

主编 王荫槐

嘉山孟姜女传说研究



上卷

湖南省孟姜女文化研究中心
津市市文化广电新闻出版局

联合出品

湖南师范大学出版社

1520417

主编
王荫槐

嘉山孟姜女传说研究



湖南省孟姜女文化研究中心
津市市文化广电新闻出版局

联合出品

湖南师范大学出版社



淮阴师范学院图书馆 1520417

序 言

王海峰

2012年春节前，我在湖南津市的挚友，曾经担任津市市委宣传部副部长的李炳泉先生打来电话，告诉我一个消息，说津市王荫槐老师经过几年的辛苦劳作，完成了《嘉山孟姜女传说研究》书稿，这部书稿洋洋洒洒近100万字，堪称中国民俗文化的大作。闻此消息，一是高兴，二是祝贺。但让我感到为难的是，王荫槐老师和炳泉老弟竟要请我为此书作序，我说，无论从哪个角度讲，我都没有资格担当此任，我请他们找一位首长或大腕。然而再三推辞却未果。他们的理由是，我曾三次到过津市，对津市的孟姜女传说做过专门的调研，了解、熟悉这个传说在津市的前前后后，并将此纳入了我于2007年拍摄的纪录片《寻找孟姜女》中，因此希望我勿要推辞。考虑到我对津市及老朋友的感情，最后也只好硬着头皮答应了下来。是序也好，不是序也好，反正是说点自己的心里话吧。

孟姜女是中国家喻户晓、妇孺皆知的一个民间传说人物。这个传说是人民群众在漫长的历史岁月中集体创造出来的一个集美丽、善良、勤劳、勇敢、忠贞于一身的艺术形象。在这个艺术形象的创造过程中，历代的人民群众在她身上倾注了极深厚的感情，使她身上不仅凝聚了人民群众在漫长的封建社会中所经受的苦难和鲜明的爱憎，也凝聚了劳动人民的一切优良品质和坚忍不拔、极富斗争精神的民族特征。所以，她不仅成为中国文化的一张名片，在世界文学宝库中，也是一个非常完美的艺术典型。

孟姜女传说在中国流传的时间之长，已近2000年之久。流传的地域之广，包括了我国东南西北各大区域乃至一些少数民族地区。在中国，除了西藏和台湾之外，都有流传，可见这个传说的影响之深远。目前，山东淄博、河北秦皇岛、湖南津市、江苏苏州和上海松江以及陕西铜川，被学术界认定为孟姜女传说故事的

五大流传区域。尤其是这个传说所包含的社会历史内容的广泛性、深刻性、丰富性及人民性，是其他任何一个民间传说都难以比及的，它甚至形成了一种影响广泛而深远的文化现象。这一点在湖南嘉山孟姜女传说区显得尤为突出。在古之澧州、今之津市市的嘉山一带，不仅有孟姜女故里孟姜垸与嘉山的孟姜故宅、望夫台、望夫石、恨石、镜石、绣竹等古迹遗存，而且明代的朝廷大员还专门为她扩建了著名的贞节祠，尽管几经废兴，至今仍香火兴隆。湘西北与鄂南一带，民间还有极为丰富的文艺形式在传播着孟姜女传说，其中有传统的孟姜女故事、新民间传说、山歌小调、仪式歌、生活歌、出嫁歌、薅草锣鼓等民间歌谣，和三棒鼓、渔鼓、丧鼓等说唱曲艺，及傩戏、阳戏、花灯戏、杨花柳、花鼓戏、土地戏、苗戏、傩歌戏、荆河剧、汉剧、湘剧、辰河高腔、傀儡戏、皮影戏等戏剧以及文人诗文等文艺形式。最具特色的是孟姜女传说与楚巫文化相融合后形成的“还傩愿”活动，包括禳灾、渡关、游傩等活动，以及每年二月初二、三月初三、五月初五、六月初六、八月十五、九月初九、冬至日等，都会举行盛大庙会，上演各种戏剧，必演孟姜女的故事以迎神送神，或祈蚕、或求子、或祭祀、或晒衣、或洗毒、或庆祝孟姜女生日。普通百姓家每逢婚丧寿诞，修建新屋，甚至猪婆下崽，都有请艺人们演唱孟姜女故事的习俗，连妇女回娘家，都必须女前男后，这是由孟姜女背负夫骨回乡演化而来的习俗。可见，孟姜女传说在湘楚文化区已经深深融入了人民群众的日常生活习惯与生活内容之中。不仅如此，在嘉山一带，孟姜女甚至升华成了人民群众的保护神，连日本侵略者的飞机扔炸弹，因为有孟姜女的保护，而炸不到民房与群众，可见在当地人民群众心目中，孟姜女被尊崇到了何种程度。清代著名的学者型名臣陶澍，在《嘉山怀古》一诗中写道：“长城今固在，徽号久非秦。不及此山石，长传贞烈名！”把嘉山和孟姜女推到了比长城更崇高的人文层面。清同治年间撰写了《孟姜山志》的举人郭青，更称誉孟姜故里的嘉山说：“嘉山高于天下名山！”可以说孟姜女传说和孟姜女这个艺术典型，不仅是中国人民共同创造出来的一件艺术瑰宝，更是中国人民的一份宝贵精神财富。这个传说的产生、发展、演变，以及它的政治、社会、历史、文化内涵和它为什么会流传得如此广泛和久远，并形成如此深远的文化影响，都是值得我们继续深入研究的。

20 世纪 20 年代，著名历史学家顾颉刚先生首开孟姜女传说研究之先河，他的研究立刻引起了国内外广泛而持久的反响。当然，对顾先生提出的孟姜女是从战国时期齐国大将军杞梁之妻演化而来的观点，学术界也有不同的意见，而且至今仍未统一。津市的孟姜女研究者们普遍认为，孟姜女的故乡应该在津市，她的传说是从这儿诞生的，对此，我表示深深地理解。我想，不管怎么说，顾先生在孟姜女传说研究中的奠基之功是不可抹杀的，对他的观点提出不同意见进行探讨、争论，也是正常的、必要的，因为这样才能把该课题的研究继续深入下去，以取得新突破。

顾颉刚先生当年在《孟姜女故事研究》中曾说：“湖南的孟姜女故事似乎到明代才露脸的，但很不可轻视。……李如圭是到过同官的，听得那边的故事的，于是他并合了两处的话，说她是生在澧州而死在同官的。后人信这说的很多，澧州便真成了她的出生地了。”那时，顾先生对澧州（即嘉山）孟姜女传说的情况了解不多，他在搜集有关资料时，在《乾城歌阙中孟姜女哭长城》一文案语中又说：“澧县城东有孟姜山，山上亦有姜女庙，可见这个区域在故事上也是很占势力的，不过外方人不知道。……希望湖南省的同志肯替我们出力搜集，使得我们在这个研究上开辟出一个新天地来。”

顾先生的这一殷切希望，在几十年后的今天，湖南省的同志们真的花了很大的工夫去做了。在孟姜女故里津市居然成立了一个“湖南孟姜女文化研究中心”，一大批同志投入到这一领域的研究之中。他们不仅搜集到了湖南（嘉山）孟姜女传说的大量民间资料，并写出了一批很有价值的研究论文，总结出了嘉山孟姜女传说的三个发展阶段，而且还广泛收集了国内外孟姜女传说研究中的重要学术论文，汇编成了《嘉山孟姜女传说研究》，其意义是十分重大的。它不仅客观、全面、系统地展示了国内外历来关于孟姜女传说的研究成果，还较全面地展示了孟姜女传说辐射出的文化现象，特别是该传说在湘楚地区形成的民风民俗现象，真可谓开辟出了一片新的天地。这就为孟姜女传说的研究者们提供了极大的资料方便，利于互相交流和继续深入研究。同时，也保护和传承了孟姜女传说这一国家级非物质文化遗产，对地方的文化成果也是一种展示。捧读这部《嘉山孟姜女传说研究》，我们可以深切地感受到孟姜女传说丰富、深刻的历史文化内涵及其价值。

孟姜女身上体现出的中国人民的民族特征和优良品质，值得子子孙孙深入研究、继承与发扬光大。我们相信，顾颉刚先生在九泉之下，也该感到欣慰吧！

在中国，文化落根现象普遍存在。在山东沂源县的燕崖乡大贤山下，清清的沂河水蜿蜒流过，山上的织女洞和山下的牛郎庙隔河相望，中国民间四大传说之一的牛郎织女传说即落根在这里，而且根深叶茂，影响越来越大，有力地促进了当地的文化旅游和经济发展。孟姜女的传说也是如此。你想啊，一个美丽的传说，只要是你信它，家乡的一条河就可以变成天上的银河，家乡的一块石头，也可以变为盼望修长城的丈夫归来的孟姜女。我在想，一个美丽的传说究竟诞生在哪里已经不是那么重要了，关键是看它是否已经深深地扎根在你那片土壤，深入持久地流传。花儿开得是否鲜艳、长久，主要是看你对它的呵护。面对房前屋后、漫山遍野的鲜花，你尽情欣赏它的娇艳，吸吮它的芬芳，此时，它的产地对你已经变得无关紧要。反过来讲，就是在它的生地，你不管它，再美的花也会枯萎、凋零。

在津市，我被这里人们心中的孟姜女情结所深深打动，这里商店里的土特产包装是孟姜女，墙上的挂历是孟姜女，市里最美的雕像还是孟姜女，甚至，市中心大道也早已改名为孟姜女大道了……

我站在津市高高的孟姜山（嘉山）上，望着脚下蜿蜒流过的澧水河，心中在默默地念叨着我在纪录片《寻找孟姜女》结尾处写下的那两句解说：

一个悠远的故事，如今仍是那么的美丽动听；

一首古老的歌，依然在人们的心中久久地传唱！

（作者系新闻高级编辑、资深纪录片导演、中国民俗学会副秘书长、中央电视台名牌栏目《探索·发现》编导。主要作品有《铡美案新考》《神宫搬迁》《青岛要塞》《寻找孟姜女》《周村寻古》《沂源牛郎织女寻踪》《发现沂源人》《姜太公》等，这些脍炙人口的历史文化纪录片，为宣传中国历史文化做出了贡献。）

2012 春节于北京

（代序）

精心打造城市品牌 促进文化经济建设

王学武

孟姜女是中国人民妇孺皆知的传说人物，已经在我国广大地域流传了千百余年。孟姜女集美女、淑女、贞女、烈女、神女于一身，集中体现了中华民族特别是中国女性勤劳、善良、忠贞、不畏强暴、敢于斗争、坚忍不拔的民族性格与民族精神，在世界文学史上也是一个独一无二的光辉艺术典型。更为难能可贵的是，千百年来人民群众在共同创造这个艺术典型的过程中，更形成了一种丰富多彩、影响深远而广泛的文化现象，包括影响群众生产生活方式的民风民俗和各种文学艺术体裁形式。它不仅包含着丰富的社会历史意义，还蕴含着深远的文化意义。这在世界文化史上也是一个独具特色的亮点。

因此，孟姜女传说成为中国四大民间传说中影响最大的传说。而湖南津市市境内的嘉山，则是传说中的孟姜女故里，这无疑使津市市在我国文化史上占有了一个重要的地位。

关于津市市是孟姜故里的说法，还有一段历史公案。我国著名历史学家顾颉刚先生在20世纪20年代研究孟姜女传说之初，是从历史文献中寻找孟姜女传说的源流的。他认为孟姜女传说源自杞梁妻的史籍记载。这一观点受到了国内外一些学者们的质疑，认为顾先生没有从孟姜女传说产生的社会历史背景中去寻找原因，孟姜女与杞梁妻是两个性质根本不同的人物和故事，不应该视杞梁妻为孟姜女的原型。后来，顾先生发现了孟姜女嘉山说的一些零星资料后，意识到嘉山“……这个区域在故事上也是很占势力的，不过外方人不知道”。他“不胜欣喜”地“希望湖南省的同志肯替我们出力搜集，使得我们在这个研究上可以开辟出一个新天地来……使得我们可以拿来和它相参证而完全了解它的含义”。

但是，由于历史的原因，顾先生的这一希望没有实现就与世长辞了。半个多世纪后，津市市原文联主席王荫槐同志，出于对传

统文化的挚爱，组织一帮同好，成立了“湖南省孟姜女文化研究中心”，对嘉山孟姜女传说的各种相关民间资料、历史文献、学术论文、诗词书画作品进行了广泛的搜集、研究和整理，实现了顾先生的夙愿，并出版《嘉山孟姜女传说研究》，这不仅是对孟姜女文化研究作出的重大贡献，也是为津市市地域文化的挖掘和整理作出的重大贡献。

津市市虽只是一个县级小市，却有着丰厚的历史文化积淀，这里不仅是孟姜女的故里，境内的虎爪山更有50万年前旧石器时代的文化遗址；皇姑山及澧水北岸还是屈原《九歌》中湘夫人与湘君约会的地方；嘉山东麓的车渚又是囊萤照读的车武子家乡；药山寺则是唐高僧惟俨禅师的弘法之所和曹洞宗的祖庭；彰观山则是宋代黄道冲和范灵的修炼之地，为道家第四十四福地；关山之巔更有明代华阳王修建的著名道观中武当，历史文化资源十分丰富。

在党的十七届六中全会提出大力发展我国文化事业的今天，和湖南省把开发大湘西旅游资源使之成为湖南经济新的增长点之际，王荫槐同志的这一开创性的工作就具有尤为重要的意义。他整合了津市市的人才资源和孟姜女传说及其研究的历史文化资源，挖掘出了地域文化的宝藏，为津市市乃至大湘西打造了一张珍贵的名片，给津市市的文化工作者们带了一个好头。在《嘉山孟姜女传说研究》付梓之际，特致以由衷的祝贺！同时，也希望更多有志于文化工作的同志，热心于地域文化的搜集整理，整合津市市的人才资源，共同开发津市地域的历史文化资源和旅游资源，为津市市打造出更具影响力的地域名片，把津市市的文化品牌效应做强做大，以提高津市市的知名度与影响力，促进津市市的文化事业和旅游经济的大发展。

（作者系中共津市市委书记）

目 录

001 近百年来孟姜女传说的研究概况

上卷
艺海钩沉

一 故里传奇 016

017 澧县的孟姜女传说

021 孟姜山的来历

023 孟姜竹

025 恨石

029 姜女镜石

031 孟姜庙的来历

034 孟姜垵

036 姜女梦中助尚书

038 八百里寻夫

039 孟姜竹

040 落叶媒

041 孟姜女晒衣

042 孟姜垵

043 孟姜鲫

045 孟姜女的盖头布

047 范喜郎因祸得福

049 孟姜女的传说

060 关山白龙井的传说

064 孟姜女哭长城

067 孟姜女塞井救庄稼

068 三星打赌

069 汉寿的姜潭

071 华容县的孟姜女

二 民间歌谣 074

- 075 姜女思夫
- 076 孟姜女四季歌
- 077 孟姜女四季歌
- 078 哭长城
- 080 孟姜女十二月歌
- 081 万里长城齐齐崩
- 081 哭崩长城八百里
- 082 十二月望郎歌
- 083 望夫山歌

三 嘉山放歌 084

- 085 孟姜女
- 087 孟姜女的泪
- 088 孟姜女
- 089 长城吟
- 090 孟姜女过关选曲《春调》
- 092 孟姜女
- 093 嘉山情
- 095 孟姜女

四 说演弹唱 096

- 097 孟姜女在元曲选中的传说
- 101 湖南花鼓戏中之《池塘洗澡》
- 103 姜女下池
- 112 姜女下池
- 123 孟姜女
- 178 孟姜女
- 203 土台望夫
- 207 姜女寻夫
- 209 姜女哭城
- 210 姜女背骨
- 213 敦煌卷子中之《孟姜女变文》
- 215 孟姜女寻夫

- 235 孟姜女
- 239 孟姜女唱词
- 243 哭长城
- 244 哭长城
- 248 孟姜女
- 250 孟姜女的故事
- 255 孟姜女送夫
- 256 孟姜女十二月叹夫
- 257 孟姜女守七
- 258 姜女寻夫
- 259 孟姜女哭长城

五 楹联诗词 260

- 261 望夫石
- 261 楹联
- 261 撰联
- 262 联
- 262 嘉山孟姜女祠
- 262 姜女祠有感
- 262 嘉山怀古
- 263 题嘉山姜女庙（二首）
- 263 望夫台
- 264 望夫台
- 265 姜女庙
- 265 嘉山佳景
- 265 孟姜女哭长城
- 266 重游嘉山
- 266 嘉山重建姜女庙 往观感赋四律
- 267 题姜女望夫台
- 267 访嘉山姜女庙怀古
- 267 乙酉重阳随诗友登嘉山有作
- 268 乙酉重阳嘉山感秋
- 268 题姜女庙
- 268 登孟姜山望远游庙感时

- 269 游嘉山姜女庙
- 269 重九登嘉山感怀
- 269 乙酉重九登嘉山吊孟姜女（二首）
- 270 嘉山孟姜娘庙重修
- 270 忆江南·嘉山好
- 270 姜女哭长城
- 270 万里寻夫
- 271 嘉山望夫台书感
- 271 九日登嘉山

六 芷兰诗韵 272

- 273 圣地遐思
- 275 贞烈神女
- 277 翻读嘉山
- 278 范孟缘（长诗）
- 291 孟姜女（组诗）
- 296 歌唱孟姜女（组歌）

七 嘉山书苑 302

八 姜女画廊 328

九 电视新编 347

- 348 寻找孟姜女（上）——哭之源
- 359 寻找孟姜女（下）——哭之惑

近百年以来孟姜女传说的研究概况

王继杰

一、顾颉刚先生开创性的系统研究

孟姜女传说流传了上千年时间，在漫长的历史长河中她被广大人民群众塑造成了一位美丽善良、勇敢坚毅、忠贞节烈，勇于反抗暴政，富有自强自立精神，极具斗争性、人民性、民主性的中国女性形象，是中国民间文学中的瑰宝，也是世界文化宝库中不可多得的一个光辉艺术典型。

关于孟姜女传说的系统研究，始于20世纪20年代著名的历史学家顾颉刚先生。顾颉刚所著的《孟姜女故事研究集》（三册）则是代表性的学术成果。

其中，于1924年11月23日首次发表于北京大学《歌谣周刊》的《孟姜女故事的转变》的论文，主要内容和目的是从浩瀚的史料文献中寻找出孟姜女传说的历史源流及其演变过程。顾先生首先就十分肯定地指出了“孟姜女即《左传》上的‘杞梁之妻’，因为杞梁之妻哭夫崩城屡见于汉人的记载，而孟姜女之夫‘范希郎’的名字还保存着‘杞梁’二字的声母，这个考定可说是没有疑义的”。

他首先从《左传》襄公二十三年《传》找到杞梁妻拒齐侯对战死的丈夫进行郊吊的故事，然后是二百年后的战国中期《檀弓》一书中所记曾子的说话中提到这段故事说：“杞梁死焉。其妻迎其柩于路而哭之哀。”这就给单讲礼法的《左传》中的故事涂上了情感色彩，这是重要的一变，无数孟姜女的故事都是在这“哭之哀”三个字上转出来的。这个故事在战国以前是不受郊吊，以礼著称，到西汉以前变为悲歌哀哭而变国俗，再到西汉后期刘向的《说苑》和《列女传》卷四之《贞顺传》说得更为详细：“……杞梁之妻无子，内外无五属之亲，既无所归，乃就其夫之尸于城下而哭之。……十日（一本作七日）而城为之崩。既葬，曰……今吾上则无父，中则无夫，下则无子，内无所依以见吾诚，外无所依以立吾节，吾岂能更二哉！亦死而已！遂扑淄水而死。”这就不仅加入了“崩城”，

还加入了赴淄死的内容。这是该故事的一次质变,即杞梁妻从“知礼”之妇变成了既失礼又犯法的妇女。顾先生指出:这崩城和投水的故事,是没有受过礼法熏陶的“齐东野人”想象出来的杞梁妻的悲哀和神灵对于她表示的奇迹;刘向误听了“野人”的故事,遂至误收在“君子”的《列女传》里了。

到西晋崔豹的《古今注》(卷中)则首说崩城是崩的杞都城,而后魏时酈道元的《水经注》卷二十六《洙水》条莒县却说所崩的城是莒城。

而这个故事的最大变化,则见于唐末诗僧贯休的《杞梁妻》的诗作,其中有三点是前所不曾见到的:

①杞梁是秦朝人。②秦筑长城,连人筑在里头,杞梁也是被筑的一个。③杞梁之妻一号而城崩,再号而其夫的骸骨出土。这是该故事的第二次质变。顾先生指出:“这首诗是这件故事的一个大关键。它是总结‘春秋时死于战事的杞梁’的种种传说,而另开‘秦时死于筑城的范郎’的种种传说的。从此以后,长城与他们夫妇就结成了不解之缘了。”

同时,顾先生也指出:“这件故事所以会得如此转变,当然有很复杂的原因在内。就我所推测得到的而言,它的原因至少有两种:一是乐府中《饮马长城窟行》与《杞梁妻歌》的合流;一是唐代的时势的反映。”

在分析唐代的时势中,顾先生指出了太宗、高宗、玄宗三朝东伐高丽、新罗,西征吐蕃、突厥,又在边境设置十节度使,带了重兵、耕种荒田、防御外蕃。兵士终年劬劳于外,他们的悲伤,看杜甫的《兵车行》《新婚别》诸诗均可见。他们离家之后,他们的妻子自然更是难受。她们魂梦中牵恋着的诸如玉门关、辽阳、渔阳、黄龙、马邑、龙堆等,都在延亘数千里的长城一带。从种族和国家看来长城固然是一个重镇,但闺中少妇的怨毒所归,她们看着便与妖孽无殊。谁人是逞了自己的野心而造长城的?大家知道是秦始皇。谁人是为了丈夫惨死的悲哀而哭倒城的?大家知道是杞梁之妻。这两件事由联想而合并,就成为“杞梁妻哭倒秦始皇的长城”,于是杞梁遂非做了秦朝人而去造长城不可了!她们再想,杞梁妻何以要在长城下哭呢?长城何以为她倒掉呢?这一定是杞梁被秦始皇筑在长城之下,必须由她们哭倒了城,白骨才能出土,于是遂有“筑人筑土一万里”,“再号杞梁骨出土”的话流传出来了!她们大家有一口哭倒长城的怨气,大家想借着杞梁之妻的故事来消自己的块垒,所以杞梁之妻就成为一个“丈夫远征不归的悲哀”的结晶体!从此以后,杞梁妻的故事中心,就从哭夫崩城一变而为“旷妇怀征夫”。

至于孟姜这个名字的出现,则首见于南宋一个冒署北宋孙奭的邵武士人所写的《孟子疏》:“或云,齐庄公袭莒,逐而死。其妻孟姜向城而哭,城为之崩。”此后,大家不称“杞梁之妻”而称“孟姜”了。“孟姜”这一名称,则源于《诗经》中的《邶风·桑中篇》和《郑风·有女同车篇》。依姚际恒在《诗经通论》(卷五)里的解释,乃齐国有一女子名孟姜,十分美貌,她的美的名气大了,足为一切美女的代表,所以私名变成了通名,到宋代孟姜成了杞梁之妻的姓名,于是通名又回复到私名了。

1927年1月,顾先生在《现代评论二周年增刊》上又发表了《孟姜女故事研究》。此文共分为三个部分:一、孟姜女故事历史的系统;二、地域的系统;三、研究的结论。

在“孟姜女故事历史的系统”这一部分中，一共分了23个小部分，即按时间和史料的先后，从《左传》襄公二十三年《传》开始，依次梳理到“从清代到现在”孟姜女故事的源起、变化、发展的全过程，其内容大部分乃是前面所说的《孟姜女故事的转变》中的内容，不过后面的部分比《孟姜女故事的转变》一文中所引的史料更为丰富一些。

在第二部分“地域的系统”中，顾先生把孟姜女传说划分成九个地域：①山东；②山西、陕西和湖北；③直隶、京兆和奉天；④河南；⑤湖南和云南；⑥广东和广西；⑦福建；⑧浙江；⑨江苏。在九个地域中，还列举了每个地域中与孟姜女传说相关的史料、民间资料、古迹传说及其相互之间的异同或影响关系。“历史的系统”和“地域的系统”这两部分基本上囊括了孟姜女传说的历史和地域的全貌。

第三部分是“研究的结论”，顾先生一共总结出了以下几点：

1. 历代文化中心的变迁促使孟姜女传说产生地域上的变化。
2. 历代的时势和风俗给这传说丰富了内容。
3. 民众的感情与想象中的需求，使这类故事得到凭借的势力而日益发展。
4. 传说的纷异造成故事的散乱情状。
5. 我们可以从传说的自身解释上看出该故事变迁的样子。
6. 该传说中体现出了民众与士流的思想区别。

可见，一个故事虽小，但一样顺随了文化中心而迁流，承受了各时各地的时势和风俗而改变，凭借了民众的情感和想象而发展。它变成的各种不同的面目，有的是单纯地随着说者的意念的，有的是随着说者的解释的要求，更体现出各种背景和替它立出主张的各种社会需要。

顾先生以孟姜女传说为例，来说明没有神话的古代史籍是从神话的古史中淘汰出来的，若把《列女传》所作看成孟姜女的真事实，把唱本、小说、戏本……中所说的看做怪诞不经之谈，固然是去伪存真的一个好意，但实际上却本末倒置了。了解了这一点就可历历看出传说中的古史真相，而不至再为学者们编定的古史所迷误。

1925年顾先生还写了一篇《唐代孟姜女故事的传说》，这年2月刘半农从法国给顾先生寄来一篇敦煌写本孟姜女小唱本，顾说：“这真是一个大发现，使我得到一个狂喜的欣慰。”因为敦煌写本都是从唐代迄宋初的东西，故可断定这个唱本为唐代迄宋初时期敦煌一带的民众曲词。刘半农凭此作出了四点证明：①孟姜二字用作杞梁妻之专名，还在邵武士人《孟子疏》之前；②非但称孟姜，后面还加上“女”字，和现在传说中一样，那么，孟姜女三字相连而为一专名，已有一千多年历史了；③这为顾先生的唐代时势反映说提供了一个直接的证据，因为这首小唱同唐朝人的闺怨相比，虽然雅俗殊途，却是一鼻孔出气；④这首民间小唱成了现代孟姜女小唱的嫡派祖宗。

当年暑假，顾先生又得到《珣玉集》内有孟姜女故事的信息，并查到了原文。顾先生又从中得到了十条新材料：①杞梁作杞良，连《春秋》上的名也改了；②杞良是燕人；③杞良在秦始皇时北筑长城；④孟姜女之父姓孟名超（一作孟起）；⑤孟姜名仲姿；⑥杞良因不堪筑城之苦，逃入孟家后园树上；⑦仲姿因浴于池中，为杞良所见，故请为之

妻;⑧杞良成夫妇之礼,复往作所,为主典所打杀,并筑城内;⑨孟起遣仆往代杞良筑城,始知杞良死状;⑩仲姿知其死,往长城号哭,城为之倒,滴血认骨,携之而归。这与现在的孟姜女传说何其相似,而和战国秦汉的传说又何其不同啊!

顾先生将古今传说逐项作了比较,发现《珣玉集》中转载的《同贤记》的孟姜女故事的传说和现在的传说差不甚多。

顾先生在查唐写本时,从罗叔蕴新印的《文选集注》残卷(是从古写本和影写本印下来的,有初唐李善和中唐吕向等五臣的注),翻出了曹植《求通亲表》,虽已残缺,但还是可以大体上看出孟姜女故事的内容,这一发现的重要性不亚于《珣玉集》所载,而描写之技乃过之。其中值得注意的有以下内容:①孟姜名孟姿;②居近长城;③杞梁避役于孟姿后园;④孟姿游戏水中,反顾见杞梁,请为夫妇;⑤馈食;⑥孟姿闻杞梁死,往收骸骨,以尸筑在城中,向城哭而城崩。以城中骨乱不可识别,以泪点之而变成血。其中特点有四,即名孟姿,居近长城,馈食,泪点骸骨而变成血,这不但古代故事中所不见,亦为现在传说所没有。顾先生认为《珣玉集》中的仲姿之名、杞良燕人,与《文选集注》中的孟姿之名和孟姿居近长城是大可注意的:①这说明这个故事或是起于北方的。②至于孟姿与仲姿,他作出了两种猜想,一是先为孟姜,变为孟姿,再变为仲姿;二是先为仲姿,变为孟姿,再变为孟姜。取前者较妥。

综观此文,顾先生自己没有点明,而我们则可以看出,现在传说的孟姜女故事的基本框架与内容,在六朝或初唐、至迟在中唐就已形成了。

二、国内外的反响与争论

顾颉刚先生包括以上这几篇最重要论文的《孟姜女故事研究集》面世后,引起了国内外有关学者的兴趣。

1925年,日本学者松本次郎在《支那的民谣》一书中专门介绍了关于孟姜女的作品,并沿用顾先生“孟姜女即《左传》中的杞梁妻”的观点。

1937年德国汉学家爱伯哈特编的《中国故事型式索引》一书,于第210号索引中介绍了孟姜女传说的内容和顾先生的三册研究集。同年,杭州出版了一本专门性的民俗历史刊物《孟姜女》,表明孟姜女研究已带有社会性质了。

1948年中国语文学家绍禹在巴黎索尔蓬纳学院宣读了《孟姜女研究》的论文,向欧洲介绍了这个传说的情况。

1955年中华书局出版《孟姜女万里寻夫集》,其中路工写的前言是一篇重要文章,他首先指出了孟姜女传说的主题思想,集中地反映了封建社会里劳动人民对统治阶级残酷的奴役劳动的不满和抗争,揭露了封建统治阶级暴政的罪行。历代封建统治阶级对劳动人民进行无休止的经济剥削和掠夺,强逼劳动人民进行各种劳役,逼得劳动人民“上天无路,入地无门,妻离子散,家破人亡”。这是劳动人民和封建统治阶级之间的尖锐矛盾。这个故事揭示了封建社会的根本矛盾。修筑长城是历代劳役中具有代表性的最艰巨的工

程,在当时生产工具落后、交通条件困难的情况下,要“发卒五十万”修筑长城,人民所受的苦难是不堪设想的。孟姜女故事的悲惨结局,以及她和范喜良所遭遇的不幸事件,就是因为筑长城而发生的。筑长城就是这故事矛盾的焦点和出发点。故事在它的矛盾的发展过程中,歌颂了人民的代表人物孟姜女和范喜良,谴责了封建帝王的代表者秦始皇。孟姜女和范喜良,是封建社会里劳动人民在受到无休止的劳役中创造出来的两位富有典型性的人物。这一对正在举行结婚仪式被拆散的青年,集中地代表了被劳役逼得家破人亡的千万人民。孟姜女万里寻夫,代表了千万妇女亲身经历的痛苦和勇敢的行为,范喜良为“解救万民之灾”的自我牺牲精神,是人民最高道德的集中表现。秦始皇是作为一位历代暴君的代表而出现的,他“筑长城白骨成堆,害尽苍生天下惨”、“焚书坑儒”、“任意胡为”、“所作之事,原是古今稀有”。他对孟姜女“垂涎三尺”,想霸占民妻,封为“正宫”,这是对封建帝王丑恶本质的深刻的揭露。故事的悲剧性结局,有力地控诉了封建统治阶级的罪行。人民希望像哭倒长城似的,推翻暴虐的帝王统治。正因为这个故事反映了封建社会里人民共同所受的苦难,集中揭露了地主统治阶级的代理人——皇帝的残酷、卑鄙的面目,所以具有高度的人民性和民主性。而历代统治阶级的文人墨客,总想用“偷梁换柱”的勾当,把这个故事装上“封建的灵魂”。

该文还指出,孟姜女的故事与杞梁妻的记载有相同处,但这两个故事的内容根本不同:①《左传》记载的杞梁,是齐国的一位勇士,在攻打莒国时战死,杞梁妻是一位拘守礼法的节妇。而孟姜女故事中的杞梁(或作喜良)是一位有才学的人,他为替万民受灾,葬身在长城下。孟姜女是步行了万里,咒骂了昏君秦始皇的一位具有反抗性的女性。②从两个故事的性质看,一个是写战争,一个是反抗劳役。因此没有理由说孟姜女故事是从《左传》的杞梁故事发展来的。形成孟姜女故事的主要原因是人民经历了劳役的痛苦。从春秋战国到明代,一直不停止对长城的修建增补,所以每个朝代民间都可能产生像孟姜女这样的故事,它含有积极的现实意义,统治阶级的文人墨客想改变这个故事内容,而把《左传》中杞梁妻的节妇的精神面貌涂抹到孟姜女身上,想把人民创造的具有反抗性的代表人物孟姜女变成封建统治阶级所赞扬的节妇烈女。因此,从唐代以来,描写孟姜女故事的说唱文学中,一直存在着两种思想、立场根本不同的作品:一种是劳动人民创作的,如前所叙不赘述,一种是封建统治阶级文人墨客写的,完全站在统治阶级立场,宣传“皇朝德政”、“贞烈贤孝”、因果报应等等,人物的精神面貌都具有浓厚的封建道德色彩。从而我们完全可以看出封建社会里两个阶级——农民和地主——思想的斗争,这种文化战线上的斗争,是十分激烈的。

孟姜女故事带有浓厚的神话色彩,如万里寻夫路上出现了观音、韦陀、土地……来救她、帮助她,这说明劳动人民和民间艺人对孟姜女深深的同情。至于“诚能感天”、“孝感动天”等则是“宿命论”,是应该剔除的糟粕。

孟姜女故事是民间的传说,是千万人民集体创作的,反映了人民的生活和思想、要求和希望,不能机械地拿历史上的人物、事实,去证明“真实不真实”,不能拿故事中历代暴君的代表秦始皇和历史上的秦始皇去比,也不能说长城在防御异族侵略中起了相