

中国当代名家画集

丁仲修

DING ZHONGXIU

中国当代名家画集

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
DING ZHONGXIU
主编 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·丁仲修/贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-80526-930-6

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056619号

责任编辑: 陈高潮 谢琳

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林



◎ 太行丰碑 2006年 纸本

中国当代名家画集·丁仲修

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8

印张 19

版次 2010年4月第1版

印次 2010年4月第1次印刷

印数 1~2000

书号 ISBN 978-7-80526-930-6/J·830

定价 178.00元



丁仲修 1946年生，山东省胶南市人。农民出身，受过小学四年教育。自幼酷爱丹青，自学绘画。

出版有个人画册及《山水画技法解析》、《梅花图谱》等专著。

作品曾九次入选全国性美展。

多次在国内举办个人画展。

多幅作品在《美术》、《国画家》、《美术报》、《美术之友》等报刊上发表并有专题介绍。

大山的倾诉

● 贾德江

——丁仲修山水画解读

读丁仲修的山水，仿佛置身于苍茫浑荒、坚实沉厚、风云际会的深壑巨石之间，极目四野，呼吸着大山的气息，感受着大山的情怀，倾听着断石层岩无言的诉说。那些孤寂静默的巨石，就像画家一样的深沉；那些昂扬挺立的大山，就像画家一样的坚毅；那些期待着、思索着、憧憬着的长坡大野，就像画家一样在默默地耕耘中内蕴着一种崇高的悲壮精神。

丁仲修是以画大山大石的独特风格享誉画坛。在他的山水境象中，是以缺水少树的北方山石景观为主体，以局部放大的全新视角，带着当代艺术家的文化使命，运用自己创造的语言符号，走出了传统山水的“平远”、“高远”、“深远”的程式，给人以新异逼人的强烈印象。在他那里，没有江南田园牧歌似的山青水秀，也没有北方山水绵延不断的重峦叠嶂，代之以连天接地的山体、凝重深邃的山根和刚直不阿的石崖。画家大胆地把大山拦腰截断，近距离地直接表现山石细部的纹理、质感和结构，以一种繁复的层层皴擦、积健为雄的手法营构画面的万千气象，让一山一石都在向世人倾诉着这块大地的历史与未来，诉说着岁月的沧桑、人世的坎坷与苍凉。这种“隔断带”的发现与创造，使丁仲修的山水世界有了无法度量的精神内含和想象空间。丁仲修的山水也因此具有了风格化的艺术特色而林立于当今山水画坛。

传统山水画的原来形态和发展到今天的形态，大致可以归为两类：实写的一类和自由书写的一类。所谓实写，就是画得比较严密，画风严谨、构图饱满，尺幅较大；所谓自由书写，就是画得逸笔草草，用较多虚拟的手法表达意境，抒发感情。元以前的山水画，实写的画风占有很大的比重，如五代的荆浩、巨然，北宋的范宽、李唐等许多大师的创造属于写实类型的中国画；元以后的文人画，自由书写之风盛行，如黄公望、倪雲林及明清许多文人画家的精品，都是用率意而为的简炼笔墨表达自己的灵性和心情。这两种风

格并无高下优劣之分，只要作品真正有精神内含，表达了时代的情感，都是值得褒扬的。

丁仲修选择的是实写型的表现方法。这大概和他的生活经历与艺术经历有关，也和他的性格有联系。他出生在农村，自幼家境贫寒，经过曲折的道路，步入艺术殿堂。耿介、沉稳的性格，使他逐渐培养出扎实、稳健的画风。他欣赏洒脱自由的绘画表现语言，但他更沉湎于实实在在地描写，在写实中表现精神。这位从滨海大山中走出来的画家，负荷着家庭生活的重担，经历着常人难以想象的艰辛，却有着大山的襟怀、岩石的坚韧与顽强。由此他恋山、恋石、爱石、写石，这实实在在地描写对他来说，是出自内心感情的需要，是他精神世界的使然。

出身农家的丁仲修，没有学习的条件，没有老师的指导，在穷乡僻壤中，他只能以惊人的意志去自学绘画。他爱书成癖，读诗、读史、读画论、读哲学，他痴迷画石，走进传统，精练笔墨，不忘研习书艺。他的过人之处，表现为擅于敏锐地把握住几乎被同时代画家所淡忘的某些传统。他在相当长的时间里，心仪宋人的骨气、元人的风韵，尤其是范宽的雄峻、王蒙的茂密，更是他反复临研的典范。他清贫自守，以苦以伴，未尝一日忘笔砚，沉浸于中国画传统的钩玄挾微。

由抚古人之迹，进而得古人之心；由得古人之心，进而师法造化。他走遍家乡的每一座山岭，静对高山石壁，观其势，究其质，不懈地写生。他勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，“实”写他眼前的这些熟悉的山石奇峰、峭壁沟壑。他也不失时机地游历祖国的名山大川，竭力在不同地域的山石中寻找一种语言，表现山石在形成过程中的隆起与塌陷、粗糙与细腻、裸露与掩藏、肌理与质地、裂痕与缝隙。他将“骨法用笔”的力度之美和书法构架的律动之“筋”，同自然浑成的墨韵之“肉”相融合，勾出三面，染出阴阳，“宁过勿不及”（李可染语）。一幅画常常是线上加皴，皴上加擦，干上加湿，湿上加干，浓

中积淡，淡中积浓，大上积小，小间积大，层层渍染，层积而厚，在饱满的画面上，以不疲的精力和深厚的情致，画出山石的体和面以及它们重叠和组合的“大象无形”的气势。在坚实的山石之间有流动的山气，有呼啸的烟云，时而也间有老树新枝，造成强烈的对比，既苍迈又生机无限，既沉重，又舒展郁勃，这是充满生命力的山景，是我们民族的象征，让我们从中感受到的是不屈不挠的抗争意识和对前途充满信心的乐观精神。

只有对这些景物十分迷恋和热爱的艺术家，才能绘出如此感情真挚质朴的画面；只有经历过苦难、饱经风霜的艺术家，才能真正懂得沉重、苦涩、荒寒、冷峻、苍凉的大山巨石所蕴藏的精神内含。也因为画家的精神、气质相近，传统山水画中的闲愁、哀伤的情调荡然无存，显示出的是铮铮铁骨，慷慨悲歌，大气风神。

可以肯定地说，遍览中国绘画史，很少有人像丁仲修那样如此反反复复挖掘这个蛮荒野岭的山石主题，又不断强化它的艺术含量和它的精神境界，“养浩然正气，极天地之大观”（丁仲修语），创造出一幅又一幅令人动心动情的图画。欣赏他的画作，品读他的画题，心中自然涌现出石破天惊的震撼：《岁月有痕》、《苍茫大地》、《历史的诉说》、《东风无语》、《沧桑岁月》、《独立风骚》、《血染的风彩》、《万壑春声》、《浩气千古》、《甘为天下谷》、《无欲则刚》、《浩然伴日月》……他的画如诗如歌，充满天趣，充满和谐，充满意境，他的画给人力量，给人坚强，给人深思。他在诉说一个古老的天人合一的朴素哲理，他在弹拨着一个现代催人奋发的乐章。他为中国山水画提供了一个独有的审美境界。

大山是他的生命之根，艺术之根。他正思考着他创造的山石画的现状与未来，他要把这一审美范畴的美学价值拓展开来，成为一种人格、品质，一种境界与永恒。

2010年4月于北京王府花园

图 版 目 录

苏醒 /3
岁月有痕 /4
天下至柔克天下之刚 /7
往事 /9
血染的风采 /11
青苍千里 /12
大象无形 /15
东风无语 /17
东风无语（局部） /19
幽谷泉声 /20
岁月丰碑 /23
年轮 /25
童年路 /27
岁月无声之一 /28
岁月无声之一（局部） /31
岁月 /33
春声 /35
岁月无声之二 /36
万壑春声 /39
东临碣石 以观沧海 /41

东临碣石 以观沧海（局部） /42
岁月无声之三 /44
浩气长存 /47
红艳因秋到 /49
高原风 /51
浩气千古 /52
天路 /55
苍茫大地 /57
岁月无声 /59
浩然伴日月 /60
日暮苍山远 /63
太行丰碑 /65
大音希声 /67
天地苍茫 /68
甘为天下谷 /71
群立长无言 /73
无欲则刚 /75
一夜春风 /76
千言万语 /79
峰立青天外 /81

大漠长客 /82
山水条屏之一、二 /85
山水条屏之三、四 /87
东风无语 /89
流云似瀑 /90
清辉昭日月 /93
霜重灿如霞 /95
独立风骚 /97
清淡天和 /98
无欲 /101
沧桑岁月 /103
大壑春声 /105
万里银河一线流 /106
霜叶红于花 /109
浩然伴日月 /111
历史的诉说 /113
春潮如海 /114
收霞落晚川 /117
春风又绿 /119
怀抱古今 /120

岁月长歌 /123
大风起兮云飞扬 /125
无欲则刚（局部） /125
岁月流逝 /126
岁月无声 /129
走进唐古拉 /131
花鸟四条屏之三、四 /132
花鸟四条屏之一、二 /133
东风不语 /134
晨 /135
一片冰霜意 /136
凝寒独自开 /137
孤山春早 /138
淡影 /139
清芳入梦 /140
生就铁骨 /141
行草楹联 /142
行草楹联 /143

如果您能品味出我作品里的苍凉
与沉重……那，就是我——



丁仲修 / 梅花图谱之一



© 苏醒 2003 年 纸本 180cm × 145cm



© 岁月有痕 2003年 纸本 145cm × 240cm





丁仲修 / 梅花图谱之二

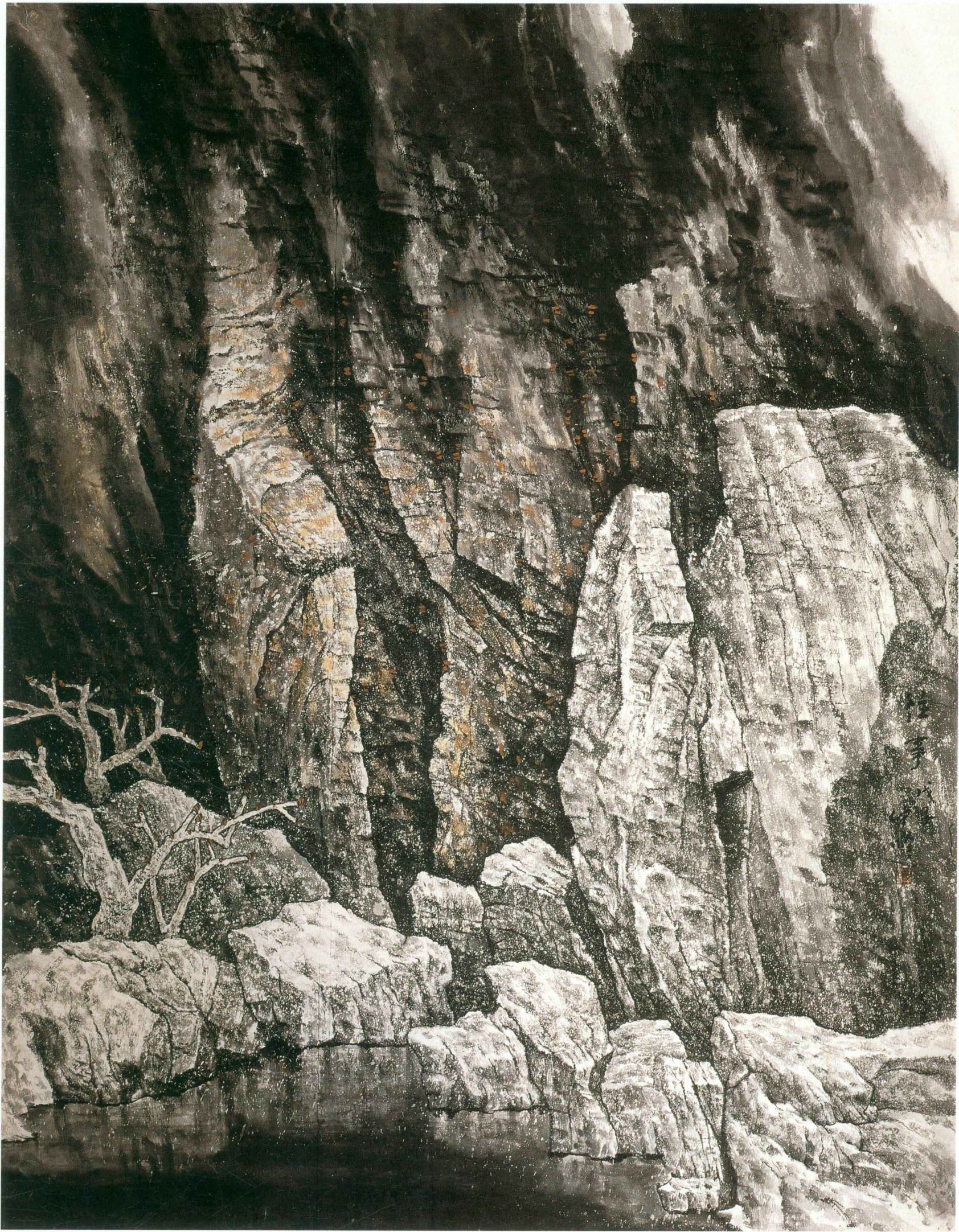
天下至柔克天下之刚 丁中 2004年 纸本 240cm x 125cm



◎ 天下至柔克天下之刚 2004年 纸本 240cm x 125cm



丁仲修 / 梅花图谱之三



◎ 往事 2008年 纸本 180cm × 145cm



丁仲修 / 梅花图谱之四