的具体表现。要向青年学生进行共产主义思想教育，首先自己要有坚定的共产主义信念，要懂得自己工作的意义。思想政治工作是一项艰难的、默默无闻的和在目前阶段难免引起某些非议的工作，是一项需要付出艰苦劳动、有很强科学性的工作。这些同志不辞辛苦，不计名利，克服各种困难，积极从事青年思想工作，就是因为他们有崇高的共产主义理想，有为社会主义教育事业献身的精神。

青年人是渴望知识、追求真理的。我们要善于把思想教育与传授知识紧密地结合起来，把思想性、知识性、生动性融为一体。要做到这一点，就需要具备马列主义的基础理论知识、扎实的专业知识和广泛的社会历史知识。

青年人是国家、民族的未来，希望寄托在青年一代的身上。青年正处在成长时期，关键在于正确的教育和引导。青年人需要能帮助他们在正确的人生道路上奋发向前、避免和纠正失误的良师益友。我国有两亿青年，他们需要成千成万这样的良师益友。作为思想政治工作者、教育工作者，要更加关心青年，热爱青年，做青年的知心朋友，与青年的心息息相通。我们相信，在建设高度社会主义精神文明的实践中，定会有更多的青年学生的良师益友涌现出来。

在对青年进行思想教育的时候，特别要注意把爱国主义教育 and 共产主义教育结合起来。经过近几年来各有关方面的卓有成效的工作，青年中相信共产主义、愿意成为共产主义者的人愈来愈多。但是要看到，至少在相当长时间里，青年的成长都不能离开已经被我国“五四”运动以来的历史所证明

的从爱国主义走向共产主义的道路。只要是爱国的，我们都要团结，通过团结，来帮助他们逐步提高，认识到只有社会主义才能救中国，只有共产主义才能救中国。要引导青年从爱国主义逐步前进，走到共产主义的道路上来。从爱国主义教育入手，比较顺当，比较符合我国一代一代成长的客观规律。我们的思想政治工作者，各有关方面，都应该和可以在这方面做出新的成绩。

教育部召开共产主义思想教育经验座谈会，对于倡导教书育人，提高思想政治工作的战斗力、说服力、吸引力，一定会起到有力的推动作用。把这本集子献给所有为培育青年一代辛勤工作的同志们吧！我们相信，他们所做的努力和取得的成绩，一定会得到全社会的重视和支持，他们在历史上的地位，一定会得到人民的承认。

目 录

永远做青年的朋友

.....北京师范大学副教授 李燕杰(1)

旗帜鲜明地宣传四项基本原则

.....北京大学马列主义教研室副教授 沙健孙(15)

了解祖国的过去, 更爱祖国的今天

.....四川大学历史系副教授 隗藏涛(30)

声情并茂话历史

.....北京医学院马列主义教研室副教授 马模贞(40)

政治理论课怎样才受欢迎?

.....南京大学马列主义教研室副教授 李乾亨(50)

帮助青年从迷惘到坚定革命信仰

.....清华大学马列主义教研室讲师 冯虞章(58)

上好共产主义人生观的一课

.....武汉水运工程学院哲学教研室副主任 邹先松(70)

改进政治课教学工作三题

.....北京师范大学马列主义教研室副主任 周之良(81)

帮助青年决定一生的航向

.....大连工学院物理系副教授 林均岫(88)

怎样欣赏外国文学作品

……陕西师范大学外国文学教研室副教授 马家骏(101)

提高青年的音乐素养

……西安音乐学院音乐资料室负责人 马慧玲(114)

用健康的音乐陶冶心灵

……四川音乐学院民族音乐教研室副教授 冯光钰(126)

帮助青年树立无产阶级恋爱观

……天津师范大学政教系党总支副书记 陈家滨(133)

用爱国主义打开青年的心扉

……徐州师范学院历史系讲师 李永田(141)

永远做青年的朋友

北京师范大学副教授

李燕杰

我为什么同青年交朋友

我是在粉碎“四人帮”以后开始给青年作报告的。起初只是在小范围内讲，每次听众有几十至上百人。大多是讲文学，有时谈一点政治思想。因为我是教中国古典文学的，在报告中讲了“四人帮”是鲁迅精神的死敌；江青为什么喜欢《红与黑》、《简爱》等五部小说。我发现许多人特别热爱周总理，也热爱鲁迅，又讲过周总理和鲁迅；鲁迅和闻一多的生平战斗道路；以及莎士比亚和关汉卿；托尔斯泰和曹雪芹。

党的十一届三中全会以后，北京市委大学工作部领导同志，让我在北京市高校学生思想政治教育工作会议上汇报了一次教书育人的体会以后，才从不自觉到比较自觉，注意做青年的思想工作。在此之后，我结合青年中普遍存在的思想问题，着重讲了三个题目：《学习、事业和理想》、《恋爱、婚姻和家庭》、《国家、民族与正气》。这三个题目后来逐步形成三个专题报告，即：《德才学识与真善美》；《爱情的美学》；和《正气之歌》。我的这些发言，内容由少到多，逐步丰富。作

报告的范围，也从师范学院到各兄弟院校；从北京市到中央各部的机关、工厂、企业、农村；从一些中学到青少年管教所，后来发展到了外省市，包括天津、上海、沈阳、呼和浩特等地。到目前为止，这方面的报告大约讲了二百六十余场，包括党的十一届三中全会以前讲的，大约有三百场。听众约有三十万人次。我的演讲报告集，包括各种版本已经印发的，约有五百万册，引起了国内外的重视。

作为一个大学的中国古典文学教师，为什么不去著书立说，却拿出这么多的时间和精力去关心青年，同青年交朋友，为什么非要走这一条被某些人认为是不务正业的道路呢？我是这样想的：粉碎“四人帮”以后，我们当教师的从欲教不能、欲罢不忍的状态中解放出来，变成了海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。但是，“四人帮”给我们留下的后遗症很多。一九七八年，我为新进校的大学生讲古典文学课，发现社会上的错误思潮对大学生有很深的影响。当时的情况是，学生的思想工作难做，政工干部难当，政治课难教。许多青年分不清什么是真、善、美，什么是假、丑、恶。面对着这种现象，我感到作为一个共产党员的教师，有着不可推卸的责任。我想，如果把党性和教师的职业道德统一起来，就应该关心年轻的一代，教育好革命事业的接班人。所以，有人问我，为什么主动给青年作报告，我就说，首先是因为我是一个共产党员，其次是教员。作为党员，要考虑党的事业的成败，祖国的前途；作为教员，要关心青年一代的健康成长。

那时，有不少大学生和社会上的青年，爱找我谈心。他

们经常提出党向何处去、祖国向何处去这一类问题。我的理论水平很低，为了求得答案，我求教马列主义，认真读马列的书，以加深对党中央政策的理解。另外，我深入群众中，向青年们学习。为什么要向青年学习呢？因为我发现，凡是找我的青年，都是要求进步的，即使有一些错误思想，也只是认识问题。他们许多人受过挫折，可是不甘沉沦，他们身上有许多正确的方面，有闪光点。比如他们希望自己的祖国一天天好起来，希望自己成材救国，许多人晚上到夜校上课。他们在探索中进步，在探索中获得真理。我们可以看到他们有一颗追求真善美的心。所谓“迷惘的青年”，只是少数。即使在那些后进青年的心中，也有闪光点。比如，有一个后进青年给我写了封信，最后两句是：“谁不愿意进步？谁又甘心落后呢？”从这里我看到了青年都有一颗向上的心。我同这些青年的接触中，看到了祖国的前途和希望，也学到了他们身上许多好的品质。当然，他们身上也有缺点和不足方面，这正好说明，需要我们当老师的去加以引导。

我意识到，作为党员的教师，第一要有革命事业的信念感；第二要有革命事业的使命感；第三要有革命事业的责任感。有了信念感，就有了前进的目标。有了使命感，就促使我们投入到关系我们祖国命运的革命事业中去。有了责任感，才会把帮助青年看作是自己的本份，看作是我们革命事业中的正业。有了这种认识，就不会受流言蜚语所左右，坚定地朝着自己所认定的目标前进。

当然，要真正做到这一点，是需要在实践中不断地严格要求自己。几年来，我遵循着下面五条准则来规范我的言

行：第一条，我在政治上与党中央是保持一致的；第二条，在经济上没有拿过一分不义之财，应拿的我都没有拿，不该拿的我一分都不要；第三条，在组织上我不搞小圈圈，不拉帮结派；第四条，在生活和道德上没有不检点的地方；第五条，在业务上我虽然水平不高，但尽量多讲课，比别人多教几个班。只有把本职业务搞好了，才可能站得住，为青年多做些有益的事。这几年我一共在校内外教了十六个班的课，从一九七八年到目前为止，我完成的教学工作量，是七千二百个学时。最近三年，每年都完成发表三十篇文章的计划。实践使我越来越认识到，育人不仅不是不务正业，按照教学与教育相统一的原则，育人是教育工作者义不容辞的责任。

我这样做，得到了社会上许多人士的支持。有一位教授听了我的报告之后，当晚给我写了一封信，说：作为您的同龄者，我深感您选择的道路比教授这条道路难得多，但是也光荣得多。希望您坚持到底，决不动摇，多为青年做些事，这是时代的需要。上海、成都、石家庄等地一些学者、专家，看到了电视上有关我的介绍以后，也来信鼓励我。

我做了一些自己应该做的工作，党和人民给了我很多荣誉、鼓励和支持。我更感到，我们的党是关心从事青年教育工作的同志的，也可以看到，我们的党是希望有更多的人成为青年之友的。

教书育人相结合

七七级大学生入学后，我被派到一分院教古典文学。当时既没有大纲，也没有编出新教材，我对这些新生也不了

解。当我第一次来到他们中间的时候，有的同学问我：你是老师呢？还是学生。因为这一届的学生，年龄普遍比较大，他们阅历深，思想活跃。在座谈中，他们有的人明确地说，老师，你只要教好书就行了，不必管我们的思想。有的教师也认为，教书就是教书，谈何育人。我根据多年的工作经验，认识到，办好任何一件事，必须有思想政治工作来保证。特别是这样一个新的教学活动，更需要有明确的目标和前进的方向。古人说过，经师易得，人师难求。教书育人，是教师职业道德的核心。我不能只满足于当经师，而且要做人师；不仅要解惑授业，而且要做到传道，传共产主义之道，传爱国之道，传做人之道，培养无产阶级接班人。

在调查的基础上，我了解到相当一部分学生有成才的志愿，但不知道什么是人材和怎样成才，于是，我结合中国古典文学史上伟大作家成才的事迹，讲了他们成才与德才学识的关系，而且把它作为中国古典文学史绪论的一部分内容。在上课之前，有的学生对上绪论课没有兴趣，说上这种课没有什么意思。可是那天进入教室，当我把题目往黑板上一写：“德才学识与真善美”，马上把学生吸引住了，一些看别的书的同学把书收起来了。那天我讲了整整四节课，既讲了应该讲的绪论的内容，也讲了成才之路。课后，同学们很满意。他们围拢过来说：这堂课很丰富，有知识性、哲理性，我们爱听这样的绪论。我说，其实我今天四个小时就讲了两个字：德与识，就是红；才与学，就是专。我讲了半天就是讲了红、专这两个字。同学们这时才恍然大悟，说，原

来您给我们进行了半天的又红又专教育。

后来无论到哪个系讲课，我都根据不同的系，编写绪论课的讲稿，给中文系讲课时就注意结合文学家，给美术系讲课时就注意结合艺术家，给政治系讲课时就注意结合思想家，给外语系讲课时就注意结合外国文学家和翻译家。每次绪论课讲过后，我同这个新班的同学很快建立起良好的关系。师生间有了感情，在进行教育的时候，彼此就有了一个无形的“疏导管”，能够进行思想的交流。

在进行专业课的教学中做思想工作，往往收到意想不到的教育效果。有这么一个例子：有一个姓王的女青年，一度想自杀，后来振作起来了，她给我写了一封信，谈了思想转变的经过。她说：“一个偶然的机，我怀着凑热闹的心情参加了西城区办的文学讲习班。李燕杰老师为这个讲习班讲了第一课，他讲课的题目是《德才学识与真善美》。老师用了许多历史知识和民间传说，从屈原虽九死其犹未悔的爱国激情，到司马迁身受宫刑，发奋撰写《史记》；从曹雪芹穷愁潦倒、呕心沥血写《红楼梦》，讲到文天祥‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’的民族气节。这些故事以前我全都听过，但却没有这次印象深刻和令人感慨。这是为什么呢？当时我还没有来得及自己回答，李老师又讲出这样一段动人心弦的话。他说，古往今来那些成大事业的，往往不是那些幸福之神的宠儿，而是那些遭遇了诸多不幸、而又发奋图强的苦孩子。我听到这里，就想到前几年我仿佛在人生的道路上把全身的力量都耗尽了，没有半点生活的勇气了。可是没有想到，今天在这个文学讲习班里，我却感到了生活的希望。我