

河南省文化史志丛书
牧野文化研究系列

牧野

文化论文集(下)

(石刻文物卷)

杜彤华 主编



内蒙古人民出版社

野矢

文化论文集(下)

江苏工业学院图书馆

藏书章

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南省文化史志丛书/新乡市牧野文化研究会, 杜彤华主编. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2005. 11

ISBN 7-204-07577-3

I. 新… II. 杜… III. 河南省文化史志… IV. 296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114326 号

牧野文化论文集(下)

杜彤华 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦写字楼副 1 号楼)

河南师范大学印刷厂印刷

开本: 850 × 1164 1/32 印张: 8.125 字数: 203.8 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 7-204-07577-3/K · 461 全册定价: 51.00 元(上、下)

(总定价: 96.00 元 共 4 册)

牧野文化研究系列编委会名单

荣誉主任：连维良

主 任：吴天君

副 主 任：宋丽萍 邢亚平 王保旺

编 委：薛祖立 范 禄 翟力实

王广德 牛翊洁 韩丙吉

贺惠陆 汪秀峰 杜彤华

郭云生

新乡市牧野文化研究会统筹

前 言

在河南省文化厅领导支持下,河南省文化厅文化志编辑室、河南省文化史志学会拟编写《河南文化史志系列丛书》,这套丛书是全面、系统、翔实记载河南省地方文化发生、发展、现状的文化资源性系列丛书。该丛书以直辖市、县、区分别立卷,统一编辑出版。新乡市文化局、牧野文化研究会慧眼独具、克服种种困难,组织人力、率先出版了《牧野文化系列》丛书迈出了可喜的一步。许多市县正紧锣密鼓准备出书。我们将尽最大努力协助各地作好工作,陆续出版,以系列文化大餐的形式奉献于广大读者面前。

河南省文化史志学会

2005 年 12 月

总序

宋丽萍

牧野文化是指以新乡地域概念为主形成的文化,由于“牧野”一词由来已久,牧野大地便成了新乡的代名词,而由此形成的文化便可称得上博大精深,涵盖古今了,她几乎包蕴了新乡的全部历史。沧桑巨变,星转斗移,如今后人从不同的角度追寻历史的脚印,虽是依稀可见,却弥足珍贵。这四本书的问世,即是我市牧野文化研究的辛勤结晶。

一个地方的文化内涵,最重要的是其独有的特点和个性,牧野文化就是因其独有的地域特色和历史背景,赋予了新乡独特的人文精神。古代发生在这里的鸣条之战、牧野大战、桂陵之战、官渡之战、诸侯会盟、汲冢书的发现、黄袍加身等重大事件,使牧野文化有了历史厚重感;牧野大地孕育的历史名人:治水英雄共工、大政治家谋略家姜太公、汉代名相陈平、历算学家张苍、西晋名士孙登、元代大文学家王恽等见证了新乡的人杰地灵;比干庙、太公祠、博浪沙向人们展示了惊天地泣鬼神的历史画卷;子路治蒲、竹林七贤隐居辉县、唐代大诗人高适任职封丘、清代大儒孙其逢讲学百泉等,为牧野文化增添了典雅和灵秀之气。这些事件、这些人物、这些历史滋润了牧野大地的红泥黄沙,铸就了新乡文化的精神,构成了牧野文化的灵魂。

《牧野文化论文集》(上册,历史·文物卷)集中了建国以来二十余位国家、省、市历史、文物专家(包括台湾籍专家)探讨我市历史、人物、出土文物、人文景区和牧野文化诸多方面的文章,凝聚了他们的共同心血;下册(石刻文物卷)则是一本石刻研究专集,它

集中了建国后我市所有石刻和碑刻的研究成果,从不同角度反映了牧野大地的历史风貌;《牧野藏珍——〈中州文献〉书目》是王惠敏等先生依据清末民初著名学者李敏修征集的《中州文献》编辑而成,是研究明、清两代历史以及河南地方史不可多得的材料索引。《牧野大战与姜太公》的作者王振中先生,辛勤笔耕,查阅大量文献资料,对这场战争与战争的指挥者姜太公进行了深入研究,观点清新,颇有见地。总之,这几本书,对弘扬牧野文化,加强我市文物及非物质文化遗产保护,发展我市文化旅游很有意义。它虽称不上煌煌巨著,但也是不可多得的研究文集。

文化事业要繁荣,文化产业要发展,希望我市历史、文物、文化工作者进一步发掘牧野文化的内涵,搞好牧野文化的开发和利用,使其焕发新光彩,结出新成果。是为序。

二〇〇五年十一月
(作者系中共新乡市委副书记)

序

摆在面前的这个有关新乡石刻的研究论文集，是一个很有价值的好书，是新乡文化界数十年研究当地石刻成果的结晶。

新乡有一望无际的肥田沃土，有巍巍太行，滔滔黄河，还有十分丰厚的文化底蕴。对于新乡悠悠的历史，辉煌过去，石刻是很有力的见证。特别是在那个没有录音、录像、更没有数码技术的漫长年代，石刻无疑是很好的记录历史的手段了。

不过，对于古代石刻，一般人知之甚少，尤其是对石刻的研究，大凡是文化人的事，学业有专攻的专家们的事。即使热心于斯，面对古代的墓碑刻石、造像题记、经幢志铭、功德碑碣等，往往一脸茫然，不知其所以然也。这部书恰恰是登其堂，入其室的一把钥匙。书中，不仅有长篇宏论，还有普及性的一般文字介绍；既有评说，亦有记述。文体不拘一格，文字有长有短，有话则洋洋万言，无话则了了数语，总之，言之有物，考之有据，决不凭空臆断，无知妄说。凡有价值的文章，经认真梳理，悉数收录，或专论，或概述，可谓囊括了新乡所藏的所有石刻。虽然所论未必篇篇精当，比如说，个别篇章，由于受时代的影响，个别论点不一定妥当，但是，作为那个时代的忠实记录，也许并没害处。总之，这部集子，对一般石刻爱好者，很有启蒙作用，对专门研究者，也很有启迪。它的出版，对彰显新乡历史上的辉煌，打造新乡的文化名片，很有现实意义。

这部书还有很高的历史价值和文物价值。本书论及的石刻，最早的是东汉刘熊碑，最晚的是记录日寇侵华的石碑，时间跨度近两千年，可以说是一部漫长的历史画卷，从方方面面记录了逝去岁月的社会百态，历史变迁，区划沿革，市井民俗，黎民疾苦，贪官酷吏等等。通过论文通俗的阐释，中肯的分析，不仅弥补了历史书记

载的不足,而且对新乡历史的了解更丰富、更生动、更深刻了。

所收论文,对历代名家手迹,包括大篆、小篆、隶书、魏碑、楷书、行书、草书诸体,从书法史、书法艺术的角度进行了认真的分析研究,对石雕、砖雕的论述也很有见地,如此等等,所论涉及到音乐、舞蹈等诸多艺术门类。

总之,欲知新乡历史上的兴衰、更替、沧桑变迁,读读这部集子,一定会受益匪浅。

河南省民间艺术学会会长
河南省地方史志协会文化分会 李祥辰
2005 年元月

目 录

前言	河南省文化史志学会
总序	宋丽萍
序	李祥辰
新乡市博物馆原馆藏及市区散存石刻综述	
.....	杜彤华 付山泉(1)
百泉碑廊概况	崔墨林(13)
《重修太公庙记》碑及新乡牧野考	杜彤华(17)
有力证明太公汲人的两通碑刻——《齐太公吕望表》和	
《重修太公祠碑》	杜彤华(26)
柳宗元和汲邑《箕子碑》	杜彤华(33)
是“天下第一碑”吗? ——比干庙孔子剑刻碑之我见	
.....	杜彤华(39)
东汉《刘熊碑》——新乡最早的碑刻	杜彤华(42)
刘雄碑	武志远(46)
记汉刘熊碑兼论蔡邕书碑问题	少 文(49)
魏孝文帝与《吊比干文碑》	耿玉儒(55)
《魏故诏假河东太守吕君墓志》探略	耿玉儒(59)
新乡北朝、隋、唐石造像及造像碑	杜彤华(64)

从出土的东魏造像碑看历史上获嘉县的地理位置	杜彤华(73)
文化史上的瑰宝——记新乡市博物馆原著《东魏武定 元年道俗九十人造像碑》	杜彤华(79)
北齐窦、娄、石、刘四墓志中几个问题的探讨.....	新乡市博物馆(81)
唐太宗与《祭比干文》碑	耿玉儒(90)
豫北地区五座经幢的调查与初步研究	刘习祥(92)
卫水之源话唐碑	高有生(107)
百门陂碑铭(并序)	(108)
新乡市博物馆藏石造像选介	朱 旗(112)
延津县出土的宋代《李君墓碣》	杜彤华(115)
宋贤墨宝《海棠赋》碑	姜春霞(119)
新乡《大观圣作之碑》和瘦金书体	新乡市博物馆(121)
应该正确评价《大观圣作之碑》及瘦金书体	杜彤华(125)
《大观圣作之碑》教育史学价值刍议	张鸣珂(129)
《白蛇传》与新乡大里《法海寺》	杜彤华(136)
《董钦石棺铭》及《县令李公大葬之碑》	杜彤华(140)
赵孟頫书写的“渔庄记”碑石	范冰夷(145)
弥足珍贵的“赵体”碑	秦启安(147)
一家五姓扎根中原——获嘉县蒙古族渊源	卢 艺(149)
《慕完墓志》及其有关的几个问题	杜彤华(151)
夏言渡河词碑	杜彤华(160)

《迁民碑》与明代迁民	吴爱琴(162)
夹滩画像石棺	董云山 徐延有(164)
白云寺李贽诗碑	杜彤华(166)
辉县市白云寺及其石刻	温玉成(169)
新乡六中明代幢塔	张鸣珂(174)
新乡市郊明潞简王墓及其石刻	
.....	河南省博物馆、新乡市博物馆(175)
潞简王陵石刻群石兽简释	苏德荣(182)
潞王墓石刻摭谈	杜彤华(193)
略谈明潞王朱常涝草书唐诗汇刊	郭云生(198)
王铎行书诗碑	王玉慧 董莉苹(206)
新乡五方明宗室墓志考略	杜彤华(208)
康熙书朱熹诗碑考释	郭云生(218)
王铎与《大司马元配夫人王氏墓碑铭》	杜彤华(221)
乾隆祭比干诗碑	耿玉儒(225)
荒年实录碑与慈禧的生活	崔墨林(228)
字字血泪的《荒年实录碑》	杜彤华(230)
略谈黎元洪撰《田芸生墓志》	任 昉(233)
吴佩孚为恩师王绍勋撰写墓志	秦启安(237)
于佑任书写的《新乡郭君墓志铭》	杜彤华(241)
同盟山武王庙和邹古愚《重修同盟山武王庙记碑》	
.....	杜彤华(244)
遗臭万年的“战歿勇士之墓”碑	杜彤华(247)

新乡市博物馆原馆藏及市区

散存石刻综述

杜彤华 傅山泉

新乡市解放初期曾为平原省省会所在地,当时,平原省文管会收集了众多的文物,许多珍品皆荟萃于此,其中石刻的精华共达百余块。它们的来源包括了现在的冀南、鲁西、晋东南和整个豫北地区。这些石刻,时代上迄北魏,下至明清,内容上包括了石刻造像、造像碑、墓志、石棺铭和碑帖等,大多具有极高史料价值或艺术价值。对我国的历史、佛教史以及文物断代等研究,提供了宝贵的资料。为了使人们对我市石刻艺术有一个较为全面的了解,下面我们分门别类,掇其扼要概述于后。

一、石刻造像和造像碑

石刻,泛指以石为质,雕琢造型或勒石文字,如石刻造像、造像碑、碑帖碑刻等。造像和造像碑反映的内容与宗教有关。

南北朝和隋唐是佛教在中国流传极其盛行的时代。虔诚的佛教徒们为了表达对佛教的信仰和赤诚,以求得来世得到善果,他们往往根据自己的生活或政治地位,尽其最大努力,甚至倾家荡产,或为其佛造像,或为佛立碑。然后铭刻上自己作为供养人的名字和形象,以表其心迹。但由于其政治地位或经济地位以及时间上的差异,在表现的风格、艺术特点和规模上都有较大的不同。如山西大同的云岗石窟,河南洛阳的龙门石窟等均为皇亲贵族所为,都是我国历史上著名石刻造像珍品的聚集地。我市收集的这些造像石和造像碑,在很大程度上也反映了我国佛教盛行时期人们崇信

佛教的习俗。

如北魏景明四年《下张村合邑八十人造像》，是我市收集的最早的一块造像。整个造像为莲花瓣形，造像前为石佛一尊，佛后有莲花瓣形背光、项光。背光上有火焰飞天等纹饰。项光上有化佛九尊及莲花瓣饰。其佛螺发大耳，面目清瘦，褒衣博带，结跏趺坐在长形座上。有二胁侍作高冠，面目修长，脖颈特别长。反映了当时士大夫阶级崇尚清高、人以畸形的瘦骨清相为美的风格。

在这些石刻中，非常突出的是：东魏武定元年《道俗九十人造像碑》、北齐《周荣祖造像碑》、北朝《交脚弥勒造像碑》（残），它们的碑阴或碑阳上均用阴纹线刻或减地平雕刻出佛本生故事和佛传故事。应是这批造像及造像碑中的优秀者。

武定元年《道俗九十人造像碑》，额顶为六螭盘绕，顶端呈圆形。额正中浅浮雕维摩诘与文殊说法图。维摩诘着冠，手执羽扇，卧于长方形榻上，似正扶病对客，滔滔不绝地在说法。文殊于右侧相对，着冠，端坐于座上，右手指点，似在发问。碑身主体为一佛龕，龕楣两侧有双龙，龙身外有伎乐人：左侧者持琵琶，右侧者持竖笛。龕中深浮雕一佛，其肉髻大耳，宽衣博带，束衣作结，手“施无畏与愿印”，结跏趺坐，稠密的衣褶纹复于束腰莲花须弥座上。佛眉清目秀，作微笑状，形象十分恬静优美。尤为珍贵处是其碑阴刻绘的佛本生故事及题记。佛本生故事雕刻共十二幅，皆在画幅左侧或右侧刻有阴文字说明。这十二幅分别为：《太子得道诸天送刀与太子别》、《定光佛入□□□菩萨□时》、《如童菩萨赍银钱与玉女买花》、《摩耶夫人生太子九龙吐水洗》、《想师瞻□太子得想时》、《黄羊生黄羔、白马生白驹》、《此婆罗门妇即生恨心要婆罗门乞好奴婢□□时》、《三年□□婆罗门妇□时》、《五百夫人皆送太子向檀毒山辞去时》、《隋太子乞马时》、《婆罗门乞得马时》、《太子值大水得度时》。题记之纪年为：“大魏武定元年岁次癸亥七月己丑朔升廿七日乙卯建。”这就告诉我们这十多幅连环画的创作

时间是在北魏武定元年(公元543年),应该是有确切纪年的最早的连环画之一,在美术史上也是应该大书特书的。

北齐《周荣祖造像碑》正面则全部用减地平雕的方法刻出佛传故事,内容较奇特,共分三列,现分别叙述之。

第一列:一建筑物,上有飞天十个,飞天下为卷起之帷幔,中间似柱子分成三段。中间一段:交脚弥勒居中坐,戴冠,着交叉披肩,一手上举,一手垂下,似在恭听说法。右侧一段:一菩萨着冠,有桃形项光,双手合什,单膝下跪,面向中间弥勒,其身后一人持琵琶,着冠跣足,旁有一马面人身者作舞蹈状。左侧一段:一菩萨也着冠,有桃形背光,身后一人双手持笙,旁有一猴首人身者也作舞蹈状。

第二列:周围为建筑物。有廊、阁、门等。画中心人物为阁中交脚弥勒菩萨,戴冠,着交叉披肩,一手上举,一手下垂。弥勒对面一人乘马而来,一飞天在马前,一侍者持华盖跟随。另一人从门内跑出,对面一人持槌状物作嘻笑状坐在阁前一束腰矮座上。

第三列:左侧有数人着冠跣足,衣带飘起,分别吹笙、洞箫、横笛等。二人下蹲作迎接状,一人急步趋前准备欢迎,对面一人乘马而来,侍者于马后持华盖。一菩萨着冠乘车前来,左手上举作答礼状,头上也着华盖。

北朝无纪年《交脚弥勒石佛造像》(已残)。该石造像正面深浮雕一交脚弥勒佛,肉髻大耳,目微闭,着交叉式披肩,左手下垂扶膝,右手残,双脚相交坐于座上。碑阴为平雕阴线刻经变故事数幅(因残损、难指确数),其内容和形象多与武定元年《道俗九十人造像碑》碑阴线刻内容、形象雷同。

这三块造像,刻工细腻,构图富于变化,有的是连环画,有的既是连环画又是装饰画。从布局到构图都恰到好处。疏密相宜,繁而不乱。它们其中的“平雕”实际上是艺术家们承继了汉代画像石的“减地法”,即采用了把物体的轮廓凸出来,再在物体上用刻

阴线的方法,又进一步加以发展,成为自己独特的风格。这些造像由于它们上边刻绘的佛本生故事及供养人等有的有可靠的绝对年代,这就为美术史的断代研究提供了极高的参考价值。至于上面建筑物的刻画、伎乐人所用的乐器,又对古代建筑的研究,对音乐史的研究,也提供了宝贵的资料。

隋开皇二年《荀国丑等释迦造像》。该造像也为莲花瓣形背光,前本尊为释迦佛造像,佛肉髻大耳,眉目清秀,着褒衣式外衣,内着僧祇支内衣,束衣结带,袒右肩,两手作禅定印,结跏趺坐,稠密的衣褶纹复于须弥座上沿,两胁侍着冠、圆领衣,下体着裙,腰束带,跣足直立在莲花座上都是右手持物,一条链状物搭至左肩,右手相扶,站在佛两侧,两株高大的菩提树耸立在佛两旁,菩提树上有听法坐佛八尊,皆坐于莲花坐上。须弥座上沿下端各有二力士裸上体用力相承。释迦佛的面部丰满,目微闭,两嘴角向内收。这种生动优美的面目形象,则更显得亲切慈爱,也愈来愈明显地发展为中国化和现实化了。

东魏《兴和四年李氏合邑造像碑》、北宋《宋定伯等造像碑》、北齐《鲁思明造像碑》、唐开元七年《新乡县临清驿长孙氏造像碑》,以及唐早期“无纪年造像碑”等等,无论是其碑制、人物造型、还是内容故事等,都各有不同。从人物的各种面部造型的特点,可以看出各个时期的演变过程。从书法艺术角度来看,一些文字风格既透出魏书的那种雄健古朴,庄重遒劲,也展示了唐代楷书的清劲方正和玲珑秀丽。

这些造像和造像碑与云岗、龙门显然无可类比,但与其既有共同点,也有独特之处。如在佛像、菩萨、供养、飞天等形象上就有许多相同的地方,而且在一些佛传故事的刻绘上也有雷同。象《周荣祖造像碑》中第二列的平雕与云岗第六窟的一幅佛传故事内容形式就极相类似。如果说云岗、龙门的造像艺术是高大、众多、内容丰富的话,那么,这些造像和造像碑则显得小巧、简朴、玲珑。云

岗、龙门大多为王公贵族所造，而新乡收集的这些造像和造像碑，则是一批民间艺术品，虽也有一些官吏所为，可还是较多的反映了下层社会文化、经济、生活和人情风俗等。所以在写实方面，尽管有些线条显得粗犷，但还是较为真实、朴素，某些技艺则更显得大胆高超。

二、墓志

墓志，是和死者一同葬于墓中，上面刻有死者的生卒年月和传记等。因此，它是历史研究中很好的实物资料，有些墓志则可以弥补史书中的缺遗，订正错讹，对了解墓主人当时的政治、经济、文化以及社会状况等都具有极高的参考价值。墓志最早始于东汉，南北朝时期墓志即为难得。

新乡博物馆收集的墓志约五十余方，最早的为东魏武定元年，最晚的是明崇祯五年。其中约有十多方东魏、北齐、隋唐墓志已被收入《汉魏南北朝墓志集释》、《河朔新碑目》、《墓志征存目录》、《河朔访古新录》、《安阳县志·金石录》、《北京大学图书馆馆藏金石拓片草目》等出版资料，还有一些尚待整理刊出。

这些墓志中，东魏时期的有七方，并且都是武定年间的。它们分别是：《元嘉墓志》（武定二年）、《元显墓志》（武定二年）、《叔孙固墓志》（武定二年）、《元湛墓志》（武定二年）、《元澄妃冯令华墓志》（武定五年）、《元凝妃陆顺华墓志》（武定五年）、《穆子严墓志》（武定七年）。

“武定”是东魏孝静帝元善见的最后一个年号。紧接着便是北齐高氏王朝，这些墓志正反映了这一时期的背景。从《元湛墓志》中看到：元湛其人在东魏行将灭亡之际，反而官运亨通、出将入相，这些记载和史籍文献相对照，便可以从中窥见元魏末世受制于高欢父子的某些懦弱的侧面。

元澄妃冯令华和元凝妃陆华墓志，所写入葬时间都是武定五