

古韵流芳系列

仁君 编著

有一种潇洒叫魏晋风度

魏晋南北朝诗歌品鉴

他们身处险境，依旧潇洒奔放；
他们特立独行，又颇喜雅集；
他们崇尚无为，而又思想灵动；
他们纵情诗、酒，不拘于物，挥洒豪情；
千百年来，他们被后世文人奉为儒雅的楷模；
他们代表了魏晋风度乃至古典文化的精髓！

晋文化

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

I207.227
09

013063827

古典
的流芳系列

仁君 编著

有一种潇洒叫魏晋风度

魏晋南北朝诗歌品鉴



I207.227
09



北航 C1671677

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

有一种潇洒叫魏晋风度：魏晋南北朝诗歌品鉴 / 仁君编著. — 北京：人民邮电出版社，2013.8

(古韵流芳系列)

ISBN 978-7-115-32477-1

I. ①有… II. ①仁… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第146824号

内 容 提 要

魏晋南北朝时期，频繁的战乱和朝代更替，使该时期的诗歌作品形成了独特的文学风貌，并对后世产生了深远影响。本书精选了40多位魏晋南北朝时期颇具影响力的诗人，通过对其作品进行分析，为读者展现了该时期独特的文化特色。

本书是诗歌鉴赏普及读物，集知识性、趣味性于一身，适合广大诗词爱好者阅读。

◆ 编 著 仁 君
责任编辑 张亚捷
执行编辑 牛海艳
责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16
印张：11.5
字数：130千字

2013年8月第1版
2013年8月河北第1次印刷

定价：28.00元

读者服务热线：(010)67129879 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

我是凡尘与歌的蝉



提起魏晋，我们立刻就会想起那种独有的纵情山水的豪放，想起玄学，想起竹林七贤，那个时代的文人们轻裘缓带，不拘小节。“是真名士自风流”，这是魏晋的潇洒，也是魏晋的风度。

魏晋时期，我们看到的是长期的战乱，无边的离愁，太轻易的生死别。这让那个时代的人不得不意识到生命的短暂和可贵。当他们意识到生命的长度不可以增加时，就选择拓展生命的宽度。于是，各种张扬的、个性的甚至夸张的生命个体开始在那个时代的历史舞台上翩翩起舞。

谈魏晋风度，就不得不谈酒。酒与魏晋风度有着不可分割的关系，曹操诗中就有“对酒当歌，人生几何”的感叹。在那个时代，最能为酒代言的当属“竹林七贤”。他们是嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。这七人好酒狂饮，他们常集于竹林之下肆意酣畅。阮籍是其中最沉溺饮酒的名士，是那个世界上最清醒的醉汉。刘伶也是一个极其狂放不羁者，他可谓是酒痴，最终嗜酒而亡。

“竹林七贤”发展了一门学问叫玄学，他们把《周易》、《老子》、《庄子》来了个三合一。他们经常组织一些活动，让这些自鸣得意又互相听不懂的人来对话，称作“谈玄”。“谈玄”通常是两三个人就一

个主题，开始问答。谈话时没有时间规定，也没有胜负结论，感觉过了口瘾，就随时结束。就是因为他们，人们纷纷加入“谈玄”的队伍，一时间“谈玄”之风四起。

名士纵情亦纵酒，在现实世界里找不到慰藉，他们就是通过饮酒来醉生梦死。他们在醉梦间痴痴嬉笑，倾吐心声，追寻无妄的未来。或许如此，他们的心灵才能获得一丝的解脱。自从名士沾染了酒气，整个魏晋看起来似乎都是醉醺醺的，也是因为酒，魏晋多了一份潇洒。

在魏晋风度里，有酒就要有药。这里的药指的是五石散。五石散自汉代出现，至魏时因玄学宗师之一何晏的服食而大行于世。服用得当的话，五石散对年迈体虚、阳气偏衰者有一定的助阳强体作用。但是，此时养生求仙之风盛行，许多人妄图借此升仙，于是当时许多人都来服食。服食五石散后身体发热，服食者往往要穿宽袍大袖的衣服才能降体温，于是不吃药者也附庸风雅，跟着名士穿起宽大衣服。这也成了魏晋一种独特的风景。

魏晋风度中有一种潇洒叫纵情山水，魏晋名士喜欢在自然山水中陶冶情操，解放性情。在偏安江左的时候，士族文人徜徉于江南秀丽的景色之中，优哉！悠哉！其乐无穷。山外是纷繁的花花世界，山内却是鸟语花香。怪不得他们留恋山水之乐，这种欢喜来源于他们对现实的失望。

到了南北朝时期，魏晋风度得到了延续和发展。陶渊明在经历不断尝试、不断失望、终至绝望的13年仕途后，毅然离开官场，他高唱

“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”然后选择优雅地归隐；“吏部信才杰，文峰振奇响”的谢朓以自己铿锵的音调，优雅动听的韵律，开启了一代诗风……

这就是魏晋南北朝，有的人放达悲悯，有的人沉迷声色，有的人避世仙游。世事无常，他们只管醉生梦死。他们笑过、哭过、甜过、苦过，或放浪形骸之外，或俯仰悲伤于内，五味杂陈的生活滋味终究遗落于滚滚红尘中。

魏晋南北朝的名士们把自己当作高洁的蝉，他们不与世俗为伍，独善己身。在那个混乱的年代里，他们迎风高歌，鸣出自己的狂放，鸣出自己的不羁，同时也鸣出了永垂青史的魏晋风度。

目 录



庙堂之上，舞尽魏晋风流

/1

对酒当歌，管它人生几何 /3

可恨曹阿瞒，逼我出深山 /6

谁为功名事，徘徊金銮殿 /9

本为文坛生，却被官场累 /14

文弱书生亦将军 /18

无处安放的命运 /23

世外江湖，用逍遥丈量生命的厚度 /29

在玄学的世界里一世沉醉 /31

一生长醉不复醒 /35

用生命书一世猖狂 /39

满腔惆怅，莫若坐地饮酒 /42

放浪者的养生哲学 /47

这一生，就是为潇洒而来 /51

五柳先生的出世入世经 /55

真名士自风流，铁骨也柔情

/61

男儿纵铁血，也有柔肠处 /63

最孤高的外表，最柔软的内心 /66

美男子的花样绽放 /71

愿为行吟客，低声吟仓皇	/76
小谢诗中语，醉尽风骚客	/82
悲欢离合事，都寄诗意中	/89
随性而活，方为上上人生	/95
悟，在山清水秀间	/97
在梦里与幸福相遇	/102
最江郎，最是黯然销魂客	/108
与其饮恨抱怨，不如弹琴唱歌	/113
人生不过一场醉	/118
真名士拿什么供奉自己的操守	/122
一颗不尘心，放牧青山绿水间	/127
爱情，在时光的沙漏中苍老	/131
爱情不过是一场镜花水月的空想	/133
因为才情，误了人生	/139
想嫁不能嫁，垂首怨东风	/145
真相爱，未必真相守	/149
望穿秋水，等尔归来	/153
朋友，在诗歌的意境中同行	/157
长歌哀叹，何日再相逢	/159
道不同，何以为谋	/164
醉不成欢，只因离愁	/169
参考文献	/175

庙堂之上，舞尽魏晋风流



对酒当歌，管它人生几何

魏晋时期，有一位盖世英雄叫曹操，抛开历史中的成败荣辱，一切都变得不再重要。转眼间，已过千年，谁还记得在那段惊天动地的时光中，有这样一位把酒言志的男人呢？

【英雄亦纵酒】

曹操在平定北方后，率领百万雄师饮马长江，要与孙权争夺江东之地。建安十三年（公元 208 年）十一月十五日，天气晴朗，风平浪静，曹操下令：“今晚在大船上摆酒设乐，款待众将。”到了晚上，月朗星稀，长江宛如一条素带。再看船上众将，个个锦衣绣袄，好不威风。

曹操告诉众将官：“我自起兵以来，为国除害，扫平四海，使天下太平。我非常高兴，先以酒奠长江。”随后满饮三大杯，曹操横槊面对众将，慷慨陈词：“我拿此槊破黄巾、擒吕布、灭袁术、收袁绍，深入塞北，直达辽东，纵横天下，颇不负大丈夫之志。趁着良辰美景，我作歌，你们跟着和。”接着，他慷慨而歌。这就是《短歌行》。

对酒当歌，人生几何？

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

这首诗表明了曹操期盼得到众多的“贤才”来同他一道建功立业。前面八句猛一看很消极，其实大不相同。这里讲“人生几何”，不是叫人“及时行乐”，而是要及时建功立业。诗中浓郁的抒情气氛包含了强烈的政治目的。这样积极的目的故意用低沉的调子来发端，表明曹操真有他的愁思，所以才说得真切；另一方面这样的调子更能打开处于下层、多历艰难、又急于寻找出路的人士的心扉。所以说用意和遣词既真切又巧妙。

“青青子衿，悠悠我心”出自《诗经·郑风·子衿》，原诗写一个姑娘在思念她的爱人。曹操在这里引用这首诗，直接抒发了对“贤才”的思念。紧接着他又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要贤才到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”

之礼，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。

“明明如月，何时可掇……”这仍旧是曹操的慨叹，预示着“贤才”已经来了不少，然而我并不满足，我仍在为求贤而发愁，希望有更多的“贤才”到来。天上的明月常在运行，不会停止。同样，我的求贤之思也是不会断绝的。

“月明星稀，乌鹊南飞……”三国时期，有很多人才在三国鼎立的局面下一时无所适从。所以曹操以乌鹊绕树、何枝可依的情景来启发他们不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这一边来。最后四句画龙点睛，明明白白地披肝沥胆，希望人才都来归我。

说起曹操，人们常以“对酒当歌，人生几何？”这样的诗句打开话题，其实，在这个男人桀骜不驯的外表下，隐藏着忧伤而敏感的内心。从乐府诗中可以看出，他的诗作大多苦寒悲愤，悲叹着人生苦短和命运无常。人生的确短暂得就如同晨曦中的一滴露珠，在第一道阳光的照耀下，就会瞬间消逝。

曹操对人生的探索从未停止过。这个一生积极向上、励精图治的男人站立于权势的巅峰，却依然感到“忧思难忘”，想要招募更多的贤才来巩固自己的地位。这是所有统治者的通病，因为他们得到过，才会害怕失去。曹操也是如此，所以，他酷爱喝酒。

酒不但是魏晋时期人们附庸风雅的物品，更是让他们忘记忧愁的孟婆汤。曹操绝不是一个借酒消愁的人，不然，这个男人也不会“挟天子以令诸侯”，为他的子孙铺好登上皇位的平台。

可恨曹阿瞞，逼我出深山

在建安七子中，有一个人脾气最为固执，他自视甚高，不流于世俗。蔡邕称他为“奇才”，曹操对他敬佩有加，并想尽办法把他留在身边，这个人就是阮瑀。

【名士的风流】

阮瑀才情俱佳，《驾出北郭门行》这首诗充分体现了他的才华。

驾出北郭门，马樊不肯驰。

下车步踟蹰，仰折枯杨枝。

顾闻丘林中，嗷嗷有悲啼。

借问啼者出，何为乃如斯？

亲母舍我歿，后母憎孤儿。

饥寒无衣食，举动鞭捶施。

骨消肌肉尽，体若枯树皮。

藏我空室中，父还不能知。

上冢察故处，存亡永别离。

亲母何可见，泪下声正嘶。

弃我于此间，穷厄岂有赀！

传告后代人，以此为明规。

此诗描写了一个孤儿忍受继母虐待的故事。诗歌以第一人称的方式叙述，其传达的情感愈发显得真实。作者驾着马车奔驰在道路上，

在一处树林间隐约听到哭声，十分悲苦。作者下车查看，只见一个孩童坐于一处孤坟上哭泣。

孩童哭诉自己忍受虐待的经过，使得听者流泪，闻者伤心。跪在生母的坟墓前却已经是天人两隔，生离死别了，这样的悲痛使人更加无奈。读完整首诗，再看天上明月，已经变了模样。

阮瑀以一个旁观者的身份平静地记录下了这样的人间悲剧，在那平静的文字表面下，跳动着他不安的内心。他希望能以作品警醒世人，愿世间少一些悲苦。

【一切都已太迟】

阮瑀文采风流，他的一生却活得十分沉郁。

曹操当时看中阮瑀的名气，力邀他共图天下大事，谁知却遭到他一口回绝。曹操不愿放弃人才，一邀再邀，阮瑀也是一推再推。曹操终于不耐烦了，便想出了一个法子。当年晋文公请介子推下山未果，便放火烧山，以逼迫其就范。结果介子推誓死不从，背着老母烧死在山中。曹操大概料到阮瑀没有介子推的气魄，便放火将他隐居的山林烧了个干净，这才将阮瑀逼出来。

既然是被逼迫的，阮瑀自然心有不甘，他人跟随曹操，却总是心不在焉，没有把心思放在工作上。曹操看穿了阮瑀的小伎俩，存心想羞辱他一番。一日，曹操宴请大臣，席间他要求阮瑀加入乐工，为大家弹奏一曲。阮瑀没有推辞，盘膝弹奏。借着曲子，阮瑀乘兴高歌，主题当然是歌颂曹操。一曲弹罢，曹操喜上眉梢，之后开始重用阮瑀。

可以说，曹操对阮瑀有知遇之恩，阮瑀却不是一个适合在仕途发展之人。他文笔极好，但凡他写的文章，别人就无法再增删一字。为此曹操多次考验过阮瑀，他都顺利过关。最精彩的一幕是，曹操需要一份公文，当时阮瑀正在马背上，他以马为案，提笔写好了公文。曹操接过来一看，果然还是一字不用增删。

作为文人，阮瑀是成功的。但作为仕人，他却始终没能走出精彩的一步。

在官场上，阮瑀总是小心翼翼，曹操死后，曹丕和曹植组成了两大对立集团，阮瑀再次选择置身事外。

世事的险恶折磨着他脆弱的神经，进不能继续仕途，退不能安守山林。上苍开的这个黑色幽默，使其终其一生不得志。

阮瑀是建安风骨的代表，同时也是魏晋风流的代表。曹丕曾经很中肯地评价阮瑀，说他“书记翩翩，致足乐也”。除了慷慨悲凉之外，阮瑀代表了建安风骨的另一特征：仁和、儒雅。他把理想埋藏，大隐于朝。

谁为功名事，徘徊金銮殿

对古代的文人来说，四处漂泊、壮志难酬是最让他们难以释怀的事情。本为文采风流客，却被功名累。被誉为“太康之英”的陆机就是这样一个人。

【洛阳歧路】

杜预伐吴致使吴人生活在痛苦之中。就在杜预叱咤吴地的时候，将门之后陆机离乡北上，到洛阳寻找生路。

远游越山川，山川修且广。
振策陟崇丘，安辔遵平莽。
夕息抱影寐，朝徂衔思往。
顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。
清露坠素辉，明月一何朗。
抚枕不能寐，振衣独长想。

《赴洛道中作诗》是陆机赴洛阳途中所写的感言，前四句描写他在山川河流间行走时的所见所闻。告别了家乡亲人，陆机时而手握缰绳缓行，时而登马驱策。翻过山川与绿野，看着一条条河流从眼前川行而过，感受着时光的飞逝，怀抱风尘洗礼的苦痛。夜晚伴着自己孤零零的影子而眠，清晨露水未去便要起身上路。一回首便思念吴地，再转身前路茫茫。来到高山险路，他本想寻个避风的地方坐坐，耳边