

全唐绝句选释

李长路





李唐绝句选释



北京出版社

全唐绝句选释

Quantang Jueju Xuanshi

李 长 路

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

安 平 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 32开本 37.25印张 839,000字

1987年6月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—4,800

ISBN 7-200-00026-4/I·12

定 价：(精装)14.10元

小 引

绝句是什么？历来众说纷纭，应首先说明。

绝句，又称截句或断句。这种四句型的小诗形式，汉乐府民歌中已存在，名古绝句。魏晋南北朝时期，著名的诗人如鲍照、谢朓和庾信等都写有五言古绝小诗。“五言短古，七言短歌”是绝句的最早源头。齐梁时沈约创平、上、去、入四声。入唐经王勃、杜审言至沈佺期、宋之问、上官婉儿等，创作出合于平仄声律的五言和七言短诗（七绝至隋也已成熟），这就形成了唐人绝句，称为律绝，白居易称为小律诗，以别于五言古绝。唐人把绝句与律诗并称为近体诗（格律诗）。南朝齐梁虽运用了四声，却只解决了诗的韵脚问题，并未解决句型问题；到唐才把平、上、去、入四声，概括为平与仄（上、去、入）二声，使绝句的句型格律化。型制如下：

仄起五绝型	平起七绝型(三韵)	备注
④仄平平仄 (对)	⊕平④仄仄平平 (对)	○示可平可仄。
⊕平④仄平 (粘)	④仄⊕平④仄平 (粘)	△示韵脚。
⊕平平仄仄 (对)	④仄⊕平平仄仄 (对)	·示粘字。
④仄仄平平 (对)	⊕平④仄仄平平 (对)	

以上这两式是绝句的基本形式，也是律诗的基础，同样加倍，即成律诗。以上五言仄起为五绝常格，也有平起式；二韵为常

格，也有三韵。以上七言平起为七绝常格，也有仄起式；三韵为常，也有二韵。五、七绝都是平韵为常，而仄韵也有；律绝最多，古绝也有。这看似复杂，其实简单。实际上只有出句(上句)、对句(下句)两句型是基础。只要了解平仄相间，平仄对立，能注意一句就行：即上半句平平仄仄或仄仄平平是头(七绝)，下半句三字是脚，也不外是平平仄、仄仄平，或平仄仄、仄平平。这是承接上半句平仄而有不同，又因首句平起、仄起有不同而不同，也有因首句用韵与否而有不同之故。另外还有一条，出句与对句平仄必须相对(相反)，而四句的中间二句(上对句与下出句)上半平仄必须相粘(相同)，这就形成律绝。如此延长一倍，中二联对仗(骈偶)，即成律诗；若从律诗减短，截前半二联，或后半二联，或中间二联，或首尾二联，都可成绝句。说先有绝句，后有律诗，是史的发展，而绝句不对仗为常(最多)，可证不是截律；不过说绝句是截律之半，从音律上看自然也会相合的。这样，绝句就成为“唐人的偏长独至”(明杨慎语)。或可概括唐人绝句的成就为十六字：“律吕铿锵，句格稳顺”，“意味深长”，“咏叹悠永”(胡应麟语)。前二句指音，后二语指意。学作绝句，有吴丈蜀等诗词格律小册子，可供初学者参阅。

总之，绝句这种体裁，是简短而精炼，独具特色。正因其简短，而便人记诵；又因其精炼，而为人喜闻。更因其来自民间，有生活气息；加以有了声律，音节铿锵，便于上口，音乐性强，可被管弦，利于歌唱。在唐旗亭(酒店)歌唱名家绝句，传为诗坛佳话。这种小诗，又便于联吟迭和，而接连成章，一题之下，可以罗列多首，形成组诗。加以作者高情美词，深入浅出，妇孺皆晓，故能流传至广，脍炙人口，千年不衰。有人说，绝句特色是含蓄蕴藉，意在言外。不错。但因而说成是唯一特

色，殊不尽然。清施闰章（1618—1683）说，“太白（李白）龙标（王昌龄）外，有一口直述，绝无含蓄转折，自然入妙”者，他举了崔护“人面桃花相映红”与刘禹锡“清江一曲柳千条”等诗为例，认为“所谓诗人三昧，直让唐人独步”（见《饔斋诗话》）。绝句风格何能局限一式？

本书编写的缘起，断断续续已有三十年了。

编者素喜唐人绝句，有志研习。当建国之初，得茅盾同志启示，想以唐人绝句的研究，作为继承我国诗歌遗产之起点，希望中国诗歌创作健康发展，认为首先应求其精炼。但因忙于行政事务，无暇顾及。一九五四年秋后，我从西南大区奉调来京，在旅途中以及后来公余空隙，取明赵宦光重编的《万首唐人绝句》四十卷本（原有宋洪迈进御本），以及清初王士禛《唐人万首绝句选》（商务印书馆1925年仿宋排印本）对照，增补、删削，初有选题。后以修修补补，仍难臻于完美，乃重新从《全唐诗》中，校阅、圈点唐绝句一万多首，从中选得绝句二千五百首，初名《唐绝句广选》，或名《唐绝句诗删》，后因“十年动乱”而搁置起来。一直到七十年代末、八十年代初，又重新精选，得一千五百首左右，并加注释而成今本，最后定名为《全唐绝句选释》（共计三十五卷），以示区别于以前王士禛的选本，也可举成数称《唐绝句一千首》。

本编的目的与选诗标准，说明如次：

我的想法，并不一定要人们学做绝句诗，但求心知其意，想使我国诗歌能继承绝句遗产的简练精神而已。当然绝句本身仍可以旧瓶新酒，继续存在，她的生命力还是很强的。编者选诗的重要目的有三：首先是“求知”（增长知识）。希望年轻人了解唐人绝句之形成与发展，从而吟咏之，欣赏之，得其滋养，学到简练、精纯的功夫。向这种小诗吸收有益的丰富养料，乃

是我的本意。我主张借此在创新方面有一定好处，起一定作用。我认为承前启后，继往开来是不能分割的，有生活又要有修养，否则空中楼阁是立不起来的。其次是“致用”（学作绝句）。但学写绝句，不是生搬硬套，照猫画虎，也得取精用宏，思想内容与题材，技巧形式与声韵，都要推陈出新，方是正途；否则就会导致抱残守缺，无病呻吟，不能真正前进一步。这种小诗学好，还可以连续成章，有如今之组诗，也像元人散曲有小令，还有套数（又名散套）。故用此体表现新内容，并作必要的改革（通俗化、现代化），是大有用场的。最后是“变革”，希望诗人写旧体诗词者，最好先带头改革旧韵故辙，务使新时代的旧体诗词，能押今天之韵，合当前之辙，与语言规范化逐渐接近起来。否则，在台上朗诵起来，少调而失韵，韵文成散文，一无诗律，二走诗味。按元曲则与今人口语接近，故编者还选有元曲小令与散套，一依这一绝句选本用韵标准，使今人读来，朗朗上口，也早有草稿，还有宋词草稿，拟与唐绝句选本相配套，而成一套姊妹篇，或云《新三昧集》。

准此，本编选注标准，依以上三个原则，定出两项目标：第一，在选题思想方面：凡是有一定正义感，一定民主性、进步性，即有广义的爱国主义思想，在历史上有影响，至今仍有健康的积极意义者，不论是边塞诗、山水诗、田园诗、咏物诗、咏史诗等等，只要它是出于救民济世或向往自由的、赞扬抗敌卫国的、歌颂锦绣河山的、刺权贵的、反仙道的，都在必选之列；而宫怨、闺愁中为求自由而鸣不平者，也有不少佳作，都不能不选。终唐之世，绝句与其他各体诗一样，雄奇秀逸，绚丽多彩，能以鼓舞人心者为多。反之，凡是思想极不健康，或情绪极端消极，有严重副作用的作品，一律不收。对大醇小疵的作品，在注释中一分为二，作了简要分析。但即令如

此，在对诗人与题材选择上，也还是力求广泛。因此，本编诗人作者将近四百名，其中包括女诗人五十人，共选男女诗人绝句，近一千五百首，这就超越了以往选诗的狭隘圈子，打破了只选名家的陈旧篱笆。第二，是在选题的诗韵方面：本编所选的诗取其能使今人朗朗上口，今天读来，仍是押韵合辙者。唐人绝句多用平声韵，故不合今日者是少数，问题不是太大，而这点却不为人所注意。唐绝句中也有极少一部分用入声韵者，本编不收。平声韵中，也有小部分韵部是开(ai)与微(ei, ui)不分，模(u)与鱼(u)不分，本编也不收。个别好诗要收的（多在首句韵脚有不合今音者），也必注明韵字的古今不同读法。因而打破了一般选本因循旧章而不加注意之弊，这样才能彻底做到古为今用。

为使读者对全书概貌有一简单了解，兹将本书的编写凡例具体说明如下：

本编在编排方法上，注意到唐人绝句诗体的形成与发展变化，对诗人及其作品一律给以编年，使它和绝句产生的历史相符，从而看出当时的社会风貌及绝句发展趋势。具体的编排，参照明人赵宦光、黄习远的方法并予以改革：

（一）“人以年次”。即不论男女老少、朝野贵贱，一律以诗人生存年代为次，以在世先后为序，注明诗人的生卒年次。如无生卒年可考者，即注明登第（中进士）之年；如无登第年，则注明本人职务与来往亲友的关系与年次。所有纪年，全标注公元相当的年份。有的诗人旧考有误，则以新考更定。

（二）“诗以人汇”。即每一作者的诗，不论五、六、七言以至三言、四言，不再分体别类，诗能编年者编年，难定者以类相次，随诗人先后为准。沿用旧称，约循四唐（本书一至四卷为初唐，五至十卷为盛唐，十一至二十四卷为中唐，二十五至

三十四卷为晚唐，末卷三十五卷为无考诗人与无名氏之诗)。

(1) 初唐绝句，起于咏物。由虞世南起，王勃等四杰与沈佺期、宋之问创新有功；其他作者，吉光片羽，均有采择。此时期上下限约在贞观前至开元前后。

(2) 盛唐绝句，起而抒情。由孟浩然、王之涣至王昌龄、李白。新鲜壮丽，气势磅礴，高潮已来。此时题材日益扩展，如李白集原分二十目，每类目都有绝句，可为明证。此际自以边塞诗人王昌龄，与浪漫主义大诗人李白的绝句为中心，二人各选绝句四十首以上。其次山水、田园诗人王维、孟浩然的淡远，边塞诗人高适、岑参的雄放，都是一时精英。张说、苏颋与张九龄、贺知章等稍在前，已是盛唐绝句的开路先锋。盛唐时间约在开元、天宝年间及其稍后。

(3) 中唐绝句，继起写意。朝野普及，作者大兴。刘禹锡、白居易带头，向民间学习之风大盛。此际诗人自以“小诗证圣”的刘禹锡高人一等，选诗至四十五首。其次则柳宗元、白居易，以及大历十才子李益等，也多佳作。至后而流派纷呈。刘长卿、韦应物起至李贺、孟郊、贾岛，尚有三舍人（张仲素等）、三杨、五贾，不能遍列。女诗人以李冶、薛涛为首，能者渐多，都有佳作。中唐约在大历、贞元、元和年间。

(4) 晚唐(唐末五代)绝句，咏史刺时，日益增彩；写景状物，时出新意。本编较他本选录为多。此际自以称为“小李杜”的杜牧、李商隐为能手。二人诗各选至四十首左右。其他名家，如皮日休、陆龟蒙、温庭筠、许浑、郑谷、罗隐、韦庄、韩偓、杜荀鹤等等，不胜枚举。而在此期间流落于江湖之零散诗人，佳作所在多有。女诗人以鱼玄机为首，作者更不在少。此时绝句已有向词体发展趋势（有《花间集》），绝句正是向“长短句”的词体过渡的好桥梁。此时绝句，决不可为大赞盛唐而

贬中、晚唐的成见所囿以摈弃之。中晚唐不是每况愈下，而是后来居上。此后定体久而不衰。

(三) 无考诗人以郎大家宋氏为首，男女配搭，连类为序，列于卷末无名氏之前，多可吟味。至于传奇小说与神仙鬼怪，显出后人附会，本编不收。

(四) 在全唐绝句之选择上，压卷(意同压台戏)真正好诗，自当入选；另一方面还应有一条对名家从严，对平民与妇女从宽的原则。明人李攀龙提出压卷之作首推王昌龄“秦时明月”一首，还好；王世懋推王翰“葡萄美酒”一首压卷，就不好。清初王士禛推王维“渭城”，李白“白帝”，王昌龄“奉帚平明”，王之涣“黄河远上”，还较为公允。但他有“终唐之世，亦无出四章之右者”，那就太狭隘了。后来沈德潜补充了李益、柳宗元、刘禹锡、杜牧、郑谷各一首，才突破盛唐而推许了中晚唐。但他有“气象稍殊”一语，又有贬意。其实此外好诗很多。编者以为压卷诗固可鼓励人上进，也有使人知难而退、裹足不前之弊。因此，还是要考虑非名家与名家的宽严问题。名家，如白居易写绝句最多、而失之冗滥，杜甫绝句也不少、而失之粗硬，取其佳者，选择宜慎。而一生只有一、二首，或仅存一首之隐士、贫士、壮士等，佳作却并不下于名家。至于妇女作者，则必须举要列名，以打破重男轻女的旧习(近人选唐诗，似乎只有一位葛鸦儿女士)。事实上唐代女诗人多有专集行世(上官婉儿的已佚)，如李冶、薛涛、鱼玄机，其集今存。李冶与刘长卿诗酒往来，二人诗可并列；薛涛与韩愈同年次；鱼玄机与李郢共邻里，理应男女同列。前人附之卷末，今当改正。此外有不少女诗人都有佳作，不可埋没。前有徐惠、上官婉儿、江采蘋，后有王韞秀、张夫人、张文姬、晁采、刘采春、王霞卿、陈玉兰、黄崇嘏、后蜀费氏(述亡国诗)等一批人好诗必选；

此外还有年代失考之郎大家宋氏，以至尚有可考之官人、侍女、商人妇、征夫妻、乐妓歌人、老姬幼女，情深爱厚，实足动人。虽被掩于名家，终无愧于词林。对此诸人之作，本编从宽收录。至于崔莺莺之“待月西厢下”，原出元稹《会真记》传奇虚拟，只能割爱；而关盼盼之“吟诗燕子楼”，虽经张仲素的润色，白居易有长序实录，尚足征信，自当选录。综上所述，是否对非名家之诗降格以求？不然。清人宋荦(luò 落，1634—1713)说唐人七绝是“尽善尽美，自帝王公卿，名流方外，以及妇人女子，佳作累累，取而讽之，往往令人情移，回环含咀，不能自己，此真风骚之遗响也”。他认为“三唐七绝并堪不朽”(见《漫堂说诗》)。他是清初与王士禛齐名的诗人，他的话是很有见识的。今选诗决不是降低水平。

(五) 绝句的形式与内容，体裁与风格，也是丰富多彩的。本编对于律绝与古绝，五、七言与六言，以及三、四言各体，对于评论诗文、题咏书画、挽歌、悼亡各类，只要有见地、有新意，合格者无不选录。至于敦友邦、睦外族之作，更觉难能可贵，佳者必选。此外，“回文”、“离合”各体，“双声”、“迭韵”诸式，虽是一种形式主义小玩艺儿，不宜提倡；但取备一格，求知而不学作，未为不可。佳者择选一、二，虽是游戏笔墨，也能见其巧思特技。

(六) 注释，务取简要，达意为止，读者应有思考寻味余地。有古注、专注者，集注求是，广取众长，择善而从。旧时注家，但标姓氏，名字从略。

(七) 题解，或作词语注解，或作异文校记，或指出主题，酌情循势而定，不必死板拘泥。题解在题边，诗注在诗后，泾渭分明，两不混淆，较便读者。所谓“题注”，自是一题解之下的分注栏目，用以区别正注，作为一栏而已。

(八) 作者小传(简介)，系于作者名下，注在诗前。凡能系年者，一律注明公元年份(试列表格，秩然有序)。名家可作简介，名微者考校加详，以见作者背景与身世。无法考见生平者，也必录名，加注说明。

鲁迅号召青年作者，多写短篇小说、独幕剧本，并不是舍弃长篇巨著，而是先求简练，徐图完善。茅盾启示，在诗歌方面，也是深得此旨，乃论及唐绝句之妙。绝句言短意长，实为我国特有的优秀文学遗产之一。区区之意，不过如此。为发展中华民族的精神文明，有赖借鉴古人之处，回味唐人绝句而继承之，发扬之，光大之，超越之，此其一端。此编，茅盾同志逝世之后才能问世，请教不及，真是遗憾。所言意有未尽，错误自所难免，深望读者与专家指正。

李 长 路

一九八三年六月十五日

目 录

第一卷·····	(1)	醉后·····	(11)
虞世南(三首)·····	(1)	秋夜喜遇王处士·····	(11)
咏风·····	(1)	杨师道(一首)·····	(13)
春夜·····	(2)	奉和《咏弓》·····	(13)
蝉·····	(2)	李世民(二首)·····	(14)
李百药(一首)·····	(4)	咏弓·····	(14)
咏萤火示情人·····	(4)	赐萧瑀·····	(15)
庾抱(一首)·····	(5)	徐 惠(一首)·····	(16)
和乐记室《忆江水》		进太宗诗·····	(16)
·····	(5)	上官仪(二首)·····	(18)
陈子良(一首)·····	(6)	入朝洛堤步月·····	(18)
咏春雪·····	(6)	春日·····	(19)
陈叔达(三首)·····	(7)	乔知之(一首)·····	(20)
初年·····	(7)	折杨柳·····	(20)
自君之出矣二首·····	(8)	东方虬(二首)·····	(21)
孔绍安(或孔德绍)(一首)		昭君怨三首录二·····	(21)
·····	(9)	“掩泪辞丹凤”	
落叶·····	(9)	“胡地无花草”	
王 绩(三首)·····	(10)	武则天(一首)·····	(23)
夜过东溪·····	(10)	如意娘·····	(23)

第二卷 ·····	(25)
王 勃 (十首)	
羁春·····	(25)
林塘怀友·····	(26)
登城春望·····	(26)
江亭夜月送别二	
首·····	(27)
别人·····	(28)
山中·····	(28)
冬郊行望·····	(29)
九日·····	(29)
蜀中九日·····	(30)
杨 炯(一首)·····	(31)
夜送赵纵·····	(31)
卢照邻(二首)·····	(33)
曲池荷·····	(33)
九月九日登玄武	
山·····	(34)
骆宾王(二首)·····	(35)
于易水送人·····	(35)
玩初月·····	(36)
邵大震(一首)·····	(37)
九日登玄武山旅	
眺·····	(37)
陈子昂(二首)·····	(38)
赠乔侍御·····	(38)
初入峡苦风寄故	
乡亲友·····	(39)

杜审言(二首)·····	(41)
赠苏馆书记·····	(41)
渡湘江·····	(42)
如意中女子(一首)·····	(43)
送兄·····	(43)
王 适(一首)·····	(44)
江滨梅·····	(44)
韦承庆(二首)·····	(45)
南行别弟·····	(45)
江楼·····	(45)
于季子(一首)·····	(47)
南行别弟·····	(47)
董思恭(一首)·····	(48)
咏李·····	(48)
李 峤(三首)·····	(49)
中秋月·····	(49)
侍宴桃花园咏桃	
花应制·····	(50)
送司马先生·····	(51)
李崇嗣(二首)·····	(52)
寒食·····	(52)
览镜·····	(53)
李福业(一首)·····	(54)
岭外守岁·····	(54)
薛 曜(一首)·····	(56)
子夜冬歌·····	(56)
薛 稷(一首)·····	(57)
秋朝览镜·····	(57)

第三卷…………… (59)

沈佺期(四首)…………… (59)

奉和幸韦嗣立山

庄应制…………… (59)

苑中遇雪应制…………… (60)

饒唐永昌…………… (61)

邛山…………… (61)

宋之问(八首)…………… (63)

送杜审言…………… (63)

途中寒食…………… (64)

渡汉江…………… (64)

嵩山夜还…………… (65)

苑中遇雪应制…………… (65)

登逍遥楼…………… (66)

伤曹娘二首录一…………… (66)

“前溪妙舞今应尽”

则天皇后挽歌…………… (67)

上官婉儿(六首)…………… (68)

游长宁公主流杯

池二十五首录六

…………… (68)

李 乂(一首)…………… (71)

饒唐永昌…………… (71)

李 适(一首)…………… (72)

饒唐永昌…………… (72)

刘 宪(一首)…………… (73)

饒唐永昌…………… (73)

徐彦伯(一首)…………… (74)

饒唐永昌…………… (74)

崔日用(一首)…………… (76)

饒唐永昌…………… (76)

崔 湜(一首)…………… (77)

喜入长安…………… (77)

崔 液(一首)…………… (78)

上元夜…………… (78)

崔 涤(一首)…………… (79)

望韩公堆…………… (79)

郭 震(五首)…………… (80)

萤…………… (80)

蛰…………… (81)

米囊花…………… (81)

惜花…………… (82)

莲花…………… (82)

张敬忠(二首)…………… (84)

边词…………… (84)

戏咏…………… (84)

张 谔(一首)…………… (86)

九日宴…………… (86)

刘庭琦(一首)…………… (88)

铜雀台…………… (88)

郑 繇(一首)…………… (89)

经慈润题…………… (89)

吕太一(一首)…………… (90)

咏院中丛竹…………… (90)

张 紘(一首)…………… (91)

和吕御史咏院中丛竹	(91)
第四卷	(93)
张 说(八首)	(93)
蜀道后期	(93)
岳州守岁	(94)
十五日夜御前口号踏歌词二首	(94)
苏摩遮	(96)
和尹从事懋泛洞庭	(96)
同赵侍御望归舟	(97)
舞马词六首录一	(98)
“彩旄八佾成行”	
尹 懋(一首)	(99)
同燕公泛洞庭	(99)
赵冬曦(一首)	(100)
和张燕公耗磨日饮二首录一	(100)
“春来半月度”	
杨重玄(一首)	(101)
正朝上左相张燕公	(101)
郭绍兰(一首)	(102)
寄夫	(102)
苏 颋(五首)	(103)
侍宴桃花园咏桃	

花应制	(103)
山鹧鸪词二首	(104)
汾上惊秋	(105)
将赴益州题小园壁	(105)
张九龄(六首)	(107)
奉和圣制渡潼关口号	(107)
照镜见白发	(108)
自君之出矣	(108)
登荆州城望江二首	(109)
答王维	(110)
辛弘智(一首)	(111)
自君之出矣	(111)
齐 澣(一首)	(112)
长门怨	(112)
卢 僎(二首)	(114)
南楼望	(114)
途中口号	(114)
孙 逖(一首)	(116)
同洛阳李少府观永乐公主入蕃	(116)
王 翰(二首)	(117)
凉州词二首	(117)
贺知章(五首)	(119)
题袁氏别业	(119)
咏柳	(120)

采莲曲····· (120)	崔颢(二首)····· (136)
回乡偶书二首····· (121)	长干曲四首录二·· (136)
第五卷····· (123)	“君家住何处”
孟浩然(八首)····· (123)	“家临九江水”
宿建德江····· (123)	崔国辅(八首)····· (138)
春晓····· (124)	襄阳曲二首····· (138)
送朱大入秦····· (125)	长乐少年行····· (139)
同张将蓟门看灯·· (125)	中流曲····· (140)
问舟子····· (126)	采莲曲····· (140)
洛中访袁拾遗不遇····· (127)	子夜冬歌····· (141)
渡浙江问同舟人·· (127)	小长干行····· (141)
送杜十四之江南·· (128)	白纥辞二首录一·· (142)
张子容(一首)····· (129)	“洛阳梨花落如霰”
巫山····· (129)	薛奇童(一首)····· (144)
丁仙芝(一首)····· (131)	吴声子夜歌····· (144)
江南曲五首录一·· (131)	祖咏(二首)····· (145)
“发向横塘口”	别怨····· (145)
蔡希寂(二首)····· (132)	终南望余雪····· (145)
洛阳客舍逢祖咏	慕容潜(一首)····· (147)
留宴····· (132)	早发上东门····· (147)
赠张敬微····· (133)	储光羲(五首)····· (148)
沈如筠(一首)····· (134)	洛阳道五首录一·· (148)
闺怨二首录一····· (134)	“大道直如发”
“雁尽书难寄”	江南曲四首录二·· (149)
樊晃(一首)····· (135)	“逐流牵荇叶”
南中感怀····· (135)	“日暮长江里”
	关山月····· (149)
	寄孙山人····· (150)