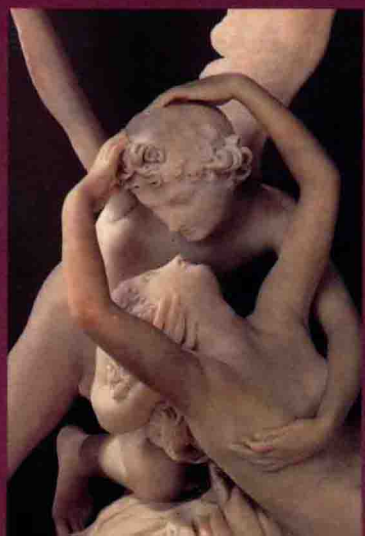


西洋繪畫導覽

# 希臘羅馬神話

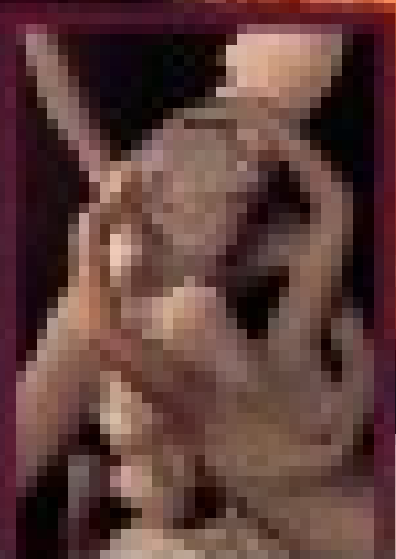
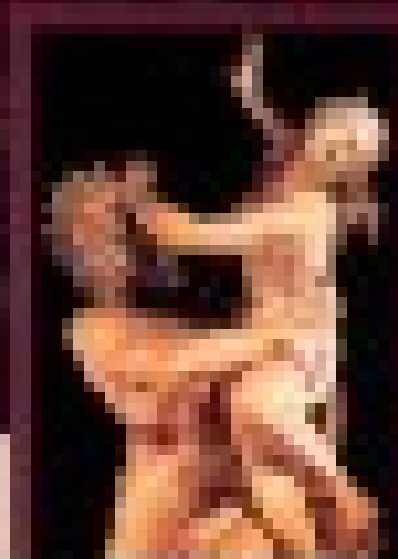
何恭上著 藝術圖書公司印行



【中國圖書博覽會】

# 希臘羅馬神話

中國人民大學出版社







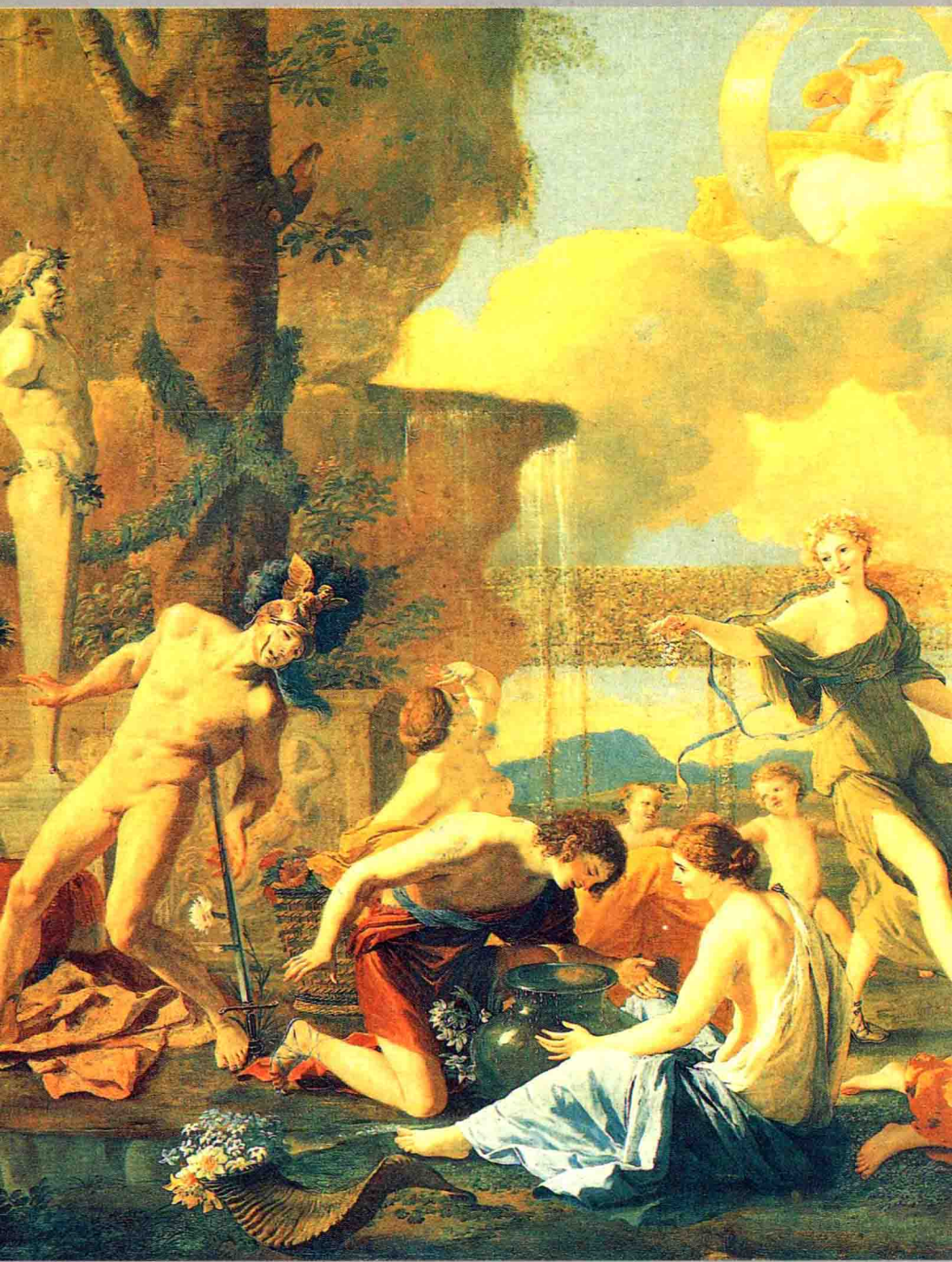
西洋繪畫導覽

# 希臘羅馬神話

何恭上編著

藝術圖書公司印行







## 希臘·羅馬神話對照表

| 神名       | 古希臘神名                  | 古羅馬神名           |
|----------|------------------------|-----------------|
| 天神，萬神之王  | 宙斯 (Zeus)              | 朱彼得 (Jupiter)   |
| 天后       | 希拉 (Hera)              | 朱諾 (Juno)       |
| 正義之神     | 雅典娜 (Athena)           | 敏奈華 (Minerva)   |
| 光明之神     | 阿波羅 (Apollo)           | 阿波羅 (Apollo)    |
| 狩獵女神     | 阿特米斯 (Artemis)         | 黛安娜 (Diana)     |
| 戰神       | 雅爾斯 (Ares)             | 瑪斯 (Mars)       |
| 火神       | 喜菲斯特斯 (Hephaestus)     | 伏爾岡 (Vulcan)    |
| 愛神，美神    | 阿弗羅達底 (Aphrodite)      | 維納斯 (Venus)     |
| 信使(商業)之神 | 赫姆斯 (Hermes)           | 默克萊 (Mercury)   |
| 海神       | 普西頓 (Poseidon)         | 涅普頓 (Neptune)   |
| 農耕女神     | 迪米特 (Demeter)          | 茜莉斯 (Ceres)     |
| 酒神       | 達奧尼塞斯 (Dionysus)       | 巴卡斯 (Bacchus)   |
| 小愛神      | 邱比特 (Cupid)            | 伊羅斯 (Eros)      |
| 大力神      | 赫拉克勒斯 (Heracles)       | 海克力斯 (Hercules) |
| 勝利女神     | 尼姬 (Nike)              | 維多利亞 (Victoria) |
| 黎明女神     | 俄厄斯 (Eos)              | 奧蘿娜 (Aurora)    |
| 花神       | 克羅里斯 (Cnloris)         | 芙羅拉 (Flora)     |
| 春神       |                        | 芙蘿娜 (Liberia)   |
| 田野女神     | 倍兒西鳳 (Persephone)      |                 |
| 牧羊神      |                        | 潘恩 (Pan)        |
| 地府之神     | 海地斯 (Hades)            | 普魯圖 (Pluto)     |
| 水仙之神     | 納西斯 (Narcissus)        |                 |
| 彩虹女神     | 伊麗斯 (Iris)             |                 |
| 青春女神     | 希琵 (Hebe)              |                 |
| 灶神       | 海地亞 (Hestia)           | 維斯達 (Vesta)     |
| 醫藥之神     | 喬利潑斯 (Aesculapius)     |                 |
| 健康之神     | 亥敍亞 (Hygea)            |                 |
| 文藝女神     | 繆塞 (Muses)             |                 |
| 三合一神     | 格拉斯 (The Three Graces) |                 |
| 山林女神     | 寧芙 (Nymphs)            |                 |

西洋繪畫導覽 15

# 希臘羅馬神話

何恭上著

---

執行編輯◎ 龐靜平

---

法律顧問◎ 北辰著作權事務所  
◎ 蕭雄淋律師

---

發行人◎ 何恭上  
發行所◎ 藝術圖書公司

---

地址◎ 台北市羅斯福路3段283巷18號  
電話◎ (02)2362-0578 • (02)2362-9769  
傳真◎ (02)2362-3594  
郵撥◎ 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶  
E-mail ◎ artbook@ms43.hinet.net

---

南部分社◎ 台南市西門路1段223巷10弄26號  
電話◎ (06)261-7268  
傳真◎ (06)263-7698

---

中部分社◎ 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號  
電話◎ (04)534-0234  
傳真◎ (04)533-1186

---

登記證◎ 行政院新聞局台業字第 1035 號

---

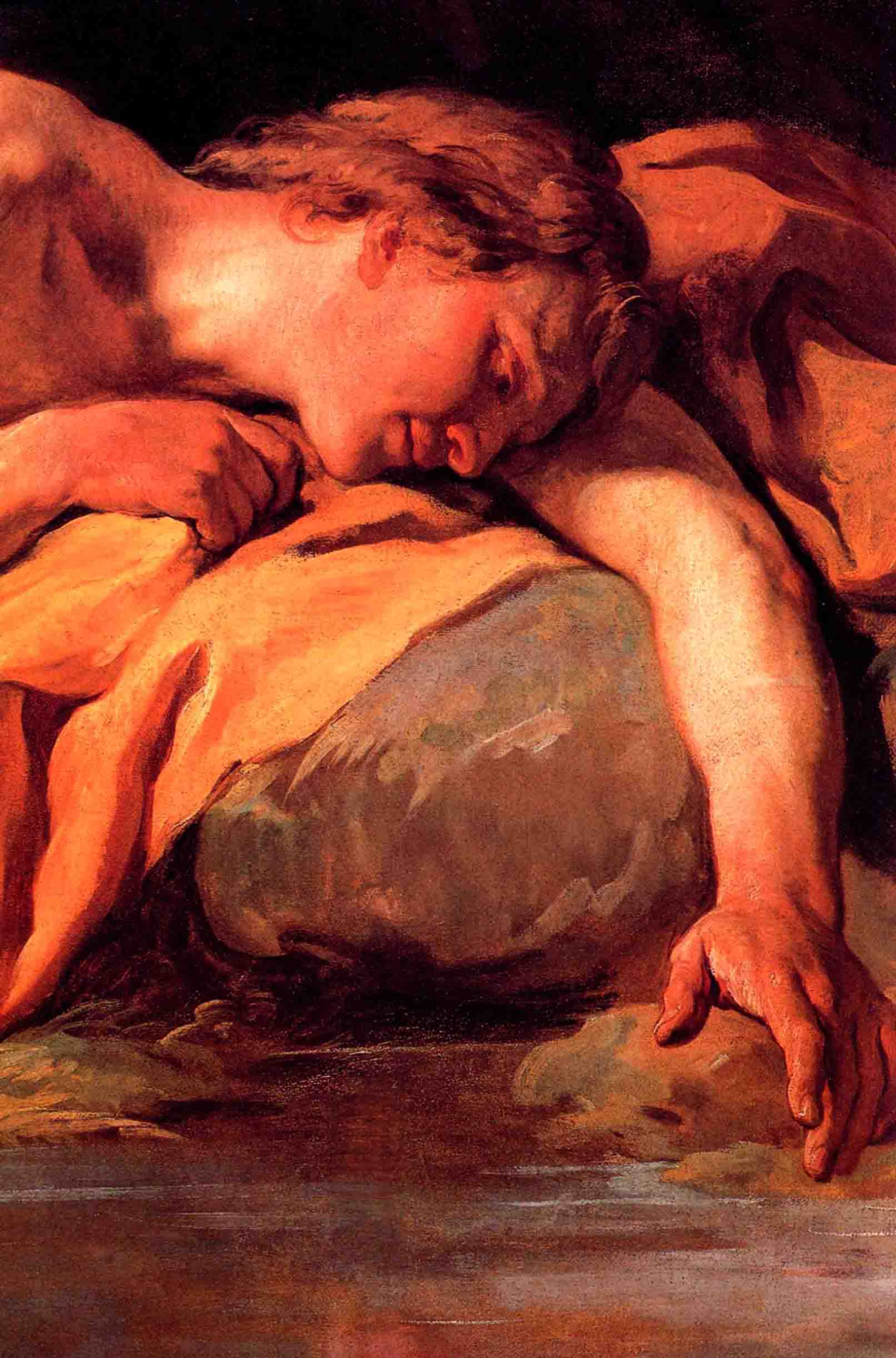
定價◎ 450 元

---

二版◎ 1995 年 11 月 30 日 一刷  
◎ 2000 年 7 月 30 日 六刷

---

ISBN 957-672-215-2

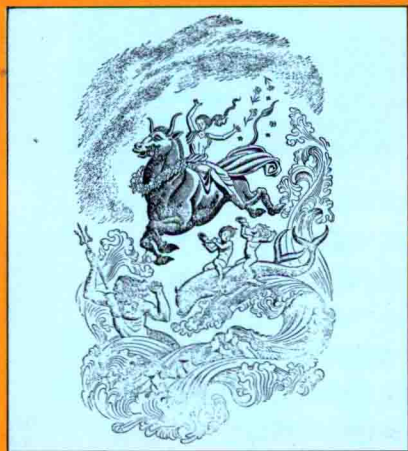




# 希臘羅馬神話

## 目 錄

- 10 ● 愛與美女神——維納斯
- 78 ● 小愛神——邱比特
- 108 ● 狩獵女神——黛安娜
- 130 ● 光明之神——阿波羅
- 150 ● 衆神之王——宙斯
- 172 ● 天神之后——希拉
- 180 ● 花神——芙蘿拉
- 192 ● 海神——普西頓
- 198 ● 牧羊神——潘恩
- 204 ● 火神——伏爾岡



- 206 ● 地府之神——普魯圖
- 210 ● 農耕女神——茜莉斯
- 214 ● 正義之神——雅典娜
- 218 ● 戰神——瑪斯
- 222 ● 酒神——巴卡斯
- 230 ● 水仙之神——納西斯
- 234 ● 彩虹女神——伊麗斯
- 235 ● 青春女神——希瑟
- 236 ● 勝利女神——維多利亞

- 238 ● 灶神——海地亞
- 239 ● 信使之神——赫姆斯
- 240 ● 醫藥之神——喬利潑斯
- 241 ● 健康之神——亥叙亞
- 242 ● 文藝女神——繆塞
- 244 ● 春神——芙蘿娜
- 246 ● 三合一神——格拉斯
- 247 ● 山林女神——寧芙
- 248 ● 大力神——海克力斯
- 250 ● 黎明女神——奧蘿娜



## 寫在前面

# 微薰之美世界

## ●談希臘羅馬神話藝術

有一天，到學生家裡吃拜拜，在座上恰巧碰到自立晚報「樂與藝」編輯李敬洪先生。當時，我主筆他主編的那版「雕塑欣賞」快近尾聲，他邀我繼續寫藝術欣賞專欄。在回家道上我們邊走邊談，他問我腦海裡有什麼構想，當時我坦白告訴他，手邊比較豐富的材料有「母與子名畫欣賞」、「愛與美的世界」、「最動人的名畫」、「希臘神話藝術」。他好像對我說的最後一項感興趣，我的話還沒說完他就說：「這個好，就來這個！」。就這樣，承他愛護「希臘神話藝術」每週逢二、五開始連載。「文逼而後寫」，從希臘神話中最美女神「維納斯」開始，一直寫到「達克情史」。

以前我在晚報寫「名畫欣賞」和自立晚報寫「雕塑欣賞」（兩個專欄已出版單行本）時，發現在西洋藝術發展史上，幾乎三分之一的作品跟「希臘羅馬神話」有關，也可說很多藝術家愛以這動人神話作為創作標準，很多名畫彫刻所表現的就是神話某一情節。讀者想欣賞那些藝術作品，神話故事本身如果不了解，很難得其欣賞門徑，這就是我寫「神話與藝術」的動機。

十八世紀以前的畫，畫家多半是宮廷供奉或教堂雇用，肖像畫和宗教畫乃奉命而作，缺乏自我創造表現。神話故事題材是供畫家發揮自己的想像力和創造力的最好園地。而神話故事畫所流露本性和未經矯飾的作品，最能代表畫家的作風與格調，他們不必顧及到禮教束縛，可以把感情放上去，任意馳騁。早期表現人體美大師就堂而皇之運用女神神話故事作主題，她們諸神的多彩多姿世界也的確能引領人走進微薰之美世界。

神話，這是初民文化的源泉：首先是語文字之充實與豐富，靠牠來代代傳說而代代增益；其次是超自然的神秘，靠它的傳說而漸漸地具體化，人格化，神聖化，以至衍變為宗教的材料（每一個民族的宗教史，都是以多神教來做開端的，便是因此之故。），再其次，自然現象的記錄與描繪，英雄事蹟與浪漫事件之流傳或虛構，而加以鋪排與渲



染，又由它來蘊積文學的貯藏；最後還有神話故事的離合悲歡，驚心動魄，抑或興奮快慰，都無不源於該民族內心的意志性情。

西洋文化的來源，主要是出自希臘與羅馬。而希臘和羅馬的神話，大部份完全相同，除了名字的加以改換，和故事之更加鋪張之外，可以說是沒有差別。各國文學家用這些神話來寫故事，詩人用來寫詩，畫家用來繪畫，彫刻家又用來彫刻，或取之羅馬，或取之希臘，絕對自由，形象與內容，完全一樣。

本書所參考中外書籍很多，由於神話是傳說，變異情節出入很大，本書大部份根據羅馬詩人奧維特之詩篇，荷馬之奧特賽和伊利亞特二書。希臘神話跟羅馬神話有不同之點，現在留傳下來作品以羅馬神話較普遍，在諸神名稱上以羅馬名畫較多，為適合國人口氣，儘量以我們熟知譯名，原名也儘量能附上，供諸參考對照。

本書能出版，我由衷的感激李敬洪先生的協助，在此向他致謝。

這本書初版是1970年，當時印刷條件不好，以黑白版問世，現在重新修訂再版，以彩色版新面目重現，希望讀者享受希臘羅馬神話中，畫家筆下微薰之美世界。





維納斯與邱比特 佈修作

油彩·畫布 56×72cm

維納斯的誕生 布格霍作

油彩·畫布 1879年 300×218cm

巴黎·奧塞美術館藏

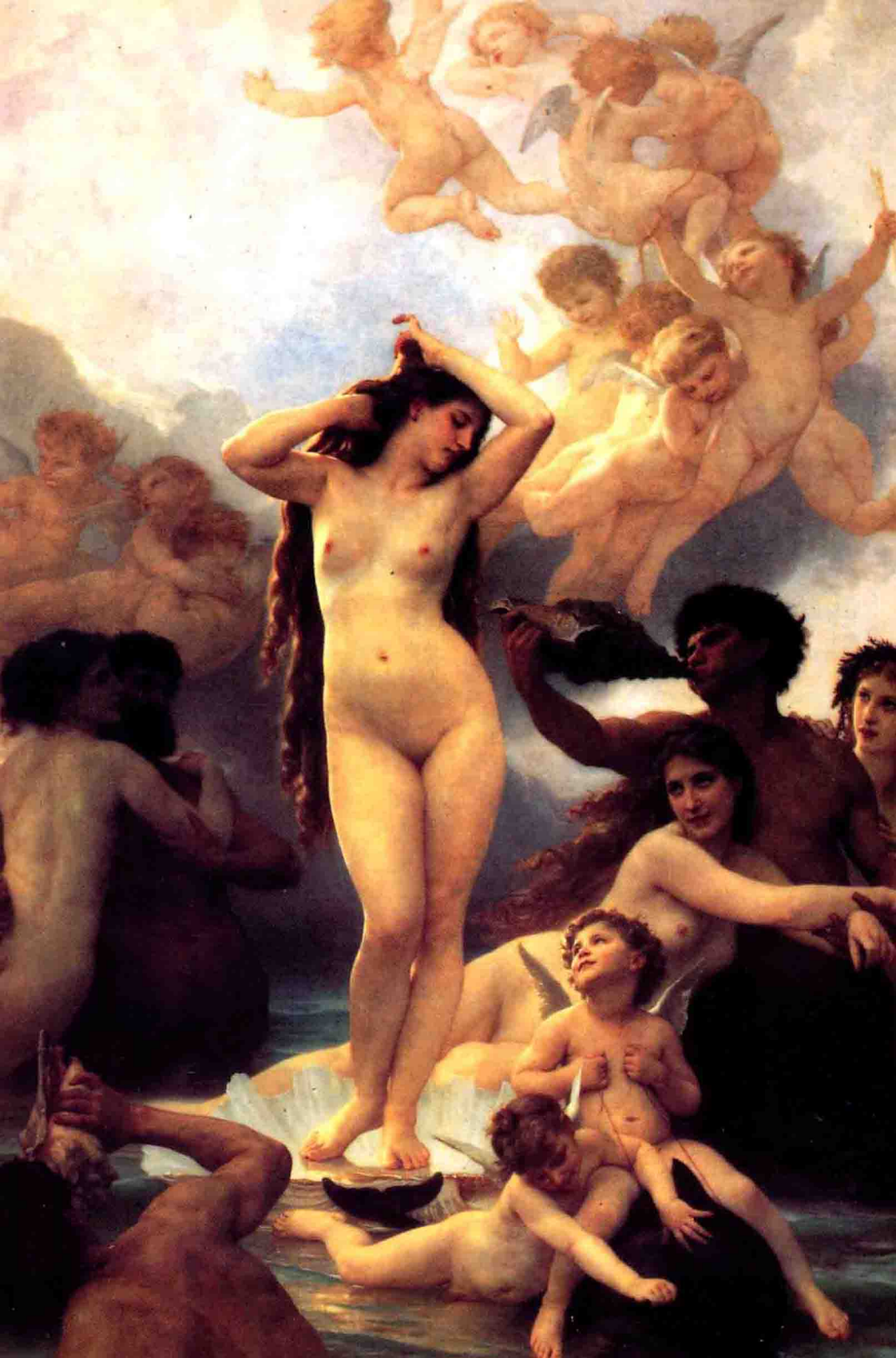
## 海上誕生的女神

維納斯始終是人們嚮往的「愛和美」女性象徵。在希臘或羅馬的古老神話中，藝術家筆下的不朽傑作，與詩人的雋永詞句中，她展現著遙不可及，卻又充滿現實激盪的官能美形象。

關於維納斯的誕生，在西方神話記載中，最通俗說法是她來自海上，邱比特是她的兒子，白鴿、白孔雀、雀、燕常圍繞在她四周。

**愛與美女神  
維納斯**





## 愛與美女神維納斯

「維納斯」在希臘羅馬神話中，可以說是最富浪漫色彩的女神。她的希臘名字是阿弗羅達底（Aphrodite）羅馬名則稱為維納斯（Venus），在同名行星裏屬於金星，也是掌管「愛」與「美」的女神。在奧林匹斯山上所有的神和女神中，她是被畫家雕刻家描寫鏤刻得最多的一位，她有着古希臘最完美的身段，所以一直就被認為是女性體格美的最高象徵。她的美不但讓神仙顛倒，也曾震撼了很多男士的心弦。

從古代起，她在男人的心目中就代表了女性體格最完美的標準。羅馬人把「維納斯」奉之為「愛神」，並稱她為民族之母，因為他們堅信：羅馬城是她的嫡裔建立的。

維納斯有個兒子，大家都稱為「小愛神」，是邱比特。據希臘諸神譜記載：邱比特是她和戰神所生的；她本人則是主神宙斯的女兒。但按照希德記載：她是烏蘭紐斯的女兒，在辛泰拉海島中誕生的。

她在希臘神仙所住的奧林匹斯山時，愛頭戴黃金花冠，神髮披肩。因為她的身材最標準，後世的藝術家給她塑的像或畫的畫不是半裸就是全裸，還有她到那裏，小愛神邱比特經常一旁跟隨，在維納斯的名畫裏，經

常就能讓我們發現那長了一對翅膀，身倚靠維納斯的母子圖了。

維納斯的家世如何？說法不同，有說她是神王宙斯和濕氣女神黛奧妮所生的女兒。然而一般比較權威的著作都曾詳細地描寫她如何從海的泡沫在海底深處形成，而維納斯誕生時辰是在什麼時候呢？

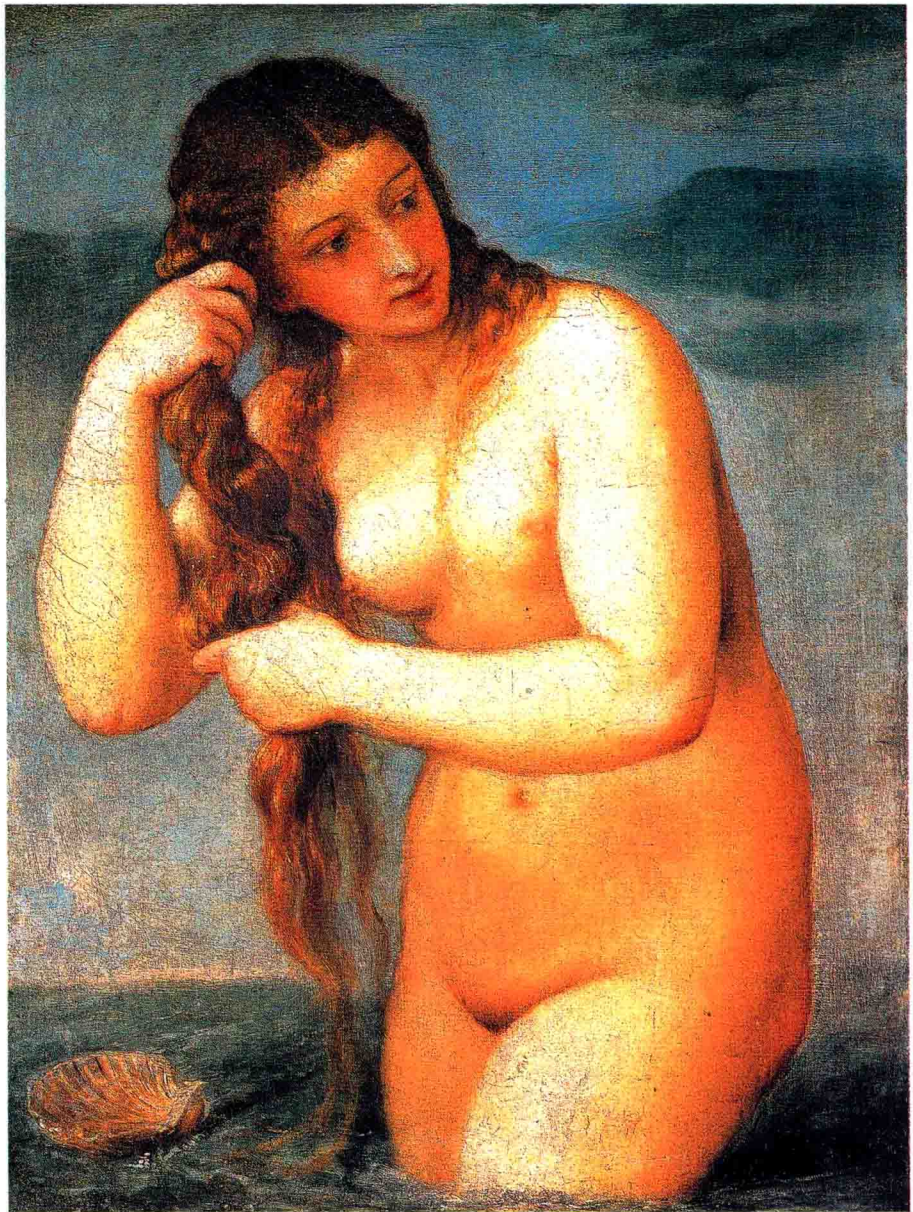




由貝殼出生的維納斯 提香作

油彩·畫布 1525年 76×57cm

愛丁堡·蘇格蘭國家畫廊藏



維納斯的勝利 佈修作  
油彩·畫布 1740年 130×162cm  
斯德哥爾摩·國立美術館藏

## 維納斯的勝利

洛可可畫派代表畫家中，佈修是畫希臘神話最多的，尤其是以維納斯為主題的作品，畫面格外婉約動人。

「維納斯的勝利」是作於1740年，現藏斯德哥爾摩的國立美術館。維納斯坐在海濤激浪的岩石上，眾女神乘騎巨魚前來湊熱鬧，海神吹著海螺，邱比特引領小天使，拉起彩帶，在天空飄舞，維納斯的聖鳥白鴿站在岩石上，風雲飄舞，白雲也變色，維納斯以勝利者姿態，女精和小愛神們，在她的世界裡快樂地嬉鬧戲水。

佈修用不同深淺的色調，襯托出如雪白凝脂般的肌體；用各種人物的美貌和情態，陪襯著她的至美和柔麗；在波濤的海面和飛翔的小精靈間，她安逸的斜靠在岩石上，岩石用藍絨布墊著，顯現她的尊榮與受寵，她那嫺靜高雅的舉止，那海的呼嘯，那螺角響徹海角天涯的聲響，是鼓號是音樂，配合小天使與女仙們，展現可愛韻律，更喚發出生動之美。

在希臘羅馬神話的眾女神中，也只有維納斯能贏得男神與凡間男子的青睞，連眾女神與地面上的女子也為她傾倒，甘願簇擁在她身邊的風光場面常常成為畫家們展現維納斯之美，以及畫家描繪功力的最佳題材。





