



中国石窟图文志

ZHONG GUO SHI KU TU WEN ZHI

敦煌研究院 编

卢秀文

编著

敦煌文艺出版社

中国石窟图文志

石窟志编

敦煌研究院 编

卢秀文 编著

敦煌文艺出版社

中国石窟

卢秀文

一、石窟的兴起与传入

中国石窟，分布地域很广，从西到东，自北而南，都有规模不等的石窟，其中规模较大被定为国家级文物保护单位的石窟群有 30 多处。号称中国石窟之冠的甘肃省敦煌莫高窟和天水麦积山石窟、山西省云冈石窟、河南省龙门石窟为我国四大石窟，其中莫高窟被列入世界文化遗产名单。中国石窟在古代文化遗产中占有极其重要的地位。

“石窟”一词最早来自印度。东晋天竺僧人佛驮跋陀罗译《观佛三昧海经·观四威仪品》中载：“尔时世尊，还摄神足，从石窟出。”晋法显在《佛国记》中亦提到“石窟”一词：“到耆闍崛山，未至头三里，有石窟南向，佛本于此坐禅。”石窟发源于印度，开凿在山崖断壁，窟内有塑像和壁画，供僧众礼拜、修行。

公元前 2 世纪，印度开始在西部马哈拉施特拉邦的山崖建造石窟。公元前 2 世纪至公元 3 世纪为早期佛教石窟，到最盛期是在公元 5 世纪至 8 世纪。这一时期的代表石窟主要是阿旃陀石窟、康希利石窟等。

中国唐玄奘在公元 7 世纪到过阿旃陀石窟。他在《大唐西域记》中载：“国东境有大山，叠岭连嶂，重峦绝巘。爰有伽蓝，基于幽谷，高堂邃宇，疏崖枕峰；重阁层台，背岩面壑。阿折罗阿罗汉所建。罗汉西印度人也。……伽蓝大精舍，高百余尺。中有石佛像，高七十余尺，上有石盖七重，虚悬无缀，盖间相去各三尺余。闻诸先志曰：斯乃罗汉愿力之所持也。……精舍四周，雕镂石壁，作如来在昔修菩萨行诸因地事。证圣果之祯祥，入寂灭之灵应，巨细无遗，备尽镌

鏤。伽蓝门外南北左右，各一石象。闻之土俗曰：此象时大声吼，地为震动。”阿旃陀石窟，是印度开凿最早的石窟之一，亦是佛教石窟的开山之作，此后印度先后出现了100余处石窟。

印度佛教石窟的鼎盛时期到逐渐走向衰落而告终，是在5、6世纪到8世纪之间。后来出现了印度教石窟和耆那教石窟，代替了佛教石窟，以埃罗拉石窟为代表，出现于8至10世纪。

佛教是通过南北两路向东传播。南道由海路，经斯里兰卡传入到东南亚各国；北道则由陆路经中亚，然后沿丝绸之路向东进入中国。两道沿线都留下石窟遗存。

佛教传入中土，首及我国新疆天山南麓塔里木盆地北沿一带，以此为中转站，沿丝绸之路再往东扩展到我国内地。新疆地区佛教最盛行的地区是古龟兹。从龟兹向东，历史上有两条道路与内地相通，《通志·卷一百九十六·四夷三》中记载：“初，汉通西域有二道，自元始（汉平帝年号，公元1—5年）以后有三道焉。自玉门关出，西经婼羌转西越葱岭，经悬度入大月氏为南道；自玉门关西出发都护、井回、三陇沙北头，经居卢仓，从沙西北过龙堆，到故楼兰转西诣龟兹，至葱岭，为中道；自玉门关西北出，经横坑辟、三陇沙及龙堆，出五船，皆到车师界戊己校尉所治高昌，转西与中道合。龟兹新道与初道异矣。”历史上南疆沿塔克拉玛干沙漠边缘分成南、北两路，为天竺佛教陆路向东传播的主要途径。这一地区古时称“西域”。我国新疆境内的石窟，大多在南疆北道和塔里木盆地北缘地区，西起古代疏勒经龟兹到高昌。法显《佛国记》和宋云《行记》都记载了4、5世纪时西域地区建造石窟的情况。

古代龟兹，在西域诸国中是个大国，控制着丝绸之路北道中段沿线的大面积土地。“龟兹”一名，班固《汉书》载：“龟兹国，王治延城，去长安七千四百八十里。户六千九百七十，口八万一千三百一十七，胜兵二万一千七十六人。大都尉丞、辅国侯、安国侯、击胡侯、却胡都尉、击车师都尉、左右将、左右都尉、左右骑君、左右力辅君各一人，东西南北部千长各一人、却胡君三人、译长四人。南与精绝、东南与且末、西南与扞弥、北与乌孙、西与姑墨接。能铸冶，有铅。东至都护治所乌垒城三百五十里。”佛教自传入龟兹之后，发展迅速，直到伊斯兰教进入新疆，佛教才逐渐衰落。

新疆石窟在中国石窟群中有其独特的风格，又以龟兹境内石窟最为集中，而

且规模之大、数量之多，在全国石窟中自成体系。

在新疆石窟群中，规模最大的是克孜尔石窟和库木吐拉石窟，克孜尔石窟在全国石窟中属大型石窟之前例。它的特点是洞窟形制多样，题材内容丰富，壁画表现形式具有独特的地方特色，是中国也是新疆石窟的典型代表。

由于丝绸之路的畅通，中西交通的不断发展，佛教及佛教艺术也自西域进入河西走廊。汉时在河西走廊设立了敦煌、酒泉、张掖、武威四郡。张骞通西域后，河西走廊成为丝绸之路上连接中原与西域的陆路交通线上的重要咽喉。魏晋以来，河西走廊的政治、经济、文化中心在十六国时期佛教传播中心之一的凉州。

新疆以东现存的早期石窟，多集中于甘肃省境内的河西走廊，在敦煌、酒泉、张掖、武威均有大小不等的石窟遗存，其中敦煌莫高窟是其代表，在全国石窟中规模之大、内容之丰富也是首屈一指。据唐代武周圣历元年（公元 698 年）《李君莫高窟佛龕碑》记载，莫高窟开凿时间为前秦建元二年（公元 366 年）。甘肃省永靖县西接河西走廊，东至长安，是丝绸之路的交通要道。炳灵寺石窟有“西秦建弘元年（公元 420 年）”题记，这是迄今为止，中国石窟寺中发现的最早纪年题记。炳灵寺位于永靖县城西北约 40 公里黄河北岸小积石山。洞窟分布于上寺、下寺和洞沟三处。十六国时期，这里为西秦乞伏氏政权控制。此外在甘肃省东南天水市境内有麦积山石窟。甘肃省的陇东地区有诸多小石窟群。

黄河以东中原北方诸地，亦有许多石窟，陕西、河南、山西、山东、河北等省均有大小不等的石窟群。

陕西省延安地区石窟。延安隋代称延安郡，是州治所在地，它的西南通长安，北方通边塞，地理位置十分重要，宋、金时期是边防要地。延安地区有宜君县牛家庄石窟、富县石泓寺石窟、子长县钟山石窟等，大部分是在宋代以后开凿的。

山西省太原市西部有天龙山石窟。太原历史上为东魏和北齐的陪都——晋阳。北魏于公元 398 年定都平城（今大同市），开始接触中原地区的佛教。公元 439 年平定凉州，统一北方，开始盛行佛教，凿窟造像。山西省大同市最有代表性的石窟是云冈石窟。石窟依山开凿，现有 45 个大窟。云冈石窟的开凿是第一次由国家支持营建的大规模石窟。云冈石窟原名武周（州）山或武周（州）塞石窟，因武周山得名，武周塞当时是通往内蒙古的交通要道。这条道自汉以来就很

重要，是汉族和少数民族往来的必经之道。

中原早期石窟始于北魏末期、隋统一之前。这一时期的石窟主要有龙门石窟、巩县石窟、天龙山石窟、响堂山石窟、安阳石窟等。从地理位置上看，它们均处于晋、豫、冀地区，属中原北方石窟区，这些石窟大多是“皇室和皇室近亲显贵开凿”^①。在石窟开凿史上，这一段可称之为承前启后阶段，是十分重要的过渡时期，具有十分重要的研究价值。

龙门石窟位于河南省洛阳市，巩县石窟位于河南省巩义市。河北省响堂山石窟位于北齐邺都附近。洛阳、晋阳、邺都历史上均是佛教发达地区，在中国佛教史上作出重大贡献的高僧曾活动于此。从造像风格及造型艺术来分析，它都对后代——隋、唐石窟的开凿产生过一定的影响。

四川省大部分地区均有造像，特别是安岳县与重庆市大足县的石造像数量之多、规模之广，在全国亦是突出的。国内最早的儒释道三教造像出现在重庆市大足石窟。四川省蒲江县龙拖湾摩崖造像群有“嘉兴元年（公元417年）张仁忠、许士忠”的西凉时期的题记。嘉兴是西凉王李歆的年号，相当于十六国后期。和中原北魏晚期接近的洞窟有广元市千佛崖和皇泽寺。6世纪中叶以后，中原西部的石窟造像已经影响到四川省北部石窟。

从发现的北魏延昌三年（公元514年）造像碑记分析，千佛崖和皇泽寺有西魏、北周时期的窟龕。

广元市和巴中市石窟，受中原的影响较深，从窟形和造像格局上看，基本上与中原北方石窟造像接近。四川省川中地区石窟，地方特点突出。在四川省石窟群中，北朝石窟以广元石窟为代表。巴中和川中石窟，多为盛唐以后的作品。四川省石窟发展盛期为晚唐、五代、两宋时期，这一时期正是中原北方石窟趋于衰落的时期，而川中石窟这一时期却更为成熟、丰富，独具地方特色。因此，四川省石窟的兴起，标志着“中国石窟造像中心南移之新时期的到来”^②。

此外，中国东南沿海最大的一处石窟造像群为浙江省杭州市飞来峰石窟。江苏省南京市东北的栖霞山石窟创建于南齐永明七年，即公元489年，是南朝开窟造像最为集中的一处石窟群。我国的石窟在南方地区除四川省外，其它地区的石窟数量很少。

中国石窟寺分布的特征，是北方石窟密集，而南方稀少。造成这种现象的原因首先是地理环境的影响。佛教石窟传入中土，主要是经过丝绸之路。这条路

线，将印度佛教造像艺术经过新疆维吾尔自治区、甘肃省等地传入中原。

政治环境影响亦是造成这种现象的主要原因之一。佛教东汉时传入我国，当时是南方割据政权和平过渡，北方则是战乱频繁。魏晋南北朝时期，北方佛教造像处于高潮，在传统文化的基础上，对外来佛教造像加以改造，融进本民族的特点，适应政治形势的需要，使北方石窟造像有了新的发展，而南方则无明显的变化。到了隋、唐时期，国家统一，但统治者均为原北朝的官吏，都城仍在长安、洛阳，政治、文化中心没有发生移位，加之北方一直有良好的石窟造像基础，因此，大规模的开窟造像，主要集中在北方。

北方和南方存在着文化差异，这是造成佛教造像多集中在北方的原因之三。在我国历史上，南北文化的明显差异，包括佛教文化在内，所以，魏晋隋唐期间，表现在佛教造像上的特点是北方注重修行，僧人们则坐窟禅修，而南方则偏重义理。北方对佛教的崇尚多在偏远的山区，南方则多在繁华地段修庙造塔，从而形成北方佛教营造石窟多于南方的局面^③。

二、石窟的分布

中国石窟分布广而且比较集中。根据洞窟形制和造像的差异，大体可划分为四区，即新疆地区、中原北方地区、南方地区和西藏地区^④。

一、新疆地区，这一区大体相当于古代西域的一部分，石窟分布基本上沿着古代丝绸之路的地段。

二、中原北方地区，指甘肃省及其以东、淮河以北和长城内外的广大地区。这个地区是中国石窟遗迹中的主要部分。

三、南方地区，指淮河以南地区。这个地区石窟数量不多，主要分布在东南沿海和西南地区。这个地区石窟分散，除个别地点外，摩崖龕像多于石窟。

四、西藏地区。这个地区石窟不多，但摩崖造像近几年发现不少。这一地区不具造像的僧房和禅窟，摩崖龕像分布较广。

一、新疆地区：

新疆维吾尔自治区是石窟较集中的一处，分布在自喀什向东的塔里木盆地北沿线上，主要集中在古龟兹和高昌地区。

龟兹区，在今库车县附近的新和县和拜城县一带，主要石窟有拜城县的克孜

尔石窟、阿克塔什石窟、喀拉苏石窟、都干石窟、玉开都维石窟和台台尔石窟，库车县的克孜尔尕哈石窟、玛扎伯哈石窟、库木吐拉石窟和森木塞姆石窟，以及新和县的托乎拉克埃肯石窟。这些石窟中，克孜尔石窟规模最大，开凿最早，大约开凿于3世纪，4—5世纪是成熟期，最晚的洞窟大约属于8世纪。其他大部分石窟开凿的时间晚于克孜尔石窟，衰落的时间迟到11世纪。

高昌区，在今吐鲁番市附近，主要石窟有吐峪沟石窟和柏孜克里克石窟。鄯善县的吐峪沟早期石窟和苏贝希石窟、雅尔湖石窟约开凿在5世纪，柏孜克里克主要石窟是9世纪以后回鹘高昌时期的遗迹，最晚的洞窟约迟至13世纪。此外尚有吐鲁番市的胜金口石窟，霍城县的大西沟石窟

新疆维吾尔自治区的石窟大都依山开凿。高昌地区的石窟多是用土坯券筑而成，这是此地区的特点。

二、中原北方地区：

甘肃省是我国石窟寺的主要地区，是西北地区石窟最为集中的一处，此区石窟规模之大、数量之多亦是全国之冠。黄河以西各县沿南山的地段和甘宁黄河以东地区，亦有数量不等的石窟。其中甘肃省境内共有大小石窟群落50余处，它们分布在西至河西走廊，东到陇东黄土高原，南据汉水、嘉陵江，北当丝绸之路沿线，坐落在祁连山、陇山、子午岭，及黄河、渭河、泾河、汉水的山崖河畔。其中敦煌莫高窟延续时间最长，现存洞窟492个，壁画45000多平方米。莫高窟以东石窟有安西榆林窟、玉门昌马石窟、酒泉文殊山石窟、肃南金塔寺石窟和武威天梯山石窟。其中天梯山石窟可能是历史上有名的凉州石窟的遗迹。莫高窟以西的西千佛洞亦是重要石窟之一。

甘肃省黄河以东地区，主要石窟有永靖炳灵寺石窟、天水麦积山石窟、庆阳平定川石窟、庆阳南、北石窟。庆阳石窟始凿于6世纪，天水麦积山石窟始凿于5世纪。除上述主要石窟，尚有许多大小不等的石窟群，有庄浪石窟、武山拉梢寺、华亭石拱寺石窟、泾川王母宫石窟、合水保全寺石窟、张家沟门石窟、莲花寺石窟等。

宁夏回族自治区所存石窟，以固原县须弥山石窟和中宁县石空寺石窟为代表。须弥山石窟在固原县城西北约55公里的须弥山东麓、六盘山脉的北端，共有洞窟132个，始凿于北魏晚期。石空寺石窟在中宁县西北的双龙山上，包括万佛寺、睡佛洞、百子观音洞和灵光洞四处。宁夏回族自治区所存石窟尚有隆德县

的龙凤山石窟、彭阳县的无量山石窟、银川市的山嘴沟千佛洞。

山西省的主要石窟是云冈石窟。云冈石窟现存主要洞窟 45 个，造像 51000 余尊，始建于北魏兴安二年（公元 453 年），以“昙曜五窟”最为著名，规模巨大，造像风格有明显的外来特点，是我国北魏早期佛教造像艺术的杰出代表。山西省除云冈石窟外，尚有天龙山石窟、瓦窑村石窟、龙泉寺石窟、交口县的山神峪千佛洞、平顺县的宝严寺石窟、高平县的羊头山石窟、平定县的开河寺石窟、榆社县的圆子山石窟、响堂寺石窟、和顺县的龙山石窟，以及霍县、沁县的摩崖造像等。

陕西省少数窟龕开凿于 6 世纪，主要石窟开凿于 6 世纪以后，代表石窟有 7 世纪开凿的彬县大佛寺石窟、耀县药王山石窟，8 世纪开凿的富县石窟，11—12 世纪开凿的黄陵万佛石窟、延安万佛洞石窟和志丹城台石窟。除此尚有麟游县的摩崖龕和安塞县的剑华寺石窟、石河寺石窟、龙眼石窟、界华石窟、福地石窟，甘泉县的孟家坂石窟、方家河石窟、子长县的钟山石窟、洛川县的石家河石窟、黄龙县的圣寿寺石窟、宜川县的贺家沟石窟、佳县的云岩寺石窟、延长县的长里村石窟。

河南省以洛阳龙门石窟、巩县石窟为主流。龙门石窟为中原地区最大的石窟寺，石窟中北魏晚期的风格与盛唐风格，影响了中国石窟造像的发展方向。河南省的巩县石窟始建于北魏晚期，其中“帝后礼佛图”，是研究皇室造像的重要资料。除此尚有偃师市的水泉石窟、安阳市的大住圣石窟、小南海石窟、灵泉寺石窟、大留圣石窟、灵宝市的洞沟梁石窟、义马市的鸿庆寺石窟、孟州市的万佛山石窟、谢庄石窟、宜阳县的虎头寺石窟、嵩县的铺沟石窟、新安县的西沃石窟。

河北省的石窟集中在邯郸市峰峰矿区境内的鼓山山麓，主要有 6 世纪中期开凿的邯郸响堂山石窟和水浴寺石窟。响堂山石窟共有 16 个窟龕，造像 3400 余躯，北齐造像最早，也最多。河北省的石窟尚有元氏县的封龙山石窟、隆尧县宣务山石窟和涉县娲皇宫石窟。

山东省的代表石窟是济南黄龙岗石窟，开凿于 6—8 世纪。还有青州市的云门山石窟、驼山石窟、东平县的白佛山石窟。造像有广饶县的佛教造像、曲阜市的九龙山造像、济南市的千佛崖大佛寺造像、黄石岩造像以及长清县的莲花洞石刻造像等。

内蒙古自治区巴林左旗的洞山石窟和前后昭庙石窟开凿于 11 世纪，13—14

世纪开凿的有乌海市的百眼窑石窟等。

三、南方地区：

四川省的石窟，数量多，保存完好，堪称南方石窟造像之冠。全省 50 余县都有比较集中的石窟和摩崖造像，主要有广元千佛崖和皇泽寺造像，其中广元一带 6 世纪的石窟，形制多属佛殿窟，有少量的塔庙窟。四川省与重庆市的主要造像尚有大足石刻、巴中西龕和水宁寺摩崖造像、安岳卧佛院摩崖造像、资中摩崖造像、邛崃摩崖造像、夹江摩崖造像、尖山子造像、内江清溪摩崖造像、乐山凌云造像、仁寿摩崖造像、荣县摩崖造像、通江县摩崖造像。

云南省有剑川县的石钟山石窟、安宁县的法华寺石窟、大理市的南诏大理国石窟以及剑川县和晋宁县的摩崖造像。

广西壮族自治区有桂林摩崖造像。

江苏省连云港市的孔望山摩崖造像，为东汉晚期至三国时期的摩崖造像，是目前我国发现最早的有佛教内容的摩崖造像群。南京地区有栖霞山千佛岩龕像。

浙江省主要有新昌宝相寺龕像、杭州西湖附近的窟龕造像和慈云岭老君岩造像。杭州市的飞来峰石窟、烟霞洞石窟均为这一地区的代表。

福建省的佛教造像主要集中在泉州地区。

江西省赣州市的通天岩石窟，是目前所见东南地区最大的一处佛教石窟群，此外弋阳县的南岩石龕也有部分造像。

四、西藏地区：

西藏自治区石窟不多，摩崖造像分布较广，拉萨市的药王山是西藏自治区窟龕较集中的一处，山南侧密布摩崖龕像，东麓的查拉路甫石窟是西藏自治区一座吐蕃时期开凿的塔庙窟。西藏自治区尚有皮央石窟、扎达东嘎石窟。

西藏自治区有摩崖造像石刻 20 余处，分布于拉萨、山南、日喀则、林芝、昌都五地区。西藏自治区日喀则地区，亦称后藏，因受地质、地形、环境所致，多为一些土石结构的小山，故刻石造像活动受到限制，在公路旁的山坡地带，有用白石堆砌的巨幅六字真言，随处可见。该地区尚发现宗山、扎什伦布寺两处摩崖造像。西藏自治区摩崖造像主要有药王山摩崖造像、帕邦喀摩崖造像、东嘎摩崖造像、尼塘哲朴摩崖造像、红山摩崖造像、曲布桑摩崖造像、色拉寺摩崖造像、江孜县的宗山摩崖造像、林芝县的邦那摩崖造像、觉木寺摩崖造像、昌都县的昌都摩崖造像、多拉朵摩崖造像、芒康县的扎果学摩崖造像、达孜县的甘丹寺

摩崖造像、江达县的多拉山摩崖造像等。

上述4个地区的石窟寺互相影响。北方石窟多于南方，在中国四大石窟群分布区域中，北方占据了新疆和中原两大主要区域，特别是新疆地区和中原北方地区石窟之多，排列之密，是南方无法相比的。云冈石窟和新疆维吾尔自治区的石窟有一定的关系；莫高窟早期洞窟的内容，不同程度地受到了新疆维吾尔自治区的石窟的影响。5世纪晚期，南方造像影响了中原北方。6世纪中期以后，中原西部的石窟龕像又影响到四川省北部。7—8世纪中原的各种净土变和密教形象已南遍四川省，西及新疆维吾尔自治区。11世纪以后，罗汉群像在中原北方盛行，也流行于江南。13—14世纪西藏藏传密教形象出现在中原北方和南方。以上各地区相互影响，可以看出5世纪晚期以前中原北方受到新疆的影响，这显然是和佛教艺术自西向东传布的情况有关。自5世纪晚期以来，佛教窟龕在新疆以东逐渐形成自己的特点后，中国各地石窟龕像的发展演变，尽管都还具有地方特征，但却都程度不同地受到全国主要的政治中心或文化中心所盛行的内容的影响^⑤。

三、石窟的内容

中国石窟的造像和绘画内容比较丰富，佛教艺术家在创作佛教艺术品时，根据佛教的思想塑造出多种佛教艺术作品。

一、佛像类：

释迦牟尼是佛教的创始人，称为“世尊”或“如来”。在佛国世界里，释迦牟尼佛不是唯一的佛。佛教认为在无限的空间不但有众多的世界，而且有过去、现在和未来之分，再加上佛教流派纷呈，各派崇拜的佛像也不同。因此，就有不同名称和造型各异的佛像。常见的有释迦牟尼佛像、多宝佛像、弥勒佛像、阿弥陀佛像、三世佛像、七世佛像、药师佛像、五方佛、贤劫千佛佛像和苦修佛像等。

佛是佛教中的主尊，所以佛像是主要的绘塑对象。所谓佛，即指那些彻底觉悟的真理者、普度众生的神，他是佛国世界里的最高统治者。一般在造像和绘画中，佛居中，形象大于诸弟子。

东晋瞿昙僧伽提婆译《中阿含经》卷十一《三十二相经》、西晋竺法护译

《贤劫经》卷三《三十二相品》中对佛形象的规定有“三十二相”“八十种好”，并有行、住、坐、卧之四威仪的严格规定，所以在造像和绘画中的佛像是按严格规定塑造的。

二、菩萨类：

菩萨意为“觉有情”“道心众生”。《翻译名义集》卷一引唐法藏的解释：“菩提，此谓之觉；萨埵，此曰众生。以智上求菩提，用悲下救众生。”在佛教里将菩萨分为十地（即十个等级），从初地至十地到成佛得逐级上升。他们一般立、坐于佛的两侧。

菩萨造像主要有观世音、大势至、文殊、普贤、弥勒、思维、地藏和供养菩萨、胁侍菩萨等。在成铺的组合造像中，观世音、大势至、文殊、普贤菩萨多是作为胁侍出现，而供养菩萨多作持物供奉状。菩萨像大多婀娜多姿，有的有胡须，一般以女性形象出现。

三、弟子罗汉类：

在中国佛教造像中，弟子罗汉都是作为佛的胁侍出现的。最常见的有迦叶、阿难陀、十大弟子、十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉等。其中十大弟子像，即舍利弗、目犍连、摩诃迦叶、阿难陀、阿那律、须菩提、富楼那、迦旃延、优婆离、罗睺罗等，主要见于释迦说法图或释迦涅槃像的后面。迦叶、阿难二弟子常在佛两侧，迦叶以庄重肃穆、老成世故的老人形象出现，而阿难以年轻美貌、聪明俊秀的青年形象出现。

四、天龙八部：

天龙八部即佛的护卫，是佛国世界里的护法神，《法华经·提婆品》载：“天龙八部人与非人，皆遥见被龙女成佛”。天龙八部即天众、龙众、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗迦、夜叉等。

龙：一般在石窟中通常雕塑在窟顶、龕楣两侧、门拱两侧以及窟顶中部藻井的主要位置上。

龙象征着中国的帝王。佛教石窟中的龙，与中国传统文化中的龙相似，是主管海域水族之王。龙部中有八大龙王之说，其中最有名是难陀和跋难陀龙王。龙神的形象常以人首蛇身，或戴龙头宝冠的帝王、武将形象表现。

乾闥婆是梵文的音译，意译为天歌神，通称飞天，又称香音神或香音。飞天，一般绘在石窟窟顶、藻井四周和壁画中说法图的上空，或在佛背光两侧。她

们的动作自由，举止飘逸潇洒，是佛教造像中最优美的形象。乾闥婆是在佛国世界散发香气，为佛献花、供宝、礼赞，栖身于花丛，飞翔于天宫的神。

阿修罗是一种非神、非鬼、非人而又极其丑陋的动物。阿修罗，汉文译为无酒神，原是南亚次大陆神话中的一种恶神，相貌丑陋，四目六臂，具有伸手遮日障月的本领。佛教石窟绘画中的阿修罗的形象多种多样，一般为一头四目，一手托日、一手托月和三头六臂。《佛说观佛三昧海经》卷一载：“地劫成时，光音诸天，飞行世间，在水澡浴。以澡浴故四大精气，即人身中。身触乐故，精流水中，八风吹去堕于泥中，自然成卵。经八千岁，其卵乃开，生一女人，其形青黑，犹如淤泥，有九百九十九头，头有千眼。九百九十九口，一口四牙，牙上出火，状如霹雳。二十四手，手中皆捉一切武器，其身高大如须弥山……其儿身体，高大四倍，倍胜于母，儿有九头，头有千眼，口中出火，有九百九十九手八脚。海中出声，号毗摩质多罗阿修罗。”^⑥

紧那罗：佛国的歌舞天神，为伎乐天。传说她是能歌善舞的女性，是乾闥婆的妻室。佛经说她似人而头上有角。多雕绘在窟顶、龕楣和佛像头部周围。伎乐天多面相秀长、上身半裸、腰束长裙、肩披长巾、手持乐器，姿态生动，充分表现了她们在极乐世界里的自由舞乐的情景。后来紧那罗和乾闥婆化为一体变为飞天形象。

迦楼罗：汉文译为金翅鸟，又名妙翅鸟，因翅金色而得名。相传两翅相去三百六十万里，人间只能容一足，居天下之大树。它的形象常作人首鸟身，以吃龙为生，有的以头戴鸟冠的武士表现。金翅鸟的造型与汉画像石中的朱雀和唐、宋雕刻绘画中的凤造型非常相近。

诸天是佛教中诸位天尊的简称。每一天尊管领天界的一方领土，相当于人间帝王。佛国世界里的天尊无数，其中有名有姓的天尊。有“二十四天和二十八天”之说。常绘在壁画上，常出现的有帝释天、大梵天、东方天王、西方天王、南方天王、北方天王、辩才天、功德天、日天、月天等。佛教原来的诸天，各具形象，各持法物，但汉化后的诸天多以帝王、武将形象出现。

夜叉鬼：分为地行夜叉和飞行夜叉。地行夜叉能土遁，飞行夜叉能空飞，又称捷疾鬼。外形丑陋，面相狰狞，长发黑身，红须绿眼，隐身疾行，伤人勾魂。有时是佛法的护卫者，有时是佛国的魔王。

五、佛教故事：

佛教故事分为佛本行故事、本生故事、因缘故事，合称为本缘故事。

本行故事是释迦牟尼的生平事迹，即佛传故事。佛传故事是宣扬释迦牟尼生平事迹的故事传说，据佛经记载，主要有“乘象入胎”、“出游四门”、“逾城出家”、“树下成道”、“初转法轮”、“双林涅槃”等等。

“乘象入胎”讲释迦牟尼的前身。菩萨从兜率天宫下降到尼波罗南部净饭王家中投胎。王妃摩耶夫人因夜梦菩萨乘六牙白象进入卧室而怀孕，而后生太子悉达多。

“出游四门”是佛传故事的主要情节。释迦牟尼生于古印度迦毗罗卫国净饭王家中，名为悉达多。太子从小深居王宫，长大后，出游四门，出游东、西、南门时，分别遇见老人、病人、死人，他看到了人间的痛苦，最后出游北门遇僧人，遂立志出家，寻求解脱人生四大痛苦之路，为人们脱离苦海而寻求西方极乐世界。

佛传故事是经过神话演义，具有浓厚宗教色彩的释迦牟尼的生平事迹。佛教在传播过程中，把印度和东南亚地区的古代神话、民间故事附会到了释迦牟尼身上。佛教创始人，就变成了不同于凡人的圣人。石窟中的佛传故事画，实际上是以神话佛传了的故事为底本而绘画雕刻的。

佛传故事根据主要情节分为四相、八相、十二相。所谓“相”，从绘画角度上讲，是指释迦牟尼某一段生活中的形象，如“成道相”、“涅槃相”、“说法相”。佛经、绘画、雕塑中的佛传故事多采用八相，即：一、兜率天降，二、白象入胎，三、住胎说法，四、右胁降生，五、逾城出家，六、树下成道，七、初转法轮，八、双林入灭。

本生故事是释迦牟尼前生累世修行的事迹。如萨埵那太子舍身饲虎，尸毗王割肉救鸽，九色鹿拯救溺人等。

因缘故事是释迦牟尼度化众生和佛弟子，宣传与佛有关的度化事迹。如须摩提女焚香请佛、沙弥守戒自杀、五百强盗成佛等。

六、佛经变相图：

经变画是我国佛教艺术的一个种类，把抽象的佛经的文字内容，绘制成为具体的图画，称作变相或经变。从广义上讲，一切依佛经为内容绘制的图画都可称为经变画。从狭义上讲，依据一部经典或此经典主要品和主要段绘制成的巨幅图画，叫做经变画。一般指后一种。南北朝时期的经变画主要浮雕线刻在石窟和个

体石造像的背面。唐代是经变画发展时期，主题突出，形式多样，最常见的有报恩经变、维摩诘经变、西方净土变、涅槃变、弥勒经变等。经变画是我国佛教造像艺术的独创形式。

七、密宗造像：

密宗造像，最高尊神是毗卢遮那佛（大日如来）、药师琉璃光佛、金轮炽盛光佛等。密宗菩萨为多面多臂，有千手千眼观音、千物千钵文殊、如意轮观音、不空绢索观音等。密宗特有的明王，是佛、菩萨由于大悲而示现的威猛忿怒像，有十大明王、八大明王。还雕绘地藏与十王变、地藏与六趣轮回变、地狱变和诃利帝母等。密宗造像始于唐代。

八、供养人像：

供养人画像，指开窟造像的施主和捐助者。为了表示虔诚奉佛，世世代代供养，功德不绝。同时也为了留名后世，显示家庭的威望，开窟造像时，在洞窟里画上自己和家庭亲眷、部下、属僚及侍从奴婢的肖像。这些肖像画，称作供养人画像，供养人画像旁一般有供养人题记。

供养人题记，指在供养人画像边书写的姓名、地位、官职的榜题。有的施主和捐助者还在窟壁上书写功德记或发愿文。这些功德记和发愿文，也是供养人题记的一部分内容。

供养人像主要雕塑和绘画在洞窟四壁下层和个体造像、石造像碑的底座上。

有供养人行列的礼佛图，大多前有僧侣引导，为当时所规定的仪式。供养人生前专心供佛，死后愿往生西方净土。佛经里讲，往生净土的人分三辈（即三个等级）：上辈为出家僧侣，专心念阿弥陀佛，临死时，阿弥陀佛率领圣众来迎，他们可以很快成佛；中辈为官贵人家，虽不能出家，但能出钱修庙造佛像，供养僧尼，吃斋念佛，临死时化佛来迎；下辈为穷苦人，既不能出家，也无力修功德，但能一心专念阿弥陀佛，临死时，可梦中见佛，也得往生“极乐世界”。供养人行列严格按照等级地位雕刻，最前边导引的僧侣可以率先成佛，随后的达官贵人，多身躯高大，着装华丽，显示了特殊的地位。

九、装饰图案：

装饰图案是连接石窟建筑、彩塑、壁画三大艺术的纽带。图案对整个石窟起着装饰作用，对建筑、彩塑、壁画既起装饰陪衬作用，又起连接、分界作用。

石窟中的图案，一般装饰在洞窟的龕楣、平棋、藻井、背光、人字披、莲座

等处。内容以花卉图案为主，也包括一些人物、动物、云气、火焰等。纹样按大类可分为植物纹、动物纹、人物纹、器物纹、天象纹、几何纹等。每一大类中又可分为数十种纹样，各大类交错结合，又产生若干种纹样，形式多种多样。

图案画主要是附着在彩塑、壁画之间，起装饰、连接、分界、陪衬作用，和彩塑、壁画成为一体。但也可以是一个单独的个体，装饰石窟的某一部分，如人字披图案、平棋图案、藻井图案。这三种图案都是以单独形式装饰洞窟顶部的。其中藻井图案规模之大，纹样之丰富，结构之完整，表现手法之精密，是我国装饰图案的集大成者。

装饰纹样中以莲花和忍冬最为丰富。

四、洞窟形制

中国石窟是由各种不同使用功能的洞窟组成，洞窟形制有多种类型。要分析洞窟的内容，就必须了解洞窟形制。从使用功能上分析，石窟中的洞窟有两种：一是供坐禅、供养、礼佛等活动的禅窟和礼拜窟；一是用于生活起居的洞窟，也就是用于佛教活动和僧人生活。

中国石窟的洞窟形制大致分为八类：即塔庙窟、僧房窟、大像窟、佛坛窟、禅窟、涅槃窟、影窟、佛殿窟。

1. 塔庙窟：

这种窟一般为中心塔柱式。形制特点是，在窟中立一方形柱，把窟顶与地面连成一体。柱体前方为洞窟主室部分，而且柱前空间大，柱体的另三侧壁与洞窟的侧壁之间形成环道，可以绕行。因为洞窟中间的柱体象征着塔，所以这类洞窟，又称为塔庙窟。塔庙窟用于礼拜、供养等佛事活动。这类洞窟是礼拜窟中数量最多、最具典型、最有特色的一类洞窟。

2. 僧房窟：

这类洞窟用于僧人生活、起居。洞窟形制，是按僧人生活居住的需要而设的。此类洞窟由居室、小室、甬道三部分组成。甬道是进入洞窟的通道，位于居室两侧；居室的平面作横长方形，一般在居室门口处，凿或砌出灶坑，坑上部壁面，凹向壁内，形成火膛。居室前壁中部，凿一矩形明窗。在门口多凿有一低矮和条状禅床。甬道式居室顶，多为纵券形顶和横券顶，这类洞窟尚有少数穹窿

顶、盃顶、平顶的。

3. 大像窟：

这类洞窟是应某一特定需要开凿的，洞窟形制特殊，规模大，形制上又与中心柱窟接近。洞窟的主室正壁前，塑一躯高大的佛像，一般为坐姿。洞窟特点突出，主室高度与后室相差悬殊。大像高度一般在5米以上，大者有几十米。大像窟在石窟寺中，数量不多。我国著名的莫高窟有两处，其中初唐第96号窟中的弥勒佛高33米，盛唐第130号窟中的弥勒佛高26米。榆林窟第6号窟的弥勒佛亦有20米以上。新疆维吾尔自治区克孜尔大像窟现存7例，典型的有第47、48、77号窟。这几窟，主室高大、宽敞，正壁上遗存塑大像的痕迹。克孜尔第77号窟后室顶成梯形，是仅有的一例。克孜尔大像窟大多有比较高的后室，进深在5—6米或更大。后室多为横券形，有的后室下部凿出高大的涅槃台，后室前壁和两侧甬道内侧壁，有的凿有小龕。有的大像窟后室消失，仅有一后甬道，有的将连成的左、右甬道省略。这是为大像窟形制的简化形式。

4. 佛坛窟：

这类洞窟是用佛坛代替了方形平面窟的壁龕，将原龕中佛像移到坛上。这种类型的洞窟尚有另一种形式，即在佛坛上加背屏与窟顶连接。

此类洞窟，四壁不开龕，在窟内后部安置“凹”字形或矩形佛坛，坛上有造像，坛四周与四壁之间保持一定的距离，可绕坛环行。

5. 禅窟：

是僧人进行禅思修行的地方。这类洞窟如：附属于造像窟中的小窟，这类小窟凿在洞窟的左、右壁下面部分，内无造像。敦煌莫高窟第268号窟中的第267、269、270、271号窟和第285号窟左右壁下面的8个小窟为此类型。又如：在造像窟群附近，单独开一些小窟，窟内没有造像和壁画。如新疆的部分石窟。

我国的禅窟以龟兹石窟为代表。

6. 涅槃窟：

这类洞窟将涅槃像作为洞窟的主体。此类窟一般是平面作横长方形。在我国石窟群中，涅槃像较少，甘肃省麦积山有一小涅槃窟；莫高窟有二窟，其中第158号窟中的卧佛长约16米，靠后壁有1米多高的通长榻形的大台，大台上又有较低的通长小台，佛卧其上。窟顶作盃顶形。

7. 影窟：