

九年义务教育三年制初级中学

语文第一册

(试用修订本)

# 教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOLUME 100

2000



ISSN 0022-278X



0022-278X(200001)100:1;1-0

九年义务教育三年制初级中学

语 文 第 一 册

(试用修订本)

# 教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

语文第一册

(试用修订本)

**教师教学用书**

人民教育出版社中学语文室 编著

\*

人民教育出版社出版

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

江苏省出版总社重印

江苏省新华书店发行

南京东海印刷厂印装

\*

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/16 印张: 13 字数: 335 000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-52,490

ISBN 7-107-13740-9/G·6849(课) 定价: 11.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换

## 说 明

这套教师教学用书是与九年义务教育初中语文教科书配套的。它帮助教师掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

编写这套书，我们注意了以下几点：

1. 以义务教育初中语文教学大纲（试用修订版）为指导，以义务教育初中语文教科书（试用修订本）为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编辑意图；
2. 从当前大多数初中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于教师发挥独立钻研教材的积极性和教学的创造性，有利于教师发展教学个性；
3. 内容力求准确，重点突出；
4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排体系逐课编写，每篇内容一般包括课文说明、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。

课文说明，就课文的整体以及重点、难点、特点，作精要的阐释。既引导教师把握课文，又给教师留下进一步钻研的余地。对这部分内容，教学中不要照搬，可以有所取舍。

关于练习，主要是说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生作练习时可能出现的问题，说明如何引导学生灵活答题。

教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。

有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评价、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富。主要供教师参考，不要求一一讲给学生。

在教学中要改变一个观念。过去教科书只有一本，凡是编入教科书的都要教给学生；有所遗漏，教师就会被认为没有尽到责任。这几乎成了多年的通例，成了理所当然的固定的观念。而使用这套教科书，必须打破这个观念。现在的教科书不止一本，而且用于课堂上讲授的这一本，内容也有许多层次，不要求全部由教师教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。厚厚的一本书，要求教师讲授的只是其中一部分，这是一个很大的改变。教师教学用书仅仅是供教师参考用的，它对课文的评析又深又宽，提供的资料丰富充实，而且有时是几种不同意见并收。教学建议更是仅就一般情况设计的，它只是力图为教师的“一桶水”增添新水，当然更不要求教师全部倾倒给学生。教师应根据教学需要灵活运用，教给学生的有“一杯水”就够了。这一切，希望学校的领导、教师、学生和家长都能充分理解，尤其希望考试命题要充分考虑这个改变。

参加本书编写工作的有：王本华、顾之川、顾振彪、金传富。责任编辑：王本华。审稿：吕达、顾振彪。

# 目 录

## 第一单元

- 1. 短文两篇 ..... (1)
- 2. 背影 ..... (6)
- 3. 我儿子一家 ..... (18)
- 4. 父子情 ..... (20)
- 5. 羚羊木雕 ..... (23)

## 第二单元

- 6. 从百草园到三味书屋 ..... (28)
- 7. 最后一课 ..... (36)
- 8. 我的老师 ..... (48)
- 9. 我的老师 ..... (54)
- ✓ 10. 十三岁的际遇 ..... (62)

## 第三单元

- ✓ 11. 春 ..... (66)
- ✓ 12. 济南的冬天 ..... (74)
- 13. 海滨仲夏夜 ..... (84)
- 14. 秋魂 ..... (90)
- 15. 岁月，在黄土地上流过 ..... (93)

## 第四单元

- ✓ 16. 皇帝的新装 ..... (95)
- 17. 古代英雄的石像 ..... (106)
- 18. 寓言三则 ..... (112)
  - 赫耳墨斯和雕像者 ..... (112)
  - 蚊子和狮子 ..... (113)
  - 浓烟和烟囱 ..... (113)
- 19. 盘古开天辟地 ..... (120)
- 20. 花的话 ..... (125)

## 第五单元

|                    |       |
|--------------------|-------|
| √ 21. 《论语》十则 ..... | (129) |
| 22. 扁鹊见蔡桓公 .....   | (135) |
| 23. 狼 .....        | (141) |
| 24. 短文两篇 .....     | (145) |
| 两小儿辩日 .....        | (145) |
| 乐羊子妻 .....         | (145) |
| 25. 诗五首 .....      | (151) |
| 归园田居 (其三) .....    | (151) |
| 过故人庄 .....         | (151) |
| 钱塘湖春行 .....        | (152) |
| 书湖阴先生壁 .....       | (153) |
| 游山西村 .....         | (154) |

## 第六单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 26. 为学 .....    | (164) |
| √ 27. 木兰诗 ..... | (170) |
| 28. 卖油翁 .....   | (179) |
| 29. 宋定伯捉鬼 ..... | (182) |
| 30. 诗词五首 .....  | (185) |
| 观沧海 .....       | (185) |
| 次北固山下 .....     | (186) |
| 望岳 .....        | (186) |
| 如梦令 .....       | (187) |
| 西江月 .....       | (188) |

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有\*的是自读课文。

# 第一单元

13岁

## 1 短文两篇

### 课文说明

《金黄的大斗笠》似一篇散文诗。它描写一幅风雨图，图画中贮满生活的欢乐、纯真的童心。在这些描写中显示出姐姐和弟弟的手足之情。课文在描写风雨中把故事点染出来，记人记事只是轻轻点染，让读者发挥联想，把故事连起来想。

这篇作品写了三个风雨镜头。第一个：风小，雨稀；第二个：风疾，雨急；第三个：风雨交加。写第三个镜头时，连说“风来啦！雨来啦！”，表达上与前两个镜头有所不同，在于加强语气，渲染氛围。在写了三个风雨镜头之后，这篇作品写了在金黄的大斗笠下，姐姐、弟弟欢乐的形象，他们的笑语。概括来说，大斗笠遮着一个温馨的春天。最后写斗笠的外观，雨后天晴的氛围，构成一幅美丽的充满勃勃生机的远景图。

这篇写景散文，充满诗情画意。要从画面中看故事，领悟姐弟俩天真活泼的可爱形象及其手足情义。

这篇作品的不少地方用拟人手法。例如，“偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头”，生动形象。课文不少地方用了比喻。例如，文章最后用“大蘑菇”比喻斗笠，形象、贴切。

《散步》写家庭生活，没有铺开来写，只选取了“散步”这生活的一角。写三代人之间深沉的爱，也没有铺开来写，只写了几个细节，然而写得深沉动人。

课文一开头就点题：全家人一起散步；然后分六个层次来写。①缘由。第二、三段，写母亲。“我”是个孝子，从小听话，现在母亲很信任“我”。②过渡。第四段，写新绿、嫩芽、冬水：春天的气息，生命在召唤。写景饶有诗意。③入题。第五段，儿子说，“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”。儿子天真可爱，聪明智慧，话里充满生活情趣。④波澜。第六段，写祖孙三代人的心理活动：着重写“我”，祖、孙一笔带过。⑤一波又起。第七段，“我”爱幼，更尊老；母亲听从儿子，更爱孙子。一家人相互体谅，生活和谐。⑥收拢，作结。最后一段，写人到中年，肩负承前启后的责任，对生活有一种使命感。

这篇散文，就表现家庭成员间的真挚感情来说，与《背影》比较相似。但是，由于时代不同，本文的感情基调是欢愉、深沉的，《背影》却是悲凉、沉郁的。

## 关于练习

### 一 正确、流利、有感情地朗读课文，并按示例设计下列文字的停顿。

示例：庄稼的叶子/翻过背，闪现出/一片片/灰绿。小山羊的毛/被梳理好，又弄乱。小男孩  
/脸上的汗珠/被吹干，换上/调皮的/笑意。

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。

远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。  
本题目的是帮助学生处理好朗读中的停顿。

下边答案供参考。朗读中的停顿，允许有所不同，只要不读破词语就可以。

金黄的/大斗笠下：这边，露出/一条翘起的/小辫；那边，露出/一条揽着小山羊的/滚圆的/胳膊。在用斗笠临时搭成的/小房子里，姐弟俩/坐着，任凭雨水洗刷/四只并排的/光脚，脚趾头/还在得意地动呢。

远看，斗笠/像个大蘑菇，是那么美。阳光/照着它，雨水/润着它，它是那么/有生气。

### 二 《金黄的大斗笠》用三个镜头表现风雨的变化。试根据下列提示，从课文中找出这三个镜头来，指出它们的起讫。

第一个镜头：风小，雨稀。

第二个镜头：风疾，雨急。

第三个镜头：风雨交加。

本题目的是帮助学生理解课文大意。

第一个镜头：从“风来啦！庄稼的叶子翻过背”到“似乎能数得清”。

第二个镜头：从“风来啦！它抱住每一棵它遇到的树”到“光着脚丫跑得噼里啪啦的”。

第三个镜头：从“风来啦！雨来啦”到“看看下面遮着什么”。

### 三 领悟下列句子表现的情意。

#### 1. ——姐姐，你怎么知道雨来啦？

那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

——姐姐，你怎么知道风来啦？

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

啪（是一只手打在另一只手上）。

#### 2. 但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

这道练习旨在帮助学生领会课文中一些优美、深刻的句子所蕴含的情意。

#### 1. 写出姐姐聪慧，识风雨，写得含蓄，有情致。又写出弟弟的天真，可爱。最后写出姐弟的友爱之情。

2. 写出作者的使命感。

四△把下边这篇文章同《散步》比较，看它们蕴含的道理有什么不同。

## 送小龟回家

杨 进

一把花伞下，拥挤着我、妻、五岁的儿子，还有一只小龟。这是一个温情的世界。

小雨把夜色洗得淡淡。街上，流动着七色伞。

儿子在我怀中，小龟在儿子怀中，而妻，则依偎在我身旁。

那只小龟原是妻从市场买给儿子玩的。那天，儿子很惊奇很高兴地和小龟做了一天的游戏，可小龟不吃也不喝。晚上，儿子担心地问我：“小龟不吃饭，饿吗？”我想了想回答：“小龟大概想念爸爸妈妈了。”儿子听我这么说，想了想便央求我和妈妈带着小龟去找它的爸爸妈妈。

于是，我们一家三口在这秋雨纷纷的夜晚，带着小龟，来到了城西的河边。

到了。我们站在河岸。妻在夜色中很妩媚，儿子很庄严。河水无语，秋雨在微风中飞舞吟唱。河上，几条捞沙的木船上亮着灯，那跳动的火焰映出几条汉子粗犷的脸。他们在喝酒哩。一只水鸟很孤独地在水面扇动着翅膀。

“小龟的家在河里吗？”儿子认真地问我。

我弯下腰对儿子说：“是的。小龟的爸爸妈妈就住在河里。”

儿子这才小心翼翼地把小龟放在河边，轻轻向前一推：“小龟回家吧。”

小龟缩着头一动也不动。我们耐心地等着。小龟终于伸出了脑袋，潇洒地摇摇头，像是向我们致谢，又像是向我们道别。水面出现一圈美丽的涟漪，小龟潜入水中，走了，永远地走了。

儿子很兴奋的拥入我的怀抱，又拥入妻的怀抱，欢呼：“小龟找到爸爸妈妈啦——”

我和妻相视一笑。我们给儿子编了一个多么动人的童话啊！我突然感动得要流泪。

而妻，真的流泪了。

《散步》写家庭成员之间的和谐关系，流露出对生活的使命感，强调的是一种理解和体谅精神。《送小龟回家》充满童话色彩，父母陪同儿子送小龟回家，寄寓着不能人为地制造骨肉分离的思想，有一种思家、团聚之情。

## 教学建议

一、要注重朗读。《金黄的大斗笠》一文，主要通过朗读，从图画中看故事，感悟姐弟俩天真活泼的可爱形象及其情义。《散步》一文，从朗读中，体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情。

二、对含意深刻的句子，优美精彩的句子，要引导学生着重体会。《散步》一文中，“我”对于生活的使命感，是个难点，学生不容易理解，教师要适当加以点拨。

三、本课不必进行分段、归纳段意等等，着重引导学生整体感悟全文，进入作品意境，受到感染熏陶，对课文中一些精彩优美的句子有所体悟，即达到目的。

四、可以设计一些课件，配合学生的朗读。

## 有关资料

### 《散步》的写作契机

莫怀戚

《散步》写于1985年；因为是发一种“生命的感慨”，所以注定了它的抒情色彩，因我不善诗作，它就成了散文。所以说体裁这东西，往往非作者的刻意选取，实在只是一种自然结果。

这篇文章写作的契机，现在回想，应该是两个。

第一个就是一次全家三辈四口人的散步，的确如文中所说：初春，南方的原野，哄了一阵才将母亲带上路……当时我儿子正上幼儿园，他叫“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”也是真的。但是当时我们的笑，是为小家伙的出语机灵而兴奋，像所有年轻的父母一样，以为自己的孩子是天才，或者至少也有过人之处——你看他小小年纪便懂得归纳，将来岂不是个哲学家？

第二个契机则较有理性色彩。我与来西南政法学院进修中国民事诉讼法的美国汉学家柯尔特先生相熟后，常就中西文化的异同进行浅层次交谈。出我意料的是他对中国文化中的“孝悌”的看法——他将其拆开，反对“悌”（他说弟弟没有必要高看兄长），而对“孝”，却大加赞赏，说中国人的敬老爱幼，是“文化的精髓”，又说英国哲学家培根说过，“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举”，这个，全世界数中国人做得最好，云云。他还同我一起看过中央电视台举办的春节联欢晚会，说这种“由政府出面召集，全国像一家人在过年的事，在美国是不可想象的”。

我们自己丢掉的，发达国度的人却拾起来，如获至宝，这使我感慨不已，开始重新正视这份看起来很陈旧已无什么油水的民族遗产。写作的念头就产生了。

选材时，我最终确定第一个契机为文章的外延，或曰思想感情之载体，是这样考虑的：

一、这是一次真实的散步，有真人真景及部分真事（细节），这样，想象加工的部分便有了依托，较之纯粹的虚构更有实感；

二、刚好三代人，主体“我”和“我的妻”，客体“儿子”“母亲”齐全，便于“导演”；

三、说“导演”，是因为近年的散文写作倾向之一，是情节化（也有称细节化的），总之寓理于事之风长，单纯说理之风消，可读性越来越被强调。

切入角度：强化“生命”，淡化伦理，一是因为伦理说得已经太多，出新很难，二是“生命之说”不但本质，而且人性与动物性的参照也出来了——只有人类才不但保护幼小的生命，而且善待衰老的生命。

所以成熟的生命，即所谓中青年吧，其责任的沉重可想而知，其社会性，或曰伦理性质，也暗暗渗透了出来。

而沉重的责任，自需背负，所以我在文中设计了——背：背小的，背老的；将整个世界背起来。中青年人责无旁贷。

而且为了突出“责任感”，特意改造出歧路之争，由我裁决，不能两全这个重要细节。事实是有歧路，无争执——祖母宠孙子，一下子就依了他。但不加改造，无以产生表现力。

而且那次也只背了儿子，并未背母亲，但这之前是背过母亲的。譬如1981年我们陪母亲游都江堰，离堰蹚水，景象略险，我便背着母亲慢慢蹚。那时母亲尚不很老，似觉过意不去，我说你在我背

上我还稳当些。这倒是实情，所以母亲说：“那么倒是我在保护你啰？”。

所以说如果从未既背过小，也背过老，也难想到背负这一幕。

所以综观此文之作，也不过暗合了一条文艺理论：源于生活，高于生活。如是而已，也无甚特别的技法。

（《语文学习》1996年第3期）

## 2 背 影

### 课 文 说 明

这是一篇著名的纪实散文，一直作为语文教材的传统课文，感染了一代又一代人。因为它写出了一种异常真挚与至诚的亲子之爱。这种亲子之爱，反映了我国一种优秀的传统文化。正如季羨林先生所说：“我觉得，读朱自清先生的《背影》，就应该把眼光放远，远到齐家、治国、平天下。然后才能真正体会到这篇名文所蕴涵的真精神。”

这篇散文的特点是构思精巧，抓住人物形象的特征“背影”命题立意，组织材料，在叙事中结合抒情。

“背影”在文章里出现了四次。第一次是文章的开头，开篇点题，使一种浓重的感情气氛笼罩了全文。第二次是在车站送别的场面中，作者对“背影”作了具体的描绘：那肥胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使“我”感动得热泪潸然。第三次是父亲和儿子告别后，“我”眼望着父亲的背影在人群里消逝，离情别绪，又催人泪下。第四次是在文章的结尾，“我”读父亲来信时，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与开头呼应。文章把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致，但它不同于一般作品去描写人物肖像，着力于神情、音容笑貌的描绘，而是抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的刻画。这是因为：背影刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记，背影表现出父亲对儿子深挚的爱，背影是父子依依惜别中最后留给儿子的印象。文章抓住人物形象在特定环境下的特征去着意描写，集中地表达了作者的感情。

这篇作品把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致，但不同于一般作品去描写人物肖像，着力于神情、音容笑貌的描绘，而是抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的刻画。作者为什么这样处理呢？这同作者的家境和心境都有密切关系。因为父亲老境“颓唐”，饱经忧患，半生潦倒。父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时，还不辞辛苦，不怕麻烦送儿子上北京，还艰难地爬过铁道为儿子买橘子，而且反复叮咛一路小心。当时父亲的心境不好，儿子的心境也不好。那么，作者抓住父亲这样一个“背影”集中描绘，抒发特定环境下的思想感情，自然取得强烈的艺术效果。也正因为作品写的是特定的家境、心境、慈父孝子之间相爱相怜，字里行间有淡淡的哀愁，显得更加真挚动人。

过去有人认为这篇作品的思想感情低沉，有消极因素，其实不能这样看。喜怒哀乐是人之常情，一篇文章不能面面俱到，全面描写，可以有所侧重，应当有所侧重。看一篇作品，感情或激越，或缠绵，或哀愁，只有表现方法的不同，没有上下高低之分。

## 有关练习

- 一 课文选取“背影”这个表现角度，好在哪里？文章重点写“背影”，为什么前半部分没有写？

这道练习可以帮助学生体会本文精巧的构思。

背影，可以看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示，作者有独特发现，选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父亲对儿子的真挚感情等，都可以通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富，耐人寻味，留给读者自由想象的广阔天地。

前半部分没有写背影，但为写背影作了铺垫。文章前半部分写父子一同奔丧回家，从表面上看似乎只是交代了事情的开端，和背影没有直接关系。其实不然，前半部分为整个作品设置了暗淡的气氛，悲凉的环境，父亲的背影就是在这样的气氛环境中出现的。这暗淡的气氛，悲凉的环境，更突出了父亲对儿子满腔的温情，显示出父爱的崇高。父亲当时正处于奔丧、失业、典卖、借钱这样“祸不单行”的境遇，然而即使在这惨淡的光景中，父亲并不怨天尤人，一如既往爱护着自己的儿子，为儿子做了一件又一件的事情。父亲在这千难万苦的逆境中为儿子所做的一切，比平常特别是顺境中所做的不知要可贵多少倍。这种情况下出现的父亲的背影便不同于随处可见的普通的背影，而是充满感情、饱含深意的背影。

- 二 有感情地认真朗读课文，找出课文中描写背影的句子，并加以揣摩，然后回答问题。

这道练习的目的是帮助学生掌握课文中的重要句段，领会这些句段的含意。

1. 口述父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，哪些词句最富于表现力？为什么？

写背影的词句最富于表现力。先写看见父亲的服装，勾画了一个大体的外貌。写他平地走路，就用了“蹒跚”，可见步履的不便。从月台下去，只写了“慢慢探身下去”，用“探”字动作写得很准确。最精彩的一笔是写他怎样爬上去。两手的动作用一个“攀”字，那高度显示了，攀的吃力可以想象；两脚的动作用一个“缩”字，把怎样爬法写得更细致了。又点出他爬的困难，“他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这一动作描写，细腻而简练，给人一个过程的动态，调动读者的想象力去丰富这种形象，确实是栩栩如生。

2. 课文最后又写到父亲的背影，有什么作用？

文章最后写儿子在晶莹的泪光中，又看见了父亲的背影，应该说，儿子这时意念中的背影，并不单单是父亲往日背影的再现，而且还包含着老年父亲的影子，这个背影，寄托了儿子对父亲深沉的思念。写这个背影的作用，是加深了读者对全文的印象，深化了文章的主题思想。

3. 课文写作者一见父亲的背影就流泪，这是什么原因？

作者一见父亲的背影就忍不住流泪，这是因为从背影看到了慈父的形象，看到慈父的至情至善、爱子如命，这是感动之泪；同时看到父亲的处境艰难，在逆境中挣扎，对父亲的同情和挚爱，这是伤心之泪。

- 三 一些语句，或者能标志事情的起因、经过、结果，或者在写人叙事状物方面富于表现力，或者含意深长，耐人寻味，或者最能表现作者的情意，这样的语句称为关键性语句。试联系上下文，指出下列关键性语句的表达作用。

这道练习的目的，是让学生把握课文中的一些关键性语句。

1. 我与父亲不相见已二余年了，我最不能忘记的是他的背影。

这是课文的开头一句，它开宗明义，落笔点题。“不能忘记”的前边再加上一个“最”字，表明父亲的背影在作者心灵上烙下了深深的印记，蕴含着千丝万缕的父子温情。全文从这个“最”字发端，用追叙的手法，再现两年前作者终生难忘的往事。

2. 那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。

标题是背影，但作者宕开一笔，从祖母死、父亲赋闲这“祸不单行的日子”写起。这样能吸引读者的注意力，主要是为下文描述事物、抒发胸臆、推出背影作铺垫。文章的前半部分都是铺垫，这一句是铺垫部分的总领句。

3. 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

类似的句子在文章中有几个。这是事后省悟过来的时候作者责备自己的意思。“太聪明了”，换一句话说就是“一点也不聪明”。为什么？因为当时只知道批评父亲的行为而不能够体谅父亲的心情。这种自我责备的句子，能深化文章的主题思想，使文章更为感人。

四 课文写父亲送儿子上车过程中说的四句话，都很简短，意思也很平常。试找出来，并联系上下文，体会这些话语朴实而简洁的特点，以及所表达的怜爱儿子的深情。

这道练习的目的是使学生体会本文语言朴实简洁而饱含感情的特点。

1. “不要紧，他们去不好。”

当时，“我”要上车北去，父亲因为事忙，本已说定不送我，叫一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细，而且，我已经二十岁了，北京已来往过两三次，况且，我再三劝他不必去。但父亲几番踌躇，终于不放心，怕茶房不妥贴，终于决定还是自己送我去，就说了这么一句话。联系这些情况来体味，就可以看出这句简短的话里包含着父亲对儿子无微不至的关心和深挚的爱。

2. “我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”

临别前，年迈的父亲还不辞劳苦地要过铁道去为儿子买橘子。明知铁道不容易过，自己步履艰难，但为了儿子，父亲乐意去。这又是何等的关怀、体贴。

3. “我走了，到那边来信！”

4. “进去吧，里边没人。”

这两句，看来只是简简单单的话，但父亲对儿子的挚爱、担心、不舍等等感情，都含蓄在里面。平淡的话语里面有不平静的心情，它比千言万语更真挚，更感人。

## 教学建议

一 这篇散文的语言平实自然，不造作，要结合练习题引导学生去体会。可以采用朗读教法，边读边理清文章的线索。如，开头设疑——点出背影；中间叙事——引出背影；望父买橘——刻画背影；父子分手——惜别背影；结尾思念——照应背影。因此，教学中，在指导学生了解课文内容的同时，要着重引导他们去理解作者的思想感情。

二 这篇散文，没有什么表示强烈抒情的字眼，全是平平实实的叙述。但正是这些极平凡的日常絮语，却蕴含着至爱深情。教学时要抓住这种语言风格，通过分析词句，让学生体味其中的感情。

## 有关资料

### 一、叶圣陶谈《背影》

这篇文章把父亲的背影作为主脑。父亲的背影原是作者常常看见的，现在写的却是使作者非常感动的那一个背影，并不是平时看见的。那么，在什么时候、什么地方看见那一个背影，当然非交代明白不可。这篇文章先要叙明父亲和作者同到南京，父亲亲自送作者到火车上，就是为此。

有一层可以注意：父子两个到了南京，耽搁了一天，第二天渡江上车，也有大半天的时间，难道除了写出来的一些事情以外，再没有旁的事情吗？那一定有的，被朋友约去游逛不就是事情吗？然而只用一句话带过，并不把游逛的详细情形写出来，又是什么缘故？缘故很容易明白：游逛的事情和父亲的背影没有关系，所以不用写，凡是和父亲的背影没有关系的事情都不用写，凡是写出来的事情都和父亲的背影有关系。

这篇里叙述看见父亲的背影而非常感动，计有两回：一回在父亲去买橘子，爬上那边月台的时候；一回在父亲下车走去，混入来往的人群里头的时候。前一回把父亲的背影仔细描写：他身上穿什么衣服，他怎样走到铁道边，穿过铁道，爬上那边月台，都依照当时眼见的写出来。在眼见这个背影的当儿，作者一定想到父亲不肯让自己去买橘子，仍旧是把自己当小孩看待，这和以前的不放心让茶房送，定要他亲自来送，以及他的忙着照看行李，和脚夫讲价钱，嘱托车上的茶房好好照应他的儿子等等行为是一贯的，中间含蓄一股爱惜儿子的深情。作者又一定想到父亲为着爱惜儿子，情愿在铁道两边爬上爬下，做一种几乎不能胜任的工作，这真是除了永远感激以外再没有什么可说的事情。以上这些意思当然可以写在文章里头，但是不写也一样，读者看了前面的叙述以及对于背影的描写，已经能够领会到这些意思了。说话要没有多余的话，作文要没有多余的文句。既然读者自能领会到，那么明白写下反而是多余的了，所以作者不写，只写了自己流泪完事。后一回提到父亲的背影并不描写，只说“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了”。这一个消失在人群里头的背影是爱惜他的儿子无微不至的，是叮咛再三舍不得和他的儿子分别的。但是现在不得不“混入来来往往的人里”去了，做儿子的想到这里自然起一种莫名其妙的心绪，也说不清是悲酸还是惆怅。和前面所说的理由相同，这些意思也是读者能够领会到的，所以作者不写，只写了“我的眼泪又来了”完事。

到这里，全篇的主旨可以明白了。读一篇文章，如果不明白它的主旨，而只知道一些零零碎碎的事情，那就等于白读。这篇文章的主旨是什么呢？就是把父亲的背影作为叙述的主脑，从其间传出父亲爱惜儿子的一股深情。

文章里记载父亲的话只有四处，都非常简单。并不是在分别的那一天，父亲只说了这几句简单的话，只因这几句简单的话都是深情的流露，所以作者特地记载下来。在作者再三劝父亲不必亲自送去的当儿，父亲说：“不要紧，他们去不好！”在到了车上，作者请父亲回去的当儿，父亲说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”在买来了橘子将要下车的当儿，父亲说：“我走了，到那边来信！”在走了几步回过头来的当儿，父亲说：“进去吧，里边没人。”这里头含蓄着多少怜惜、体贴、依依不舍的意思，谁都辨别得出。我们读到这几句话，不但感到了这些意思，还仿佛听见了那位父亲当时的声音。

其次要说到叙述动作的地方。叙述一个人的动作当然先得看清楚他的动作。如不看清楚，凭什么来叙述呢？既然看清楚了，还得选用最适当的话写出来，这才能使读者读了之后，宛如看见了这些动

作。这篇里叙述父亲去买橘子，从走过去到回到车上来，动作很繁复。作者所选用的话都很适当，排列又有条理，使我们在宛如看见了这些动作以外，还觉得那位父亲真做了一番艰难而愉快的工作。还有，所有叙述动作的地方都是实写，惟有附加在“扑扑衣上的泥土”以下的“心里很轻松似的”一语，是作者眼光里看出来的，是虚写。这一语很有关系，把上面的“扑扑衣上的泥土”的动作，衬托得非常生动，而且把父亲情愿去做这一番艰难工作的心情完全点明白了。

有几处地方是作者说明自己的意思的：在叙述父亲要亲自去送的当儿，就说自己“北京已来往过两三次”了；在叙述父亲和脚夫讲价钱的当儿，就说自己“总觉他说话不大漂亮”；在叙述父亲郑重叮嘱车上茶房的当儿，就说自己“心里暗笑他的迂”。这些都有衬托的作用，可以见到父亲始终把作者看做一个还得保护的孩子，所以随时随地给他周妥地照顾着。至于“我那时真是聪明过分”，“那时真是太聪明了”，那是事后省悟过来的时候作者责备自己的意思。“聪明过分”，“太聪明了”，换一句话说就是“一点也不聪明”。为什么一点也不聪明？因为当时只知道批评父亲的行为而不能够体贴父亲的心情。

这篇文章通体干净，没有多余的字眼，即使一个“的”字、一个“了”字，也是必须用才用。多读几遍，自然有数。如果读得合乎自然语调，人家听了一定很满足很愉快，因为他听见了一番最精粹的说话。

（摘自《文章例话》）

## 二、朱自清的“平常心”

《背影》之闻名，其实在平常。也不必说“绚烂之极归于平淡”，只就是平常，恰如棉布之于绫罗绸葛，柴扉炊烟之于钟鸣鼎食，自然抹去了“为文造情”多有的刻意造作之痕。按说，这样的取材细微、速写简易，最难见奥妙，但作者无意雕琢经营自己的感受，就让它吐露又何妨！有几分悲凉寥落，有几分温暖惆怅，像是有什么，又像是没有什么——“父亲蹒跚远去了”，在父与子之间、过去与未来之间，一切很简单又很复杂地凝聚着“天涯沦落共此间”的感情，原是人人皆可体味而又体味不尽的。朦胧的启示也许就在这里——自然和灵魂在其中启示了自身。启示什么并不须指点，它的召唤力正在于永远为非强迫的响应留有余地。

在50年代，关于《背影》曾发生过是否宣扬小资产阶级感情以及应否再把它选入教材的讨论。恐怕后来连这样的讨论也不需要了。然而即令在“无情”的时代气氛里，仍有不少人悄悄流连于这种寓温润于朴素的文字，好像在沙漠中邂逅绿泽、水泉。许多人，包括隔代陌生的人，或许也在性情上响应过朱自清，无缘耳提面命，多在亲切的影响。他为人文的“平常”沟通着人世间疏离的感情。

非常之文，非常之事，世上有，但多不在强求，强求易燥，燥则易折。《论语》上说，“狂者进取，狷者有所不为。”狂者常抱非常之情意，狷者多守持平常心，差不多是这意思。在孔夫子看，狂狷是要互补着才好。朱自清算不上强者，性格的收敛或许注定了理想的不能圆满、注定了低调的人生，只能于有所不为中有所为。这倒也落得难在身后有一本不平淡的传记，或者说正像他的文章、生业都缺少非常的主题材料。然而平常之于他，未始不难。所以好多年，他常在寂寞困愁里，一首《盛年自怀》写着：“前尘项背遥难忘，当世权衡苦太苛。剩欲向人贾余勇，漫将顽石自磋磨。”

五四时的青年知识分子，后来不能不各自须寻各自门。在“磋磨”中做着，努力着，这是朱自清选择和实践的一路。同好的还有叶圣陶、夏丏尊、丰子恺、刘半农、郑振铎、闻一多、俞平伯、宗白华、沈从文诸位，大致相知相沫，服务于教育、文学、出版，可以说，偏于文化学术园地的耕耘。朱自清更是在中学和大学的教坛上鞠躬尽瘁而歿。在当时，恐怕很难评价这种节制、淡泊的人世态度。