



《易经》之迷是如何打开的



谢宝笙 著

北京出版社

《易经》之谜  
是如何打开的

谢宝笙 著

北京出版社

(京)新登字 200 号

《易经》之谜是如何打开的

YIJING ZHI MI SHI RUHE DAKAI DE

谢宝笙 著

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

北京朝阳北苑印刷厂印刷

\*

787×960 毫米 32 开本 7.625 印张 137 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-200-02449-X/B·42

定 价: 5.90 元

# 南宫括与《易经》

《易经》的作者南宫括是周朝的开国功臣，周文王的“四友”之一，文王、武王两代的元老重臣。南宫括作《易经》已经有三千年了，直到今天才能将荣誉归还于他，实在令人感慨万千。

本书是《〈易经〉之谜打开了》的续篇。按说应将书名题为《南宫括与〈易经〉》，以表示对作者的敬意。但由于考虑到不要让《〈易经〉之谜打开了》的读者错过阅读本书的机会，才选了现在的书名。

南宫括是中华民族最伟大的思想家和政治家之一，是一位贤人中的贤人。揭开《易经》之谜的全部资料均已存在于原著之中。本书不是记述我获得灵感的经过，这本来没有什么重要之处，因为在进入 21 世纪的时期，这个灵感迟早会有人获得。本书只想在论证过程中显示《易经》之谜是如何一层层

地被揭破的。

未看过《〈易经〉之谜打开了》、又对《易经》不太熟习的读者们，如要克服阅读上的困难，有一个简单的方法，那就是将本书读两遍。对于一些聪明的读者，也许看一遍已经足够了。

前书的《引言》中曾说，《易经》产生于商末周初。殷周之际的重要历史事件是武王伐纣。作《易》者和读《易》者都是周初的统治阶层，他们都有着伐纣的共同经历，因而有一种共同的语言。如果有人要写历史上的第一本书，一本涉及变易、演化、政治、战争和人生的书，自然没有其他题材可以将武王伐纣的题材挤掉，将这段令作者和读者刻骨铭心的特殊经历和《易经》结合起来研究，就能解开《易经》所用的特殊语言。《易经》原来是反映了这次历史事件的机理，将伐纣过程、阶段、策略和成果哲理化了。这是《上经》的主要内容。

《下经》是作者的自传，描写了作者在故乡的经历、投奔周文王的过程及到周原后的仕途起伏。

在我写完全书初稿时，已经发现了谁是作者，但由于资料贫乏，一时间还没有充分的把握予以发表。在《〈易经〉之谜打开了》付印期间，我终于完成了一系列论证，获得了几个重大的发现，并且能对四千九百多字的原文逐字逐句地加以微观的论证；前书白话解说中存在的某种程度的模糊性竟然完全清晰起来。更有甚者，原文中几乎每一个字都可以找到足够的资料加以论证，令我激动而振奋。

本书的主要内容如下：

(一)卦爻辞作者是南宫括——周文王“四友”之一。原著中第37卦《家人》卦中的“王假有家”，是周文王亲自造访他家，说明作者和文王之间不只是一般的君臣关系，还有个人之间的朋友关系。《尚书·君奭》篇中，周公说周文王和周武王两代有四位大夫：散宜生、太颠、闳夭和南宫括。前三人结识文王在先，在文王被囚时曾用计营救，这就是《需》卦中提到的“入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉”的三人。文王被商紂释放后，得到征伐大权，这就是《讼》卦和《师》卦。其后在伐蜀前的一次祭祀仪式中认识了南宫括，并加以提拔。《下经》的《革》、《升》和《困》卦对此有详细的描述。所以，南宫括在四人之中，排名最后。

(二)写作时间当在克殷后二年。周武王在统治天下的第二年八月患重病，群臣大惧。作者就写了《易经》，以周兴殷亡的历史教训和毕生的工作经验告诫下一代官员，以保证新建立的周朝得以延续。完书不久，周武王即在十二月死去。南宫括就在原来描述武王登基大典的《临》卦卦辞“元亨，利贞”后面加上“至于八月有凶”一句。此句和全书用词的习惯格格不入，当是后加者。这就说明了为什么《易经》充满了忧患意识却没有哀伤之情，充满了机智巧妙的比喻而没有沉痛的词句的文风。至于写作地点，则应在武王克殷西归后的镐京，今陕西长安县附近。我们知道《尚书·君奭》篇是写在“三监

之乱”期间。周公说从前文、武二王由于四位大臣的辅助而得天下，而今只留下他和召公二人独立承担此次风浪。这暗示着南宫括等人已不在世。况且以当时敏感的政治气候，他是不会为生者树碑立传的。因此，《易经》就没有涉及“三监之乱”及其后的史料。当时作者的辈份比周公和召公还要高，自然能以自信的语气告诫下一代。

（三）作者原出身于殷商边区的一个畜牧业家庭，后投奔文王，并协助武王灭商。《下经》中的《睽》、《蹇》二卦，反映了这次投奔。所谓“遇主于巷，无咎”、“睽孤”、“厥宗噬肤，往何咎”和“利西南，不利东北”是也。在作为自传大纲的《坤》卦卦辞“先迷而后得主，利西南得朋，东北丧朋”中，也重点地反映了这次投奔。作者详细地描写自己的经历，目的是交代他背叛本族、辅助周人灭商的原因。这俨然是一个配合着周人天命观的革命逻辑。

（四）上经除《乾》、《坤》二卦外，其余二十八卦中，前十四卦是周文王“时区”，并且以周文王为主角，卦中的“君子”是也；后十四卦是周武王“时区”，其中头三卦《随》、《蛊》和《临》，是以武王为主角的伐纣过程。卦中的“王”、“子”和“大君”，是对武王的称呼。克殷后的南宫括是内政重臣。《上经》最后十一卦是西周建立后一两年间国内的政治情况，和下经三十四卦一样，是以作者自己为主角，带有自传成分，卦中以“我”和“君子”自称。《临》、《观》二卦是武王入纣宫君临天下的大典。据

史书记载，所有贵族、大夫和主要官员皆出席，独欠南宫括。这是因为在下经《革》、《鼎》和《震》的官员制度改革中，周文王因在“婚媾”的反对下将新制搁置。南宫括在《艮》卦中极力劝谏，失败后离开朝廷，为《渐》、《归妹》和《丰》卦。在伐纣前，他又重回朝廷工作，是为《旅》、《巽》、《兑》、《涣》、《节》和《中孚》卦。下经最后一卦是《小过》卦。卦中“不及其君，遇其臣”，表示他还没有完全恢复官职。他没有带兵伐纣，只是作为后勤文官，跟随伐纣大军进商都，以旁观者出席典礼。于是，他就有机会回顾周文王的一生和自己的一生。上经中的《观》卦说道：“观我生，君子无咎”，“观其生，君子无咎”。这两位君子一生无咎。因为他们背叛商朝是实行“易道”。以上是《易经》的写作基础。周文王是商朝天子的臣子，南宫括是周文王的臣子，两者是不同级别的君子。前者是在《乾》卦中与“龙”对称的一族之长，后者是在《坤》卦中“先迷而后得主”的大臣。原来在开宗明义的《乾》、《坤》二卦中已经交代了这种区别。

（五）在第二十七卦《颐》卦中的“舍尔灵龟，观我朵颐”，原来是作者担心经常占卜的殷民，正处于饥饿的境地，可能会抛弃灵龟去攻击那来自周原、吃得脑满肠肥的征服者。所以，他主张采取特殊的方法：“颠颐，拂经”，以征服者供养被征服者。这就是史书所载：南宫括散鹿台之财，发钜桥之粟，以救济贫民，消除殷民对亡国的抵触情绪。

(六) 下经出现五次的“公”，是指虢叔——周文王之弟、武王和周公的叔父。虢叔是东虢和西虢的开国君主，南宫括的提拔者和《解》卦中的解救者，也是《损》、《益》二卦中作者的直接上司。南宫括的辈份比周公和召公高，当时恰称“公”而又参与政事的只有虢叔一人。

(七) 最后，《易经》中大量的词句和比喻得到进一步统一的意义。例如：“永贞”是忠贞，“利贞”是对长远而言值得坚持的事，“可贞”和“贞吉”是短期内可获得成果的事。“征”是征战或对政敌的声讨，“马”是对属下的统称。“拯马壮”是武将，“牛”比喻事务助手或文官。“豕”比喻流氓，“鱼”是一种礼物。此外，作者在仕途不得意时，喜欢以鸟类自称。“舆”和“乘”是以车的运行比作官员组织的运行。“小畜”和“大畜”的“畜”是所谓“畜臣妾”的“畜”，前者指处理周族内的君臣关系，后者针对征用大商的遗臣而言，诸如此类。将这些发现综合起来，就足以对原文作出逐字逐句的微观论证。这样一来，前一本书的白话解说中所带有的某种程度的模糊性立即清晰起来。两本书合在一起，就可看到《易经》之链打开的过程。

明确《易经》作者是南宫括，不但是为了恢复他应得的荣誉，并以此证明他是一个比孔子和老子对中国人影响更深远的人，而且有利于对原著精神的深入研究和进一步了解。这样，我们就可以看到一个三千年前的政治家的仕途历程，看到一个朝代

开创者的思考方法和内心感受。

《易经》是中国文明“宇宙大爆炸”的见证者。当人们在深入研究中国传统文化时，会发现很多令人惊叹的智慧都是源自这次“大爆炸”。南宫括是西周的开国功臣，其后更负责着战后的恢复工作。从一个有这种身份的人的角度去重新研究这次“大爆炸”的机理，其意义之重大，可想而知。

作者不但是为了将周兴商亡的历史经验告诫下一代官员，而且是为了将他叛商投周的决定对宗族和后代作个交代。他是在临终前才完成《易经》的著述的，因此没有故意隐瞒事实的必要。我认为他是将一生的心里话都说了出来，是一个当事人对历史机理的最权威的分析。从这里我们可以清楚地看到这次贵族革命的策略是如何制定、如何执行的，以及他对这一历史的每个阶段是如何评价的。

南宫括的确是一位值得所有中国人尊敬的人，他不但充满了令人震惊的智慧，而且具有令人肃然起敬的品德。他对国家大事满怀忠诚，对贫苦大众又十分关怀。在交友和处理政事方面，他都能坚持原则，并有高超的技巧。他所建立的历史观经受得起三千年来的历史考验；他的人生观至今仍然值得我们学习。他伟大的心灵今天仍然和所有龙的传人的心一起跳动着，驱动着我们民族优良的历史文化传统永远畅顺无阻地循环往复，运行不息。

## 目 录

---

- 〔 1 〕 引言 南宫括与《易经》
- 〔 1 〕 第一章 中华文化是一个《易经》的文化
- 〔 11 〕 第二章 如何判断原著精神的发现是可靠的
- 〔 12 〕 《易经》的主题思想是通过历史和人生经历阐明“易道”
- 〔 21 〕 《易经》的主题哲理是和什么题材结合在一起的？
- 〔 27 〕 一个简化而全面的论证
- 〔 33 〕 第三章 进一步的具体论证
- 〔 33 〕 将集体创作或编纂的各种可能性排除
- 〔 37 〕 上经是周克殷历史机理之描述
- 〔 47 〕 下经是作者自传
- 〔 56 〕 关于《易经》作者是南宫括的论证
- 〔 60 〕 一点关于南宫括的补充
- 〔 65 〕 第四章 《易经》本文白话解说及微观论证
- 〔 65 〕 从宏观论证到微观论证
- 〔 70 〕 论证六十四卦的主角
- 〔 79 〕 卦爻辞白话解说——微观论证
- 〔 209 〕 附录 《易经》本文——六十四卦卦爻辞

## 第一章

# 中华文化是一个《易经》的文化

为方便不熟习或虽曾研习但已有相当时间荒疏了《易经》的读者们，这里简单介绍一下《易经》的基本情况。

现在流行的《周易》（即《易经》），分为两个部分。第一部分是本文，有四千九百多字，严格说来，这才叫作《易经》。另一部分是十篇解释和演绎本文的著作，汉人称《十翼》或《易大传》，后人称为《易传》。本文部分成书于殷周之际，约于公元前1100年，《易传》写于公元前500年左右；这两部分的写作时间前后相距六百年。古代的书一般分为经和传，传是对经的解释，而经和传分别成书。但《周易》却包括经和传。这是因为汉武帝以后，儒家学说统治了中国两千多年，儒家代表人物对《易经》的解释成为权威的经典，并认为没有《十翼》，《易经》的精神不易表达清楚，于是将《易经》和《易传》合二为一。《易经》本文是由五个部分组成，

分别是卦画、卦名、卦辞、爻题和爻辞。

卦画由六个符号组成，每个符号叫做爻。爻有阴爻--和阳爻—，由六个爻组成的卦画是一个卦，例如☵。

卦名是卦画的名称，例如☵的卦名叫做未济。

卦辞是写在卦画和卦名后的一段文字，例如：“未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。”这段文字和整个《未济》卦有关。

每一卦中有六个爻，分别对应六个爻的六段文字叫做爻辞。至于每段文字和每一个爻的关系如何，谁也说不清，也可能没有必然的联系。爻只不过是爻辞的编码罢了。例如《未济》卦的六个爻题和六段爻辞是：

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮，贞吉。

六三：未济，征凶，利涉大川。

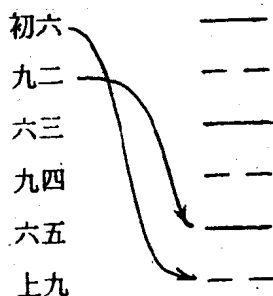
九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

“初”指卦画中最低的一个爻（--），“二”指由低开始的第二爻（—），三、四、五依此类推，到最高一爻不叫六而叫“上”，“上九”的“九”指最高的一个爻是阳爻（—），“初六”指最低一爻是阴爻（--）。其余的“六”和“九”分别代表阴爻和阳爻。因此，这里的“初六、九二、六三、九四”所谓爻

题的排列和卦画的排列方向刚好倒转。



《易经》本文有六十四个卦画，六十四个卦名，六十四条卦辞，三百八十四条爻辞；此外，《乾》卦和《坤》卦还有“用九”和“用六”两条特别爻辞，因此，卦辞和爻辞总共有四百五十条辞。这就是《易经》本文的全部内容。如果将《易经》不同行地密密排版，全文不过七八页纸（在古代，书写五千字的《易经》则需要竹简二立方尺以上）。

六十四卦有严格的排列方式：《周易》是以《乾》、《坤》两卦开始，以《既济》和《未济》两卦完结。卦与卦之间、卦辞和卦辞之间、爻辞和爻辞之间有着非常密切的关系，一般认为这是事物发展顺序的关系。

《易经》本文其实相当简短，严谨有序，是围绕着一个大哲理中心的短篇著作。《易经》本文是其作者经过缜密研究、深思熟虑、词斟句酌地表达出的深刻哲理。研究《易经》自然应以本文为根本目标。《易传》或《十翼》和其它千百种对《易经》的解说

著作只不过是参考工具、辅助材料和各家各派借题发挥的学说。要掌握原著的精神实质，就要以本文为准。如果将各家各派的学说都当成经典权威来研究，恐怕《易经》会越搞越繁琐，越搞越糊涂。

六十四卦是由八卦三三三三三三三三重叠组合而成（组合的最高数目是六十四）。但《易经》全文没有对八卦进行过描述，甚至阴阳、刚柔这两对词都没有出现过，其中包含着深刻的原因。

中国文化约有五千年的历史，《易经》成书于公元前 1100 年左右。《易经》之前的两千多年中，已经形成了朴素的阴阳概念，但仍未有完整的阴阳学说，阴阳家是春秋战国时期的产物。

由朴素的阴阳概念发展至八卦，用不同的阴阳动态组合反映出宇宙八大类事物，主要指八大类以功能和形态为主的物质。八卦将宇宙万物分成八大类，其中两类乾和坤是其余六类的父母，是六类事物所谓“六子”的总材料库。“六子”已经由阴阳概念演变为物质系统，可以独立地存在于天地之间。此外，八卦亦代表了运动、时间、阶段、季节、生命历程等抽象形态。这就是《易经》问世以前中国的自然哲学观。八卦的名称是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，分别代表天、地、雷、水、火、山、风、泽；又可代表父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；或代表马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊，甚至首、腹、足、股、耳、目、手、口等，诸如此类。《易经》是积累了这两千多年文化之精粹，又碰上了

一次极其精采的贵族革命而产生的一次哲学飞跃。将八卦重叠组合成六十四卦，并以此代表六十四种局面，这意味着由物质系统概念发展成更为复杂的事物、历史形势和事物哲理系统的概念。八卦的排列方式有多种，众说纷纭，意义模糊。而六十四卦在《易经》中的排列次序是严谨的，反映了历史哲学的进化性、变易性、阶段性和生长消亡的循环性。

由《易经》的卦画演变出另一门学问，叫做术数。这种理论认为：无极生太极，太极生两仪（--和一），两仪生四象（-- --- -- ---），四象生八卦，八卦合成六十四卦，六十四卦有三百八十四爻，再演变下去有无穷之数，就可以找到宇宙之数。此外，卦的排列方式，卦与卦之间的数学上、形状上的关系可以演绎出无数微妙的道理。再加上河图、洛书、九宫图等复合推算，形成一套与现代数学完全不同的计算、推算学问。这门学问可以推算出节令、季节、天文学的常数。此外，还可以预测人生经历、生老病死和历史发展。有人认为这才是《易经》的根本，是产生《易经》的泉源，是演变万物的最基本原理，是测知过去未来的最高超的学问，是哲学和人类的所有知识的源头，这就是术数。可是，这门学问太深奥了，根据术数专家的见解，最后结论永远只能由少数人掌握，不能公诸于世。它是宇宙最后的秘密，因而一般人一生也没有缘分接触到它。这里就有个信仰问题：如果你相信的话，术数的结论是比《易经》本文所直接表达的哲理还要高的东西；如果

不相信的话，这些最后结论永远也不会出来打乱《易经》的哲理。即使虔诚的信仰者，那些真正的高人，也不会把道理绝对地分成高级的道理和低级的道理。因为在他们的眼中，最高的境界是一切都是平等的，重要的是功德无量，最后一切将归于虚无。

因此，我的宗旨是：要研究《易经》，只需要集中研究卦名、卦辞、爻辞和卦序所表达的哲理。这种研究是一门相对独立的学问，不一定要通过信仰、术数或儒家伦理道德标准去了解《易经》的奥秘。信仰、术数或儒家学说和《易经》有一定的关系，但它们之间又是自成系统、相对独立的学术体系。系统之间只有互相启发和参考的关系，而没有统治和直接干涉的关系，这犹如化学和厨艺一样。

《易经》是由它以前两千年的文化精华积累而成的。其中，没有描述到八卦和阴阳概念，我认为不是作者对此没有认识，而是他已将这些概念无声无色地融汇贯通于《易经》之中。这种高度的贯通是继承了阴阳概念和八卦的自然哲学、变易动态及平衡的哲学观点，再加以发挥成为一个很出色的哲学与实践策略的统一体。就是这个体系的容纳性和潜在的推动力，产生了日后更系统的阴阳学说。儒家的创始者通过《十翼》大大发挥了阴阳概念、宇宙观和人生哲学。这和孔子的学说结合起来成为统治中国两千多年的庞大儒家文化体系。此外，道家、兵家、法家、纵横家等诸子百家，各个出色的政治人物，以至整个春秋战国时期的灿烂文明都受到