



中国陶瓷设计艺术大师

Master of Chinese Ceramic Art & Design

吴少雄·陶瓷艺术

继承传统 勇于创新 || 丁易名/编著

北京工艺美术出版社

吴少雄作品选

钱正书



北京工艺美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

吴少雄陶瓷艺术 / 丁易名编著. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2012.10

(中国陶瓷设计艺术大师·第2辑)

ISBN 978-7-5140-0237-9

I. ①吴… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233275 号

出版人: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

责任编辑: 陈高潮

总策划: 冯林华

学术顾问: 钟莲生

中国陶瓷设计艺术大师·第2辑

吴少雄·陶瓷艺术

丁易名 编著

出版: 北京工艺美术出版社

社址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮编: 100013

电话: (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传真: (010) 64280045/84255105

网址: www.gmcbs.cn

经销: 各地新华书店

设计: 北京逐日文化传媒有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

版次: 2012 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印张: 3

字数: 57 千字

印数: 1—2000 册

书号: ISBN 978-7-5140-0237-9/J.1137

定价: 680.00 元 (全套共10册) 单册定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究



吴少雄

1954 年生于江西广丰县。1979 年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，毕业后一直从事陶瓷雕塑创作与研究。现为中国陶瓷设计艺术大师，中国艺术家大视野网站专家委员会委员，中国工艺美术学会会员，首届中国景德镇工艺美术大师，江西省高级工艺美术师。

吴少雄：精雕细琢大胆创新



吴少雄 1954 年出生于江西广丰，1979 年毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业。毕业后他被分配到市雅望瓷厂开始从事雕塑艺术创作。如果说之前在学校里接触更多的是理论熏陶，那从这一刻开始，吴少雄便真正在实践中开始了自己的创作之路。

先后在导师周国桢教授和老艺人曾山东的悉心指教下，吴少雄很快拥有了专业艺术理论和扎实的创作实践功底，也因此顺理成章地成为厂里的技艺骨干。

“艺术贵在创新”通过几年的创作实践，吴少雄深刻认识到，时代变了，即便是传统题材的作品，也不应该一成不变，而应该赋予新的表现形式，挖掘新的思想内涵。尽管他受过学院的规范教育，但他博采众长、勤于思考，敢于创新变革。他从民间艺术“天真朴拙夸张变形，以简驭繁，不求形似，重在神韵”等创作方法中受到启示，于是他的作品出现了质的飞跃，创作出一批令人耳目一新，在陶艺界颇有影响，甚至令人拍案叫绝的佳作来。例如他的无光黑釉《四老奏乐》组雕，塑造了四个老头，各执乐器吹拉弹唱，其造型及神态夸张变形，那副老顽童的模样，认真较劲的神情令人捧腹。人们在观赏笑过之后又可以从中悟出点人生哲理来。即天真取乐不仅是儿童和年轻人的专利，老不足畏，老不必忧，欢乐常相伴，越活越年轻。该作品荣获第二届中国瓷都——景德镇国际陶瓷节一等奖。

吴少雄认为人物组雕的创作比单件作品要难，因为它不仅要有生活情节，而且作品中的人物应该有各自不同的神态和鲜明的个性要相互呼应，既有变化又协调统一，反映出复杂的思想内涵。吴少雄的作品中，如组雕《千杯少》，一对酒友促拳

斗酒，兴致正浓。那长着络腮胡须的汉子粗犷豪爽个性昭然若揭，而他的微笑又透出几分精明与狡黠。再看那位年轻的酒友，从造型及其表情来看，是无心计的人。显然他已经醉了，你看他的酒坛，右手伸出三指，伸长脖子鼓突，在结结巴巴地嘟囔着什么，真是醉得可笑，醉得可爱。

吴少雄的瓷雕《对牛弹琴》曾获得“第二届世界华人艺术大奖赛”国际荣誉金奖。在他家中，由世界艺术家协会、中国国际交流出版社联合颁发的荣誉证书和出版发行的精美画册——《世界华人艺术作品选集》将这一份殊荣永远定格。书名是中共中央委员、中华全国新闻工作者协会主席邵华泽先生的手笔。当你翻到《对牛弹琴》作品图片时，一定会被其新颖的创意、诙谐的造型和深刻的内涵深深地吸引住。琴师那安然肃然的神态与老牛那茫然漠然的反应形成强烈的对照，初看令人忍俊不禁，细观则引人深思。《对牛弹琴》是一则知名成语，说的是古代音乐家公明仪善弹琴，一次他看到一头牛在低头吃草。便为牛弹奏起来，但牛并不理会，照旧低头吃草。其寓意是讽刺人说话不看对象，终究吃力不讨好，徒劳而无功。

吴少雄不囿于原文所述，大胆创新，将吃草的牛改为卧牛，琴师取坐姿，这一坐一卧，便突出了人这个主体，牛回头望着琴师则形成呼应之势。最为精彩的是琴师塑造及形神兼备，惟妙惟肖。你看他双目微闭，肩微斜，一手高，一手低，指形各不相同，表情神态极为细腻传神。作品中人的服饰、琴与装饰，显得古朴凝重、古色古香。笔者十分喜爱这件作品，特地为其配了一首打油诗：“知音难觅，知音难觅 / 你看他凝神闭目多

投入 / 阳春白雪，高山流水 / 直弹得如痴如醉 / 不惜两臂酸麻 / 哪顾汗流浹背，岂料老牛怒目瞪 / 怪他吵醒瞌睡。”

吴少雄善于通过人物的脸部表情和形体姿态来表现个性。如组雕《悄悄话》中那女的看上去娴静沉稳，像个当家的，而那男的则显得比较憨厚幼稚。作品既反映了小两口的个性，又表现出二人的亲昵感，很有生活情趣。吴少雄还善于运用对比、反衬等手法来塑造人物形象，使作品产生出喜剧性效果，如组雕《谈天说地》。传统的福禄寿三星的造型至少有上百年的历史了。吴少雄不落窠臼，大胆革新，他的《祝酒三星》便给人以新的审美意趣。三星皆笑盈盈地举起酒杯。似乎在向人们敬酒祝福。与传统三星相比，祝酒三星脸部表情更加鲜活，吉祥气氛更加浓厚。以上三件作品在港澳台地区很受欢迎。

最为难能可贵的是，吴少雄善于从生活中发现和挖掘新的创作题材，赋予作品新的时代气息和新的思想内涵。如组雕《老两口赶集》，反映的是改革开放后富裕起来的农家老两口带着农副产品上集市的情景。作者着重表现人物的性格和精神风貌，不拘泥人体结构的正常比例，而是将其形体进行艺术夸张变形，人物下肢特短，更显得人物的健壮体格和作品的诙谐。从造型来看，老头的性格属外向型，粗犷、豪爽、

开朗。你看他肩扛布袋，手拎鲜鱼，仰着脖子，咧开大嘴乐呵呵地笑，这是爽朗的笑，开心的笑。而那老太太看上去老成持重，肯定是个精明能干的内当家。你看她左手搂着个篮子，右手似乎要护住篮子里的鸡，抿着扁扁的嘴在微笑，这是美滋滋的笑，是按捺不住发自内心的笑。作品通过生动而诙谐的艺术形象讴歌了党的富民政策给社会带来的经济繁荣和给人民带来幸福与欢乐。

吴少雄的作品有 20 多件分别在陶瓷节精品大奖赛、江西省工艺美术大奖赛、省市“五小智慧杯”和“市科技美术作品展”等各类专业大奖赛上获一、二、三等奖。美国、日本、泰国、新加坡、马来西亚、印尼及景德镇陶瓷馆等国内外馆藏机构及瓷雕收藏家共收藏他 20 多件作品，其中大部分为原作。1988 年、1992 年，他先后赴澳门、香港参加“中国古今陶瓷名人作品展销”和“景德镇雕塑瓷厂珍品展”，并进行现场技艺表演，当地报纸及电视台均作过报道。《上海画报》《江西画报》《江西日报》《景德镇陶瓷》等均发表了他的艺术传略及作品图片。2000 年他又入选《中国文化名人大写真》和《世界艺术家名人录》。

中国陶瓷经过千年的发展，有着悠久的历史 and 传统，但走入新世纪，中国陶瓷品牌、形象、地位、艺术水平都亟待提高，尤其是创新能力更是中国陶瓷的软肋。

正是看到以上诸多问题，为促进中国陶瓷的创新、设计、艺术水平，倡导中国陶瓷创新文化，尊重陶瓷艺术设计、创作人才及其艺术成果，并赋予他们应有的地位，进而让他们发挥出积极性和创造性，今年，中华人民共和国文化部中国世界民族文化交流促进会和中国建陶协会决定，共同对全国范围内具有突出业绩的杰出陶瓷艺术创作人员授予国家级陶瓷设计创作最高荣誉称号——中国陶瓷设计艺术大师。

吴少雄通过自己的努力载誉而归，在光彩的荣耀背后却有着不为人知的辛酸付出。相信今后他依旧会挥洒着辛勤的汗水，向着更高的艺术目标攀登。



吴少雄的作品，注重形象的神态刻画，人物的造型，表情方面或含蓄、或豪放、或诙谐、或奇拙，都有着各自神韵。历年来，他创作的作品百余种，其中瓷雕《千倍少仙》《莲子》《莲生贵子》《一生快乐》《欢天喜地》作品已长年投入生产，在东南亚国家及港澳地区畅销。

吴少雄的作品曾多次在国内外展出并获奖。瓷雕作品《对牛弹琴》获第二届“世界华人艺术大奖赛”金奖。瓷雕《济公》获“全国陶瓷艺术家评选大赛”杰出奖。瓷器《四老奏乐》获第二届“景德镇国际陶瓷节”精品大奖。《黄土高坡》《老子》《四季乐》《嫦娥思凡》等先后在“江西省工艺美术大奖赛”、“景德镇国际陶瓷业大赛”中获一、二、三等奖 21 项，新加坡、马来西亚、印度尼西亚、日本、美国以及江西省工艺美术馆、景德镇等国内外馆藏机构及收藏家均藏有吴少雄的作品。浮雕瓷盘《海宁潮》2001 年被浙江省“中国钱塘江——观潮”指定为礼品瓷，2011 年瓷雕《鄱鄱》吉祥物被第七届全国城运会指定为礼品瓷。

1988 年、1992 年吴少雄先后赴澳门、香港参加古今陶瓷名人作品展览”、“景德镇陶瓷精品展”进行表演。香港电视台、亚洲电视台、澳门电视台以多种吴少雄的瓷雕艺术《澳门日报》香港《大公报》《江西画报》《景德镇陶瓷》等报刊对他作过报道。

吴少雄个人艺术传略被《世界艺术家名人录》《中国当代艺术家名人录》《中国陶瓷美术家》《中国美术家》《中国文化名人大写真》《瓷苑瑰宝》（香港）等多部书刊中登载。

朱袁成





莲生贵子

瓷雕

1320°C

22cm × 12cm × 10cm

2010 年



欢天喜地

瓷雕

1320°C

30cm × 20cm

2010年



一生快乐

瓷雕

1320°C

22cm x 20cm

2010年



福喜罗汉

瓷雕

1320°C

65cm x 40cm x 20cm

2011 年



寿公寿婆

组合瓷雕

1320°C

39cm × 30cm × 20cm

2006 年



寿公寿婆（局部）

组合瓷雕

1320°C

39cm x 30cm x 20cm

2006 年



济公醉酒

瓷雕原件

1320°C

30cm × 18cm × 20cm

2006 年

济公（全国陶瓷艺术家评选大赛杰出奖）

瓷雕原件

1320℃

30cm × 28cm

2004 年





荷花仙子

瓷雕

1320℃

38cm × 16cm

2003 年



观音

瓷雕

1320℃

55cm × 20cm

1998 年