

## 《国学名师课堂》

“看书”者止步于书的语言文字的符号形式，  
“读书”者得意忘言，领悟到书的精妙内涵；  
博学多才的黎孟德教授引领青少年读者，  
走进经典的世界，  
事半功倍地得到书中之“至真至妙者”。

黎教授  
教你读古代

# 诗词名句

黎孟德 编著

四川出版集团  
巴蜀书社

《国学名师课堂》

黎教授

教你读古代

诗词名句

黎孟德 编著

四川出版集团  
巴蜀书社

## 图书在版编目(CIP)数据

黎教授教你读古代诗词名句 / 黎孟德编著. —成都:  
巴蜀书社, 2013. 5

(国学名师课堂)

ISBN 978-7-5531-0113-2

I. ①黎… II. ①黎… III. ①古典诗歌—名句—中国—通俗读物 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 184308 号

## 黎教授教你读古代诗词名句

黎孟德编著

---

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 策划编辑 | 施 维                                                     |
| 特约编辑 | 袁 莎                                                     |
| 责任编辑 | 施 维                                                     |
| 封面设计 | 原创动力                                                    |
| 出 版  | 四川出版集团巴蜀书社<br>成都市槐树街2号 邮编 610031<br>总编室电话:(028)86259397 |
| 网 址  | www.bsbook.com                                          |
| 发 行  | 巴蜀书社<br>发行科电话:(028)86259422 86259423                    |
| 经 销  | 新华书店                                                    |
| 内文排版 | 泽雨                                                      |
| 印 刷  | 成都翔川印务有限公司                                              |
| 版 次  | 2013 年 5 月第 1 版                                         |
| 印 次  | 2013 年 5 月第 1 次印刷                                       |
| 成品尺寸 | 170mm × 240mm                                           |
| 印 张  | 14.5                                                    |
| 字 数  | 290 千                                                   |
| 书 号  | ISBN 978-7-5531-0113-2                                  |
| 定 价  | 24.50 元                                                 |

---

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

## 目 录

## 古代诗词名句导读

|                |    |
|----------------|----|
| 名句是诗歌的灵魂 ..... | 1  |
| 名句的哲理含义 .....  | 4  |
| 名句的意境 .....    | 7  |
| 名句的语言特色 .....  | 8  |
| 名句的句式结构 .....  | 10 |

## 古代诗词名句选讲

|            |     |
|------------|-----|
| 春秋卷 .....  | 11  |
| 战国卷 .....  | 14  |
| 秦朝卷 .....  | 14  |
| 汉朝卷 .....  | 15  |
| 魏国卷 .....  | 20  |
| 晋朝卷 .....  | 22  |
| 南北朝卷 ..... | 25  |
| 隋朝卷 .....  | 29  |
| 唐朝卷 .....  | 29  |
| 五代卷 .....  | 113 |
| 宋朝卷 .....  | 118 |
| 元朝卷 .....  | 173 |
| 明朝卷 .....  | 179 |
| 清朝卷 .....  | 186 |
| 民国卷 .....  | 222 |

# 古代诗词名句导读



## 名句是诗歌的灵魂

西晋著名诗人、文艺理论家陆机在他著名的《文赋》中说：“立片言以居要，乃一篇之警策。”这里所说的“片言”，就是警句、名句。它在诗文中的地位和作用，就像众星拱卫的北斗、一台大戏中的名角，有了它们，可以变平凡为伟大，化腐朽为神奇。

诗歌的美有两种形式。一种是浑成，全诗没有一句特别突出的句子，但是合在一起，却浑然天成，如浑金璞玉。就像王羲之的书法名作《兰亭序》，无一字突出，但全篇之美，则无与伦比。在古代诗歌中，这一类的作品数量很大。

比如杜甫的《石壕吏》：

暮投石壕村，有吏夜捉人。  
老翁逾墙走，老妇出门看。  
吏呼一何怒！妇啼一何苦！  
听妇前致词：“三男鄜城戍。  
一男附书至，二男新战死。  
存者且偷生，死者长已矣！  
室中更无人，惟有乳下孙。  
有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归，  
急应河阳役，犹得备晨炊。”  
夜久语声绝，如闻泣幽咽。  
天明登前途，独与老翁别。

全诗没有特别突出的句子，但是却是千古传诵的名诗。

另一种形式，则是诗中有一两句非常美或者非常有哲理的句子，而其他诗句则比较平凡。但是，正是因为有这一两句名句，却使全诗顿生光彩。这种情况，在两晋南北朝时期的诗人中尤多，乃至被后来有的人讥为“有佳句而无完篇”。比如谢灵运的《登池上楼》：

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。  
薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。  
进德智所拙，退耕力不任。  
狗禄反穷海，卧疴对空林。  
衾枕昧节候，褰开暂窥临。  
倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。  
初景革绪风，新阳改故阴。  
池塘生春草，园柳变鸣禽。  
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。  
索居易永久，离群难处心。  
持操岂独古，无闷征在今！

全诗无论从思想、兴寄、语言等方面看，都很平平，如果没有“池塘生春草，园柳变鸣禽”这两句，这首诗根本无足称道。但是有了这两句，却使它成为一首名诗。

诗歌的最高境界，则是既有浑成之美，又有名句名言。比如白居易的《琵琶行》，全诗精美绝伦，无论从语言、意境、兴寄、布局，都达到了古典诗歌的最高境界。同时，在诗中又有许多广为传诵的名句：

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。  
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
别有幽情暗恨生，此时无声胜有声。  
门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。  
商人重利轻离别，前月浮梁买茶去。  
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。  
座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。



古典诗歌中，如此优秀的作品还有很多。  
诗歌希望能够锻炼出名句，因为它最能表达诗人的内心世界和理想情操，最能表现诗人强烈的爱憎，最能表现诗人丰富的感情，也最能引起读者的心灵共鸣，带给读者最大的美感享受。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”这是人人都懂得的道理，甚至几岁的孩子都能背诵，但是，你知道它出自什么时代，是哪位诗人的哪一首诗歌吗？你知道全诗是什么样子吗？

“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”你肯定知道这是杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》里的名句，但是，你读过全诗吗？

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”你知道这是陆游哪一首诗中的名句吗？你能背诵全诗吗？

也许你不知道，但是，记住了这些名句，也算是入宝山而不空回了。

我们判断一首诗歌的优劣，以什么为标准呢？

好的诗歌，应该有兴寄，有美刺，有情感，有意境。

好的诗歌，应该有优美的语言、完整的结构。

好的诗歌，应该一唱三叹、回环往复、用典准确、韵味无穷。

好的诗歌，至少应该有一二名句。

中国戏剧，有全本和折子戏两种。所谓全本，指一出戏从头到尾的全部，可以分为许多场，或者叫“幕”，叫“折”。全本的内容丰富，把事件的来龙去脉、发展变化、开头结局都交待得很清楚，但是很长。从前有的全本戏要演几天甚至更长的时间才能演完，一般人没有那么多时间，也没有必要全部观看，于是，就有了只选取全本中最精彩的一两场（折）来表演，这就是折子戏。

这和我们学习和欣赏古代诗词有一点相似。有的诗,是需要从头到尾认真阅读的,哪怕它很长,比如屈原的《离骚》、乐府中的《孔雀东南飞》《木兰辞》、张若虚的《春江花月夜》、李白的《蜀道难》、杜甫的“三吏”“三别”、白居易的《长恨歌》《琵琶行》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》等。但是有的诗,我们能够记住它的精华部分就已经够了。这就是为什么有的诗歌在有的选本中只有“节选”,其实也就相当于看一出折子戏。

再以戏剧欣赏为例,一出折子戏,有时候都没有记全,而记住的、熟悉的可能就是其中最精彩的唱段。如果我们把它理解为相当于熟悉或记住一首诗歌中的名言警句,大概是有一点相似的。

可以这样说,名言警句是一首诗歌的灵魂。

## 名句的哲理含义

什么是名句?

所谓名句,它蕴含有深刻的哲理。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”这是屈原《离骚》中的名句。它表现的,是一种不断探索进取的精神。



“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。”这是陶渊明《饮酒》诗中的名句。静与躁,浮华与淡泊,不在所处之地,而在自身。心中宁静,则一切皆静,哪怕居于闹市;心不静,则喧嚣烦躁,哪怕僻在深山。

“射人先射马,擒贼先擒王。”这是杜甫《前出塞九首》中的名句。它说明的是做事要抓住主要矛盾。

“野火烧不尽,春风吹又生。”这是白居易《赋得原上草送别诸王孙》中的名句,揭示

了自然界生死变化的规律,也揭示了正义力量终将胜利的必然。

“夕阳无限好,只是近黄昏。”这是李商隐《登乐游原》诗中的名句。它表现的是对美好生活的留恋和对时光流逝的无奈。

“始知锁向金笼听,不及林间自在啼。”这是欧阳修《画眉鸟》中的名句,表现了对自由的向往和自由对一切文艺创作等的重要性。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”这是朱熹《观书有感》中的名句,说明的是只有不断学习、不断提高、不断接收新的知识,才可能永远保持健康进步的状态。

有的名句,是人生哲理,也是豪语,是壮语:

“岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛。与子同仇。”这是《诗经·秦风·无衣》中的名句,它表现的是战士们在保卫祖国抵御外侮时的那种同仇敌忾的英雄气概。

“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔!”这是屈原《离骚》中的名句,表现了诗人誓死追求真理、坚持正义的勇气和决心。

“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。”这是曹操《步出夏门行·龟虽寿》中的名句,表现了作者积极的人生态度。

“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”这是唐代诗人王翰《凉州曲》中的名句,表现的是出征将士略带凄婉的豪情。

“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”这是杜甫《蜀相》中的名句,是对英雄末路、壮志未酬的惋惜。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”这是刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗中的名句,表现了诗人不屈不挠的斗争精神和对前途的美好憧憬。

“夜阑更听风吹雨,铁马冰河入梦来。”这是陆游《十一月四日风雨大作》中的名句,表现的是诗人不顾自身安危、一心报国的豪情壮志。

“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”这是文天祥《过零丁洋》中的名句,表现了诗人精忠报国,视死如归的豪情。

“毅魄归来日,灵旗空际看。”这是明末著名诗人夏完淳《别云间》中的名句,表现了诗人不怕牺牲、对反清斗争充满希望的壮怀。

“一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛。”这是清末革命志士秋瑾《对酒》中的名句,表达了她为革命不惜牺牲的高贵品质。

有的名句,没有太多的兴寄,但是描写景物、抒发情感却有非常独到之处,

或意境高远,或文辞优美,或真情感人,或幽默风趣。

“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”这是《诗经·小雅·采薇》中的名句,被认为是《诗经》中写景最美的句子。

“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”这是屈原《九歌·湘夫人》中的名句,是描写洞庭湖秋天景色最为传神的句子。

“暧暧远人村,依依墟里烟。”是陶渊明《归园田居》中的名句,描写了晨雾或暮霭中乡村的景色。

“余霞散成绮,澄江静如练。”这是南朝梁诗人谢朓《晚登三山还望京邑》中的名句,描写长江傍晚景色,极为传神。

“大漠孤烟直,长河落日圆。”这是王维《使至塞上》中的名句,描写大漠景色堪称绝妙。



“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”这是李白《望庐山瀑布》中的名句,为古今描写瀑布诗句之冠。

“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”这是杜甫《登高》诗中的名句,被誉为描写长江诗句之首。

“几树早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”这是白居易《钱塘湖春行》中的名句,描写钱塘湖春天景色,有声有色。

“花褪残红青杏小,燕子飞时,绿水人家绕。”这是苏轼《蝶恋花》中的名句,描写春天景色,极为优美。

“峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。”这是元代张可久[中吕·山坡羊]《潼关怀古》中的名句,描写潼关景色,气势恢宏。

“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉,总是离人泪。”这是元代王实甫《西厢记·长亭送别》的名句。描写秋天萧瑟景色,如在目前。

“山一程,水一程,身向榆关那畔行,夜深千帐灯。”这是清代词人纳兰性德《长相思》词中的名句,描写边关风情和军营夜色,极有气势。

这样的名句,在古代诗歌中多如涸河沙数。



## 名句的意境

所谓名句,往往能以极简省的笔墨,塑造极深邃的意境。

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”这是《诗经·秦风·蒹葭》中的名句,十六个字,融写景与怀人为一体,迷离朦胧,意境深远。

“采菊东篱下,悠然见南山。”这是陶渊明《饮酒》中的名句。短短十个字,描写的是非常平常的小事,但却揭示了审美中的一个大问题,即审美中的“去载”,审美者越是没有过多的功利目的,就越可能真正得到最高的美感。

“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”这是李白《月下独酌》中的名句。表面看,是一幅月下美景,举杯邀月,与月共饮,何等浪漫,然而营造的却是一幅极度孤独、极度落寞的意境。

“新松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿。”是杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》中的名句。写的是松竹,寄托的是积极扶持美好事物和坚决打击邪恶事物的愿望。

“烟笼寒水月笼纱,夜泊秦淮近酒家。”这是杜牧《泊秦淮》中的名句。表面看,是一幅非常美的月夜景色,寒水被轻烟一样的薄雾笼罩,连月亮都像被蒙上了一层薄薄的轻纱。行舟小泊在秦淮河边,又靠近酒家,是一个多么美妙的夜晚。然而这是矛盾重重的中唐时期,统治者在纸醉金迷中重复着当年陈后主的亡国之路。读了诗的下两句“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”,再回过头来看这两句诗,此时此景,就笼罩在一片愁绪之中了。

“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。”这是苏轼《赠刘景文》诗中的名句。描写的是一幅萧瑟的秋天景象,但是下句“菊残犹有傲霜枝”,却又象征“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”(《孟子》)的堂堂正气。

“更能消几番风雨,匆匆春又归去。惜花常怕花开早,何况落红无数。”这是辛弃疾《摸鱼儿》词中的名句。写惜春之情,已经非常生动。不是怕花早谢,而反说怕花早开,出人意表。如果不联系辛弃疾的身世,那么,这就是一首非

常优美的惜春词。但作者是辛弃疾,就不可能纯粹地吟花弄月,它的意蕴,就在暗喻,比喻的是风雨飘摇的南宋王朝。



## 名句的语言特色

所谓名句,也许没有深刻的内容,也没有多大兴寄,但却是使用语言的典范。

“桃之夭夭,灼灼其华。”这是《诗经·周南·桃夭》中的名句,“夭夭”已经是绚丽茂盛样子,再用“灼灼”来形容桃花(“华”与“花”通)的美,简直是绝妙了。因为“灼灼”是明亮有光的意思。用以形容桃花,写出了桃花的精神。

“青青河畔草,郁郁园中柳。盈盈楼上女,皎皎当窗牖。”这是汉乐府民歌《古诗十九首·青青河畔草》中的名句。每一句都用一叠音词形容后面的事物,非常生动形象。

“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”这是北朝乐府民歌《敕勒川》中的名句,用非常朴实的语言,勾画出一幅广袤无垠的草原景色,堪称绝唱。

“江南无所有,聊寄一枝春。”这是南北朝陆凯《赠范晔》中的名句,妙在以“春”代梅花,更添一种生气。

“明月松间照,清泉石上流。”这是王维《山居秋暝》中的名句,语言平平,但组合为一组极美极静的景色。

“山随平野尽,江入大荒流。”这是李白《渡荆门送别》中的名句,寥寥十个字,勾画出一幅山川原野的辽阔和长江的奔流不息的景象。

“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”这是杜甫《水槛遣心》中的名句,本是平平常常的村野景色,随处可见,但诗人以“细雨”照应“出”字,以“微风”照应“斜”字,又堪称大手笔。

“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这是杜牧《山行》中的名句,是写秋景的绝妙诗句。

“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”这是李煜《虞美人》词中的传

诵千古的名句，妙在极富想象的比喻。

“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。”这是李清照《一剪梅》中的名句，极平常的语言，描写却细致入微。

有的名句，成功在锻造词语。诗句中一两个使用特别精彩的词语，可以使全句皆响，甚至全篇精彩飞扬。古人称这些词语为“诗眼”。

我们先来看一看《诗经·周南·采芣苢》：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言褊之。”

这是一首描写妇女们在野外采摘“芣苢”（车前草）欢快的劳动场面。诗的结构非常简单。“薄言”是发语词，也就是没有实际意义的词，那么每句剩下的，就是“采”“有”“掇”“捋”“袺”“褊”几个表示采摘动作的动词的变化。“采采”是采了又采，不停地采。但这几个动词所表现的内容是不完全一样的，我们不必去一个字一个字地注释，看一看余冠英对此诗的翻译就可以知道大概了：“车前子儿采呀采，采呀快快采些来。车前子儿采呀采，采呀快快采起来。车前子儿采呀采，一颗一颗拾起来。车前子儿采呀采，一把一把捋下来。车前子儿采呀采，手提衣襟兜起来。车前子儿采呀采，掖起了衣襟兜回来。”

从这首诗中，我们可以领略到古典诗歌在语言使用上的魅力。

下面我们就举一些例子来说明。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”这是王维《使至塞上》中的名句。“直”和“圆”是两个很普通的词，它们所表现的形象也是非常单调的。但是在只有一望无际的茫茫黄沙的沙漠，这两个简单的图形却打破了非常单调的景色而带给读者新鲜的美感。

“鸟宿池边树，僧敲月下门。”这是贾岛《题李凝幽居》诗中的名句，也是“推敲”一词的出处。韩愈和贾岛商量的结果，是“敲”字比“推”字好，因为“敲”字还带有声音，本身也比“推”字响亮一些。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”这是王安石《泊船瓜洲》中大家都很熟悉的名句，“绿”字就是本诗的诗眼。

“红杏枝头春意闹。”这是北宋词人宋祁《玉楼春》中的名句，“闹”字使用极特别，也是本词的诗眼。王国维在《人间词话》中说：“‘红杏枝头春意闹’，着一‘闹’字而境界全出。”

“云破月来花弄影。”是北宋词人张先《天仙子》中的名句。“弄”字极有味

道。王国维《人间词话》说：“‘云破月来花弄影’，着一‘弄’字而境界全出矣。”

这样的例子，在古代诗词中还有很多。



## 名句的句式结构

什么是名句？锻造出匠心独具的句式，也可以把平常的诗句化为名句。

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”这是唐代诗人王翰《凉州词》中的名句。这句话正常的语序，应该是“欲饮夜光杯中的葡萄美酒”，但这样表述就不是诗了，所以诗人把它锻造成这样的句式，有一种别致的美感。

“香稻啄余鹦鹉粒，梧桐栖老凤凰枝。”这是杜甫《秋兴八首》中的名句。从表面看，几乎不能理解，“啄余”的主语怎么会是“香稻”？“凤凰枝”又是何物？但两句读起来却非常舒服，它的意思应该是“鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老梧桐枝”，杜甫如此锻炼语句，真是“语不惊人死不休”。

“山光悦鸟性，潭影空人心。”这是唐诗人常建《题破山寺后禅院》中的名句。正确的句式应该是“鸟性悦山光，人心空潭影”。但如果这样换过来，不但平仄不调，而且就显得平平了。

构成名句的条件还有很多，我们可以在阅读诗词的时候慢慢体会。

（黎孟德）

# 古代诗词名句选讲

## 春秋卷

### 一日不见，如三秋兮

本句出自《诗经·王风·采葛》：彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！

这是一首情诗，描写人在恋爱中对心上人的深切思念。由于期盼相见的心意如此迫切，因此心中充满了等待的痛苦。这首诗的语意是：那采摘香蒿的人儿呀，一天不见却仿佛隔了三季那么长久。萧：香蒿。三秋：三个秋天。现今引用“一日不见，如三秋兮”这两句诗，仍然是代表着十分思念的本义。

### 投我以木桃，报之以琼瑶

本句出自《诗经·卫风·木瓜》：投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

他送我鲜桃，我以琼瑶回报他。这其中的意义并不真是为了还报，而是表示永远与他相好。琼琚、琼瑶、琼玖都是指佩玉。这是一首情人间相互赠答的诗。后人常用“投我以木桃，报之以琼瑶”两句诗，来表示自己对他人盛情的回报。

## 我思古人，实获我心

本句出自《诗经·邶风·绿衣》：绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡（忘）！绿兮丝兮，女（汝）所治兮。我思古人，俾无尤兮！缡兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心！

古人，这里是指故人。这两句诗语意如下：啊！我思念我的故人，只有你最合我的心意了！原诗是描写一个鳏居的男子，看到亡妻遗物，不由悲从中来，牵起无限追思之情。

## 青青子衿，悠悠我心

本句出自《诗经·郑风·子衿》：青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

青青的是你身上的领襟，悠悠的是我思念你的心。这两句诗是描写一位女子对情人的怀念盼望。曹操在《短歌行》中借用这两句诗，来表示他对贤才的思慕与渴求。衿：指衣领，古代男学生的衣服一律是青色衣领。悠悠：思念绵绵。

## 所谓伊人，在水一方

本句出自《诗经·秦风·蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

我的心上人儿，她正在遥远的水的另一方。这是描写追求意中人而不得，可以看到她，却不能接近她。后人常用“所谓伊人，在水一方”两句诗，来表示内心对伊人思念的深刻，而伊人芳踪却是遥不可及。由于受到阻隔，只能借诗句遥诉心意。

## 风雨如晦，鸡鸣不已

本句出自《诗经·郑风·风雨》：风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷！风雨潇潇，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不瘳！风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜！

如晦：昏暗如夜。风雨交加，天色暗得像在黑夜一样，只有司晨的鸡还在不停地啼叫。“风雨如晦，鸡鸣不已”，一般人引用这两句诗，都把鸡比喻为君

子。这两句诗形容在风雨飘摇、局面混乱的时代里，有正义感的君子还是坚持操守，勇敢地为理想而奋斗，决不畏惧退缩。

### 窈窕淑女，君子好逑

本句出自《诗经·周南·关雎》：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

那女孩既美丽又贤惠，男孩子都想追求她，配成美好的一对。逑，读作 qiú，追求以作配偶。窈窕：是指女孩的美好，美丽又贤惠。通常用来形容女子身材的苗条。这是一首情歌，描写一位男子对一位采荇菜的女子的爱慕之情。后人常用“窈窕淑女，君子好逑”这两句诗来形容青年男女热切地追求爱情。只要是美丽贤惠的女孩，自然会有人追求；男孩看到好女孩，自然会爱慕她，想要接近她。



### 嘤其鸣矣，求其友声

本句出自《诗经·小雅·伐木》：（节录）伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。嘤其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友生。矧伊人矣，不求友生？神之听之，终和且平。

嘤：鸟叫的声音。这首诗的意思是：从深谷中出来的鸟，飞到高树上，那嘤嘤的叫声，是想寻求伙伴啊！“嘤其鸣矣，求其友声”，用来比喻寻求志同道合的朋友。