

轻松学音乐



# 轻松学口琴

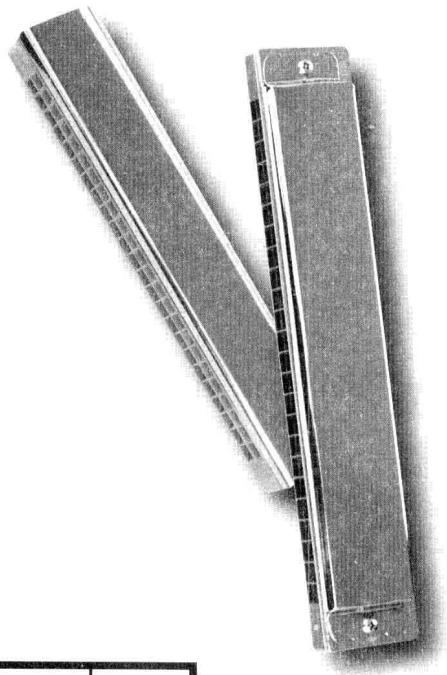
QING SOU      OU QIN

邓绍圣 编著



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



# 轻松学口琴

QING SONG XUE KOU QIN

邓绍圣 编著

图书在版编目（C I P）数据

轻松学口琴 / 邓绍圣编著. -- 上海 : 上海音乐学院出版社, 2013.4

ISBN 978-7-80692-832-5

I. ①轻… II. ①邓… III. ①口琴—吹奏法 IV. ①J624.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 057556 号

书 名: 轻松学口琴  
作 者: 邓绍圣  
责任编辑: 陈 欣  
封面设计: 王月裕  
出版发行: 上海音乐学院出版社  
地 址: 上海市汾阳路 20 号  
印 刷: 上海印刷(集团)有限公司  
开 本: 850×1168 1/16  
印 张: 10.5  
字 数: 谱文 168 面  
版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80692-832-5/J.815  
定 价: 25.00 元

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

# 目 录

<b>第一章 口琴的基本常识</b> .....	(001)
一、口琴的种类与构造.....	(001)
二、口琴的调.....	(002)
三、口琴的音阶及吹吸排列.....	(002)
四、口琴的吹奏姿势及拿法.....	(003)
五、如何选购口琴.....	(003)
六、口琴的保养.....	(003)
七、口琴的修理.....	(004)
<b>第二章 简单的乐理知识</b> .....	(005)
一、音符的种类.....	(005)
二、附点音符.....	(005)
三、休止符.....	(006)
四、节 拍.....	(006)
五、速度记号.....	(006)
六、力度记号.....	(007)
七、表情记号.....	(007)
八、其他常用记号.....	(008)
九、口琴记谱符号.....	(009)
<b>第三章 口琴的吹奏技法</b> .....	(010)
<b>第一节 单音吹奏法</b> .....	(010)
一、旧式单音吹奏法.....	(010)
二、新式单音吹奏法.....	(012)
<b>第二节 复音吹奏法（伴奏加入法）</b> .....	(014)
一、前半拍复音.....	(014)
二、后半拍复音.....	(016)
<b>第三节 大小伴奏法</b> .....	(018)
<b>第四节 空气伴奏法</b> .....	(020)
<b>第五节 琶音奏法</b> .....	(021)
<b>第六节 手震音奏法</b> .....	(022)

<b>第七节 和音奏法</b> .....	(024)
一、八度和音.....	(024)
二、三度和音.....	(027)
三、五度和音与六度和音.....	(028)
四、分解和音.....	(030)
<b>第八节 装饰音奏法</b> .....	(034)
一、颤音.....	(034)
二、倚音.....	(035)
三、波音.....	(036)
四、回音.....	(036)
五、滑音.....	(036)
<b>第九节 顿音(咳音)奏法</b> .....	(037)
<b>第十节 模仿其他乐器的奏法</b> .....	(038)
一、小提琴奏法.....	(038)
二、曼陀铃奏法.....	(040)
三、铜角奏法.....	(041)
四、小鼓奏法.....	(042)
五、回声奏法.....	(043)
六、铙钹奏法.....	(044)
<b>第十一节 高音伴奏法</b> .....	(045)
<b>第十二节 半音奏法</b> .....	(047)
<b>第四章 关于小调口琴</b> .....	(050)
一、小调的概念.....	(050)
二、小调口琴吹奏法.....	(050)
三、小调口琴自制法.....	(055)
<b>第五章 乐曲部分</b> .....	(056)
<b>一、儿童歌曲</b> .....	(056)
1. 小星星(字母歌).....	(056)
2. 祝你生日快乐.....	(056)
3. 玛丽有只小羔羊.....	(057)
4. 小雨沙沙.....	(057)
5. 洋娃娃和小熊跳舞.....	(058)
6. 小红帽.....	(059)
7. 老麦当奴有农场.....	(060)
8. 小白船.....	(061)
9. 伦敦桥.....	(062)

10. 噢，苏珊娜·····	(063)
11. 小松树·····	(064)
12. 我心爱的小马车·····	(065)
13. 哆来咪·····	(066)
14. 奥勒里·····	(067)
15. 这是一个小世界·····	(068)
16. 红蜻蜓·····	(069)
17. 世上只有妈妈好·····	(070)
18. 歌声与微笑·····	(071)
19. 可爱的蓝精灵·····	(072)
20. 让我们荡起双桨·····	(073)
<b>二、中国歌曲·····</b>	<b>(075)</b>
21. 渔光曲·····	(075)
22. 小 草·····	(077)
23. 北风吹·····	(078)
24. 牧羊曲·····	(079)
25. 长城谣·····	(080)
26. 踏雪寻梅·····	(081)
27. 本 事·····	(081)
28. 白云飘向家乡·····	(082)
29. 林中的小路·····	(083)
30. 垄上行·····	(084)
31. 小城故事·····	(085)
32. 万水千山总是情·····	(086)
33. 漫步人生路·····	(088)
34. 但愿人长久·····	(089)
35. 好人一生平安·····	(091)
36. 永远是朋友·····	(092)
37. 阿里山的姑娘·····	(093)
38. 玛依拉·····	(094)
39. 青春舞曲·····	(095)
40. 唱出一个春天来·····	(096)
41. 可爱的一朵玫瑰花·····	(097)
42. 牧 歌·····	(098)
43. 美丽的草原我的家·····	(099)
44. 草原夜色美·····	(100)
45. 秋 收·····	(102)

46. 浏阳河·····	(103)
47. 十五的月亮·····	(104)
48. 珊瑚颂·····	(105)
49. 辣妹子·····	(106)
50. 映山红·····	(107)
<b>三、外国歌曲·····</b>	<b>(109)</b>
51. 斯卡堡罗集市·····	(109)
52. 我的蓓莉公主·····	(110)
53. 我喜爱的事·····	(111)
54. 亲爱的爸爸·····	(112)
55. 山楂树·····	(113)
56. 一遍又一遍·····	(115)
57. 当我们年轻时·····	(117)
58. 西班牙女郎·····	(118)
59. 喀秋莎·····	(120)
60. 红莓花儿开·····	(121)
61. 春天年年到人间·····	(122)
62. 海滨之歌·····	(123)
63. 桑塔·露琪亚·····	(124)
64. 我的太阳·····	(125)
65. 母亲教我的歌·····	(127)
66. 我有一个梦·····	(128)
67. 神鹰飞翔·····	(130)
68. 手拉手·····	(131)
69. 我心依旧·····	(133)
70. 昨日重现·····	(135)
<b>四、中外经典名曲·····</b>	<b>(137)</b>
71. 西北行·····	(137)
72. 晚会圆舞曲·····	(139)
73. 快乐的啰嗦·····	(142)
74. 良 宵·····	(145)
75. 小步舞曲·····	(147)
76. 莫扎特小夜曲(第一乐章)·····	(149)
77. 花之圆舞曲·····	(153)
78. 天使小夜曲·····	(156)
79. 凯旋进行曲·····	(158)
80. 卡门序曲·····	(160)

# 第一章 口琴的基本常识

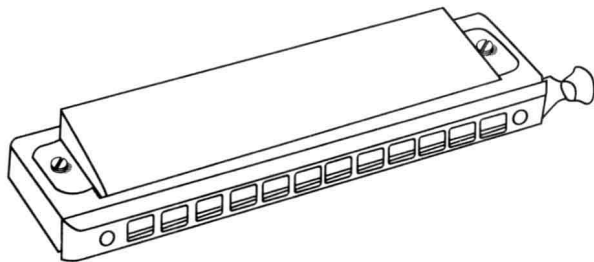
## 一、口琴的种类与构造

口琴因小巧、便携、易学等特点，广受音乐爱好者和群众的喜爱。口琴的音色非常优美、和谐、悦耳，且可以模仿很多乐器的奏法（如：小提琴、曼陀铃、铜角、小军鼓等），效果很好，因此不仅可以独奏，还可以重奏、合奏、伴奏，甚至给影视剧配音等。

口琴的种类很多，有单音口琴、复音口琴、重音口琴、半音阶口琴及合奏用的口琴（中音口琴、低音口琴、和弦口琴）等。又因形状大小和音域不同，有月牙形口琴、铜角口琴等等。在这里我们只介绍最常用的独奏口琴。

最常用的独奏口琴分两大类：

### 1. 半音阶口琴（Chromonica）



这种口琴除了盖板是金属制成的外，吹口格子也是用金属制成的。格子上面的座板是C调的簧片，下面的座板是 $\sharp C$ （C升高半音）调的簧片。口琴右端有键，用以转换半音：不按键时是奏C音；按键时把上面一排孔盖住，下面一排孔露出，则奏 $\sharp C$ 音。这种口琴对于演奏半音或变调都很方便，但如果要吹伴奏及和音，则用复音口琴为佳。

### 2. 复音口琴（Harmonica）

我们常说的口琴，一般都是指复音口琴。复音口琴也叫高音口琴，有16孔、20孔、21孔、23孔及24孔等。

本书中的曲集全部用24孔复音口琴吹奏，所以下面所有介绍均以24孔复音口琴为例。

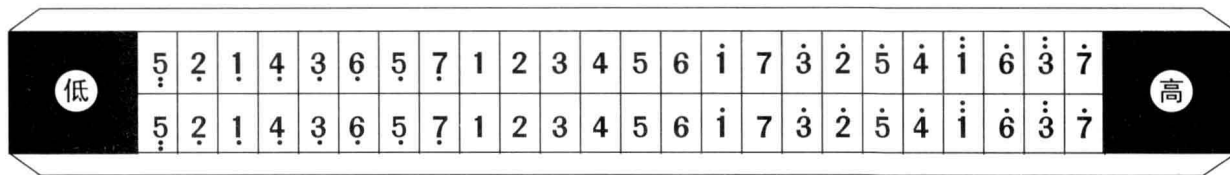


24孔复音口琴



复音口琴等于两个单音口琴合在一起，每孔上下两格附有同音的簧片各一块，每支口琴都有一个固定的调，最常用的是C调。复音口琴吹奏起来一齐发音，非常和谐、悦耳，常在重奏或合奏时吹奏高音部的主旋律。

24孔复音口琴的音阶图



复音口琴的构造主要分四部分：

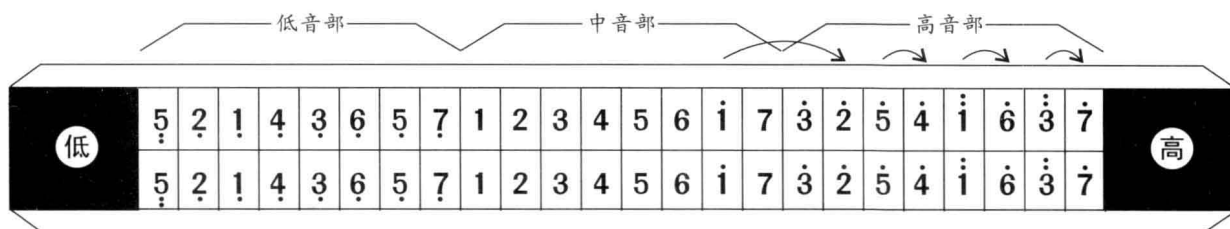
1. 盖板：两块盖板（多用金属）装在口琴上下两面，其作用是保护音簧及共鸣。
2. 座板：是两片厚的铜板，装在木格（或塑料格）的两边。
3. 簧片：排列在座板上，向盖板的是吸音，向木格（或塑料格）的是吹音。
4. 木格（或塑料格）：夹在两块座板的中间，每一孔对准一块簧片，其作用是把音隔开。

## 二、口琴的调

一支复音口琴只有一个固定的调，基本上有C、D、E、F、G、A、B七个调，加上半音 #C、#D（即<sup>b</sup>E）、#F、#G、#A（即<sup>b</sup>B），共十二个大调。实际上有无需要集齐所有调的口琴，则视吹奏何种乐曲及经济能力而定，且每一个大调口琴又可改为小调口琴（请参考小调口琴的说明及自制法），因此，一般来说，如果有C、#C、G、#G、A、#A及F调口琴，就可以改制成数个自然小调及和声小调口琴，便可吹奏很多乐曲了。

## 三、口琴的音阶及吹吸排列

下面我们介绍一下24孔复音口琴的音阶及吹吸排列，它的音阶是按照一吹一吸的次序排列的。每支口琴都有低音部、中音部和高音部。见下图：



至于吹吸位置，基本上1、3、5、<sup>i</sup>是吹，2、4、6、7是吸。见下图：

5̣	2̣	1̣	4̣	3̣	6̣	5̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	<sup>i</sup> 7̣	3̣	2̣	5̣	4̣	<sup>i</sup> 6̣	<sup>i</sup> 3̣	7̣
5̣	2̣	1̣	4̣	3̣	6̣	5̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	<sup>i</sup> 7̣	3̣	2̣	5̣	4̣	<sup>i</sup> 6̣	<sup>i</sup> 3̣	7̣

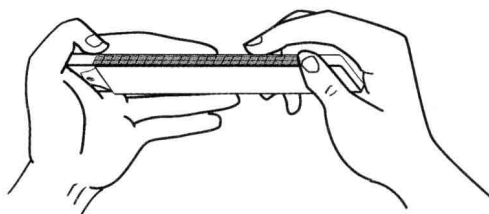
吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸

由此可见，中音部的音阶排列相对规范，因此，初学者可从中音部开始练习，然后再吹低音部和高音部的音阶。只有经过反复地练习，熟悉和掌握了每个音符的正确位置，才能继续我们后面的学习。

#### 四、口琴的吹奏姿势及拿法

口琴属于吹奏乐器，是利用呼吸时产生的气息使簧片振动而发声的，因此，正确的吹奏姿势有利于正确地运用气息。坐着或站着都可以吹奏，只要抬头挺胸、眼睛平视前方就可以了。基本姿势是两手平握口琴，双肘略向外分开，手臂和手腕保持放松即可。若坐着吹奏，则两腿要着地，保持重心稍前倾，身体自然；若站着吹奏，则可将一只脚稍向前，另一只脚支撑全身，不要双脚并立，尽量要求自然舒适。切不可斜躺着吹奏口琴，也不能两只手肘撑在桌上吹奏或仅用一只手拿口琴来吹奏。还要注意，吹奏时必须靠手左右移动口琴来变换音，而并非靠头部晃动找音，且吹奏时最好不用脚打拍子。

口琴有多种拿法，可自由发挥，熟能生巧。下面介绍一种最基本的拿法，初学者可从此开始，因为这种拿法对将来学习震音很有帮助。见下图：



左手大拇指扣住左端（低音部），其余四指伸直，平放在口琴背面。右手四指轻轻压在口琴盖板上，大拇指轻轻按住最右端。吹奏时用手将琴移动（主要是右手动，左手很多时候可以完全不动，只是托着口琴），头不能动。

#### 五、如何选购口琴

初学者应先买C调口琴来学，然后买#C调口琴以辅半音，下一步买G调及A调口琴。至于牌子，则见仁见智，各有所好。国产的口琴有天鹅牌、英雄牌、国光牌、友谊牌、快乐牌等，我以前买的敦煌牌口琴音质好，比日本的蝴蝶牌口琴还要好，价钱亦不贵。德国和来（Hohner）是制造口琴始祖，其出产的口琴质量当然好，但价钱较贵。近日回国旅行，在广东省番禺市新华书店买的由江苏天鹅乐器有限公司出品的天鹅牌口琴，其质量上乘、音色优美、发音明亮、吹奏省气，价廉物美，值得大力推荐。

#### 六、口琴的保养

保养口琴应注意以下几点：

- ①自己的口琴不要借给别人用，不合卫生要求。
- ②吹奏时不要用气过猛，以免簧片变音。
- ③吹奏后，尽量把水分在手心拍出，然后放回盒子内，以免尘屑混入。
- ④如果日久琴内污染，可将盖板拆开，用酒精轻拭座板，小心勿损坏簧片。
- ⑤如果木格膨胀，可用沙纸轻轻磨平。

## 七、口琴的修理

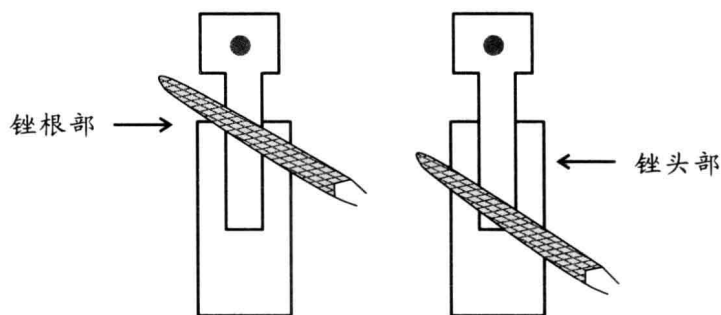
修理口琴要准备的工具与自制短调口琴所需工具相同，包括螺丝刀、小槌子、小锉子、薄小刀、牙签。

口琴常见的破损及修理方法有以下几种：

①簧片不能发音。可能唾沫过多，有水分塞在孔内。把水分在手心上拍出即可。如果簧片黏住座板不能发音，则用薄刀片把簧片挑离座板，弹几次，便可发音。如簧片太低，藏在座板内，应将簧片挑起一点（大约能插入一张薄刀片为宜），便可发音。

②簧片歪斜、发出沙音。可用刀片轻轻将簧片拨正，吸音在外边，容易拨正，吹音则要拆座板。

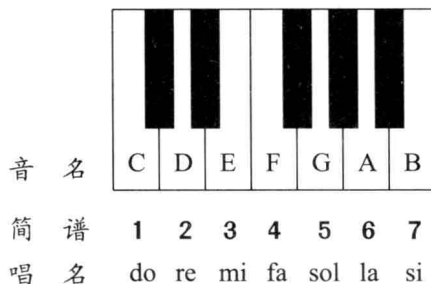
③不自然的震音。是因为有一簧片的音变高了或变低了，找出变音的簧片，如变高了，则用小锉子锉根部，如变低了，则用小锉子锉头部，直至上下音相同。如图：



④断簧。如有一簧片断了，可将该簧片用一尖钉或小槌敲落，另外从一只不用的旧口琴中取得同音簧片补上，注意新补簧片的位置要放准确。

## 第二章 简单的乐理知识

半音阶口琴用的是五线谱，复音口琴则用的是简谱，以便于写伴奏及和音，主要是用七个阿拉伯数字表示，如：



口琴C音在左起第九个孔（24孔口琴）。C音很容易找，将口琴由左至右吹，用手移动，便会听到  $\dot{5}$   $1$   $3$   $\dot{5}$   $1$   $3$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  ……这样便可找到C音。

首先，注意每首乐曲的左上角有一个调号，例1=C是C调，1=G是G调。转调时亦会在适当转换的那一小节标明要转的调号。

每一首乐曲开始时还会有一个拍号，如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等， $\frac{2}{4}$ 即是以四分音符为一拍，每小节有两拍。 $\frac{3}{4}$ 是以四分音符为一拍，每小节有三拍。 $\frac{6}{8}$ 是以八分音符为一拍，每小节有六拍。依此类推。

下面介绍一下简单的乐理知识：

### 一、音符的种类

音符的名称	音符形状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符	$\mathbf{3} - - -$	四 拍
二分音符	$\mathbf{3} -$	二 拍
四分音符	$\mathbf{3}$	一 拍
八分音符	$\underline{\mathbf{3}}$	二分之一拍
十六分音符	$\underline{\underline{\mathbf{3}}}$	四分之一拍
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{\mathbf{3}}}}$	八分之一拍

### 二、附点音符

名 称	音符形状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点四分音符	$\mathbf{3}\cdot = \mathbf{3} \overbrace{\mathbf{3}}$	一拍半
附点八分音符	$\underline{\mathbf{3}}\cdot = \underline{\mathbf{3}} \overbrace{\underline{\mathbf{3}}}$	四分之三拍
附点十六分音符	$\underline{\underline{\mathbf{3}}}\cdot = \underline{\underline{\mathbf{3}}} \overbrace{\underline{\underline{\mathbf{3}}}}$	八分之三拍

### 三、休止符

名称	休止符形状	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符	0 0 0 0	停四拍
二分休止符	0 0	停二拍
四分休止符	0	停一拍
八分休止符	<u>0</u>	停半拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	停四分之一拍
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	停八分之一拍

### 四、节拍

前面讲到每首乐曲开始时都标有拍号，如  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$  等。不同拍号的乐曲节拍强弱规律也各不相同，其规律如下：

$\frac{2}{4}$  以四分音符为一拍，每小节两拍。

$\frac{2}{4}$  X X | X X | ……  
强 弱 强 弱

$\frac{3}{4}$  以四分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{3}{4}$  X X X | X X X | ……  
强 弱 弱 强 弱 弱

$\frac{4}{4}$  以四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X | ……  
强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

$\frac{3}{8}$  以八分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{3}{8}$  X X X | X X X | ……  
强 弱 弱 强 弱 弱

### 五、速度记号

#### 1. 固定速度记号

意大利文	名称	每分钟拍数
Grave	庄板	40~44
Largo	广板	44~48
Lento	慢板	48~52

意大利文	名称	每分钟拍数
Adagio	柔板	52~58
Larghetto	小广板	58~66
Andante	行板	66~76

意大利文	名称	每分钟拍数
<b>Andantino</b>	小行板	76~84
<b>Maestoso</b>	庄严的柔板	84~92
<b>Moderato</b>	中板	92~100
<b>Allegretto</b>	小快板	100~110

意大利文	名称	每分钟拍数
<b>Allegro</b>	快板	110~128
<b>Assai</b>	很快的快板	128~168
<b>Presto</b>	急板	168~192
<b>Prestissimo</b>	极急速	192~208

## 2. 变更速度记号

意大利文	简写	名称
<b>Ritardando</b>	<i>rit.</i>	渐慢
<b>Rallentando</b>	<i>rall.</i>	渐慢
<b>Accelerando</b>	<i>accel.</i>	渐快

意大利文	简写	名称
<b>Stringendo</b>	<i>string.</i>	渐快
<b>a tempo</b>	<i>a tempo</i>	回原速
<b>Ad libitum</b>	<i>ad lib.</i>	自由速度

## 六、力度记号

记号	中文
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
<i>fff</i>	最强
<i>mf</i>	中强
<i>cresc.</i> 或 $\langle$	渐强
<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	突强
<i>rf</i> 或 <i>rfz</i>	特强

记号	中文
<i>p</i>	弱
<i>pp</i>	很弱
<i>ppp</i>	最弱
<i>mp</i>	中弱
<i>dim.</i> 或 $\rangle$	渐弱
<i>sfp</i>	突强后即弱
<i>fp</i>	强后即弱

## 七、表情记号

意大利文	中文
<b>Agitato</b>	激动地
<b>Cantabile</b>	如歌地
<b>Grazioso</b>	优美地
<b>Vivo</b>	有活力的
<b>Con spirito</b>	有生气的
<b>Animato</b>	雄壮地
<b>Espressivo</b>	有感情地

意大利文	中文
<b>Dolce</b>	圆滑地
<b>Appassionato</b>	热情地
<b>Fuoco</b>	热情急速
<b>Legato</b>	连贯地
<b>Leggiero</b>	细致地
<b>Mesto</b>	悲伤地
<b>Vivace</b>	快速地

意大利文	中文
<b>Dolce</b>	圆滑地
<b>Comodo</b>	轻松地
<b>Poco a poco</b>	渐渐地

意大利文	中文
<b>Valse</b>	圆舞曲
<b>March</b>	进行曲
<b>Trio</b>	中间奏部

## 八、其他常用记号

常用记号	名称及说明	
#	升记号	升高半音 (sharp), 只对本小节记号后同一音高的音起作用。
b	降记号	降低半音 (flat), 只对本小节记号后同一音高的音起作用。
♮	还原记号	将已升高或降低的音恢复到原音高。
▼ 或 X	断音或顿音	唱(奏)要断开、短促, 富于弹跳性。
∩	自由延长	延长时间由演唱(奏)者根据歌曲情绪自定。
V	换气记号	表示唱(奏)到此处, 要换一口气。
∞	波音	由主要音与其上方(或下方)相邻音迅速作一次(或两次)交替而成。
tr 或 tr ~~~	颤音	波浪线表示其所及的范围。
≡ 或 ≡≡	震音	记在音符的右下方, 表示该音要迅速均匀地重复。
-	持续音	记于音符上方, 表示该音要稍强奏, 并充分保持其时值。
∴	竖琶音	记在多个上下对齐的音前, 这些音应由下而上快速地分散唱(奏)。
/↗ 或 ↘/	滑音	有上滑音和下滑音两种。
♭、♮、♯、♭等	倚音	分前倚音和后倚音, 其时值占用主音的时间。
—	连音线或延音线	连音线: 连接的各音符要唱(奏)得圆滑。 延音线: 连接两个相同的音, 只需唱(奏)一次。
:	反复记号	记号内所有内容重复一次。
1.   2.	跳跃反复	反复时跳过 1. 直接进入 2. 结束。
<i>Fine.</i>	曲终	乐曲结束。
<i>D.C.</i>	从头反复	从头到反复到 <i>Fine.</i> 或终止线“  ”处结束。
<i>D.S.</i>	记号处反复	从 ♯ 记号处反复到 <i>Fine.</i> 或终止线“  ”处结束。

## 九、口琴记谱符号

符 号	名 称
○	单 音
∧ 或 ˆ	大、小伴奏，也叫复音
∧~~~~~	空气伴奏法
{ ↗ ↘ }	竖琶音或滑音
{ i } ○	单音琶音奏法
{ i } ∧	复音琶音奏法
<b>Vib.</b>	手震音奏法
<b>Oct. 或 Octave</b> ⑧ 或 8 <sup>va</sup> -----	八度和音奏法
× 或 ▼	顿音（咳音）奏法

符 号	名 称
<b>Violin 或 Vio.</b>	小提琴奏法
<b>Mandolino 或 M.</b>	曼陀铃奏法（舌震音奏法）
Ⓜ	铜角奏法
<b>R 或 *</b>	小鼓奏法
<b>U</b>	回声奏法（爵士卡尔奏法）
▣	铙钹奏法
∨	高音伴奏
<b>Anm</b>	A自然小调
<b>Am</b>	A和声小调



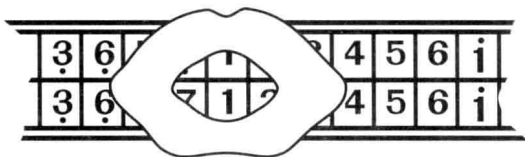
## 第三章 口琴的吹奏技法

### 第一节 单音吹奏法

#### 一、旧式单音吹奏法

旧式单音吹奏法又叫简单的单音吹奏法，这是最基本的吹奏法。我们可以先用此法来练习口琴音阶的吹吸位置，尤其是中音部更要多加练习，只有练习好了单音吹奏法，才能进一步去学习其他的口琴吹奏技巧。

旧式单音吹奏方法：将口缩成适合一孔大小的圆形，对准一对上下音孔吹（或吸）。由C音起，吹是“1”，然后用手将口琴向左移一点，吸是“2”。C音“1”在左起第九孔，“2”音在第十孔。口琴再向左移，吹是“3”，以此类推。记住：手动，头不动。如下图：



#### 音阶练习一

$\frac{2}{4}$	1	—		2	—		3	—		4	—		5	—		6	—		7	—		i	—	
	吹			吸			吹			吸			吹			吸			吸			吹		
	i	—		7	—		6	—		5	—		4	—		3	—		2	—		1	—	
	吹			吸			吸			吹			吸			吹			吸			吹		

#### 音阶练习二

$\frac{2}{4}$	1	3		2	4		3	5		4	6		5	7		6	i		7	2		i	—	
	吹	吹		吸	吸		吹	吹		吸	吸		吹	吸		吸	吹		吸	吸		吹		
	i	6		7	5		6	4		5	3		4	2		3	1		2	7		1	—	
	吹	吸		吸	吹		吸	吸		吹	吹		吸	吸		吹	吹		吸	吸		吹		

#### 音阶练习三

$\frac{3}{4}$	1	2	3		2	3	4		3	4	5		4	5	6		5	6	7		i	—	—	
	吹	吸	吹		吸	吹	吸		吹	吸	吹		吸	吹	吸		吹	吸	吸		吹			
	i	7	6		7	6	5		6	5	4		5	4	3		4	3	2		1	—	—	
	吹	吸	吸		吸	吹	吸		吹	吸	吹		吸	吹	吸		吹	吸	吹		吹			

#### 音阶练习四

$\frac{4}{4}$	1	<u>1 2</u>	3	1		<u>2 3</u>	<u>4 3</u>	2	—		3	<u>3 4</u>	5	3		<u>4 5</u>	<u>6 4</u>	5	—		
	吹	吹	吸	吹		吸	吹	吸			吹	吹	吸	吹		吸	吹	吸	吸		
	5	<u>6 7</u>	i	5		<u>6 5</u>	<u>4 6</u>	5	—		6	<u>7 i</u>	5	3		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	1	—		
	吹	吸	吸	吹		吸	吹	吸			吸	吸	吹	吹		吹	吹	吸	吹		