

当代中国艺术家档案丛书

吕澎 / 主编

玩笑

——岳敏君艺术档案

韩凝青 / 编



年出版社

丁223.8
2013/10

阅 览

玩笑

—岳敏君艺术档案

韩凝青 / 编



中国美术学院出版社

.....
(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

玩笑:岳敏君艺术档案/韩凝青编.一北京:

中国青年出版社,2012.9

(当代中国艺术家档案丛书/吕澎主编)

ISBN 978-7-5153-1050-3

I. ①玩… II. ①韩… III. ①油画-作品集-中国-
现代 ②油画-绘画评论-中国-现代 IV. ① J223 ②
J213.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 214624 号

总 策 划: 杨 凯

策划机构: 

责任编辑: 骆 军 许 欣

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350404

门市部电话: (010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司

新华书店经销

700×1000 1/16

13 印张

190 千字

2012 年 9 月北京第 1 版

2012 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

定价: 68.00 元

本图书如有印装质量问题,
请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话: (010) 57350337

目录

| 卷一 艺术简历

002 - 岳敏君艺术简历

| 卷二 艺术评论

007 - 莫妮卡·德玛黛《威尼斯双年展之岳敏君》

011 - 张晴《用偶像亵渎偶像——谈谈岳敏君的艺术》

017 - 冷林《岳敏君的“自我形象”》

020 - 黄燎原《画坛哲学家——岳敏君近期的创作和观念》

026 - 皮力《玩笑》

029 - 冯博一《存在便是一种荒诞——关于岳敏君的艺术》

037 - 胡永芬《消解“偶像”的偶像——论岳敏君作品》

045 - 朱朱《闲云野鹤》

053 - 刘晓丹《岳敏君：从“草莽”之间到“殿堂”之上》

058 - 易英《无主之地——岳敏君“名画系列”分析》

065 - 张晴《历史中的精神场景——析岳敏君“无人风景系列”的创作思路与表现形式》

070 - 吕澎《“笑脸”的故事——岳敏君的艺术》

| 卷三 对话与访谈

096 - 冷林《从自己出发——岳敏君访谈》

102 - 黄燎原《岳敏君访谈》

- 124 - 栗宪庭 《肤浅偶像的制造——关于岳敏君作品的对话和点评》
- 135 - 刘淳 《作品应该代表艺术家的态度和立场——岳敏君访谈录》
- 148 - 杨卫 《身体的逃离与意识的寻找》
- 162 - 高岭 《我比较喜欢那种阳光下的感觉》
- 167 - 黄笃 《〈公元 3009〉——岳敏君与黄笃访谈录》
- 180 - 冷林 《〈路〉个展——对话岳敏君》
- 186 - 德米特里欧·帕帕罗尼 《岳敏君》

| 附录

- 192 - 岳敏君年表
- 201 - 图录索引

卷一

艺术简历

岳敏君艺术简历

岳敏君生于1962年
1985年就读于河北师范大学美术系
工作生活于北京

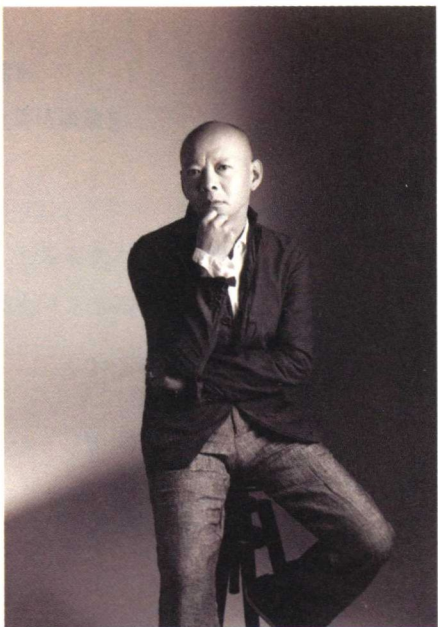
展览

2012 “开放的肖像”艺术展，民生现代美术馆，上海，中国。

2011 无法缺席——成都文轩美术馆开馆展，成都，中国；溪山清远——中国新绘画，旧金山亚洲艺术博物馆，旧金山，美国；天下海牙——中国当代艺术家户外装置、雕塑作品展，海牙，荷兰；典藏历史——成都当代美术馆开馆展，成都当代美术馆，成都，中国；现实重构派是当代艺术中的超现实主义，IVAM，瓦伦西亚，西班牙；2011 两岸汉字艺术节——大陆当代艺术展，台北故宫博物院，台北，中国；溪山清远——2011 成都双年展当代艺术展，东区音乐公园，成都，中国。

2010 Made in Pop land，韩国国家当代美术馆，果川，韩国；宁波——中国当代绘画展，宁波美术馆，浙江宁波，中国；溪山清远——中国新绘画，路易斯·布鲁思基金会，伦敦，英国；具象研究——图像消费，时代美术馆，北京，中国；建构之维——2010 年中国当代艺术邀请展，中国美术馆，北京，中国；改造历史：2000—2009 年的中国新艺术，国家会议中心，北京，中国；民生现代美术馆开馆展：中国当代艺术三十年历程·绘画篇，民生现代美术馆，上海，中国。

2009 北京—哈瓦那：新中国当代艺术革命，古巴国家美术馆，哈瓦那，古巴；给马可·波罗的礼物：第53届威尼斯国际艺术双年展特别机构邀请展，国际大学，威尼斯，意大利；超越：艺术，史实，虚构—瓦鲁斯战役2000年，奥斯那布鲁克地区瓦鲁斯战役遗址及布拉姆舍—卡尔克里泽考古博物馆和公园，德国；转换中的艺术：温哥华双年展2009—2011，莫顿公园，温哥华，加拿大；2009 艺术长沙，湖南省博物馆，长沙，中国；中国当代油画——建国60周年香港



学术邀请展，香港，中国；麻将：希克中国当代艺术收藏展，皮博迪·埃塞克斯美术馆，塞勒姆，马萨诸塞州，美国；相嵌苏州——中国当代艺术展，苏州博物馆，苏州，中国；面对中国——福瑞德藏品展，瑞典、芬兰、挪威。

2008 2008 上海双年展，上海美术馆，上海，中国；面对现实——当代艺术选展，中国美术馆，北京，中国；半生一梦：洛根当代中国艺术收藏展，旧金山现代美术馆，美国；麻将：希克中国当代艺术收藏展，米罗博物馆，巴塞罗那，西班牙；加利福尼亚大学伯克利分校美术馆与太平洋电影档案馆，旧金山，美国；北京—雅典：来自中国的当代艺术，雅典 Technopolis 国家当代艺术中心，希腊；中国的演变，路德维希博物馆，科布伦茨，德国；面对中国——福瑞德藏品展，阿库雷里美术馆，冰岛；Kunstraum Innsbruck, Austria 奥地利；Stadtgalerie Schwaz, 奥地利；移花接木——中国当代艺术中的后现代方式，华·美术馆，深圳，中国；2008 南京三年展，南京博物院，南京，中国；心迹与手感——中国当代艺术草图展，汉堡美术馆，德国；花好月圆——余氏中国当代艺术典藏展，余德耀美术馆，雅加达，印度尼西亚；我们的未来——尤伦斯基金会收藏展，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国；何香凝美术馆馆藏当代艺术作品展，何香凝美术馆，深圳，中国。

2007 中国——面对现实，路德维希基金会当代美术馆，维也纳，奥地利；后解严与后八九——两岸当代美术对照展，“国立”台湾美术馆、宋庄美术馆，中国；红色热潮：Chaney 家族亚洲当代艺术收藏展，休斯敦美术馆，美国；我们主导未来：第二届莫斯科双年展特别项目展，艺术家中心，莫斯科，俄罗斯；艺术与收藏——保利 2007 中国当代艺术邀请展，保利艺术博物馆，北京，中国；艺术激情：埃索收藏 35 周年庆，埃索美术馆，维也纳，奥地利；能量——精神、身体、物质：2007 首届今日文献展，今日美术馆，北京，中国；中国当代社会艺术展，特列恰克夫国家美术馆，莫斯科，俄罗斯；“共震”运动视界艺术展，上海当代艺术馆，上海，中国；追捕的历史——馆藏当代艺术展，广东美术馆，广州，中国。

2006 当代视像——首届中国当代艺术年鉴展，中华世纪坛现代艺术厅，北京，中国；雷达——洛根收藏展，丹佛美术馆，美国；恒动：当代艺术对话，上海当代艺术馆，上海，中国；中国当代艺术中的书籍再创，华美协进社中国美术馆，纽约，美国；今日中国——中国当代艺术的转世魅影，埃索美术馆，维也纳，奥地利；麻将：希克中国当代艺术收藏展，汉堡当代艺术馆，

德国；时间的一个点——在武汉，美术文献艺术中心，武汉，中国；江湖——欧美巡回展，纽约、洛杉矶、迈阿密，美国。

2005 缘分的天空——2005 中国当代架上艺术（油画）邀请展，深圳美术馆，深圳，中国；柏拉图和它的七种精灵，何香凝美术馆 OCT 艺术中心，深圳，中国；先锋！——中国前卫雕塑，海滨雕塑博物馆（贝尔登博物馆），海牙，荷兰；开放 2005——国际雕塑装置展，利多岛，威尼斯，意大利；麻将：希克中国当代艺术收藏展，伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士；观念艺术——中国当代绘画作品展，塔石艺文馆，澳门、深圳美术馆，深圳，中国；明日，不回眸——中国当代艺术，“国立”台北艺术大学关渡美术馆，台北，中国；人物/雕塑：埃索收藏展，埃索美术馆，维也纳，奥地利；2005 年 CP 双年展，CP 基金会，雅加达，印度尼西亚；洛根收藏中的后现代的肖像，洛根美术馆，旧金山，美国；画妆：中国戏曲主题艺术大展，今日美术馆，北京，中国。

2004 龙族之梦：中国当代艺术展，爱尔兰现代美术馆，都柏林，爱尔兰，英国；2004 上海双年展，上海美术馆，上海，中国；光州双年展 2004，光州，韩国；沙丘雕塑——法国/中国，恩里科·纳瓦拉画廊，拉马度埃尔，法国；身体·中国，马赛现代艺术博物馆，马赛，法国；外滩三号沪申画廊开业展：超越界限，外滩三号沪申画廊，上海，中国；中国啊！二十世纪肖像乌菲兹美术馆，佛罗伦萨，意大利；少励和中国艺术家，少励画廊，香港，中国；汉雅轩 20 年庆联展，香港艺术中心，香港，中国。

2003 世界的剩余部分，Neuffer am Park 美术馆，皮尔马森斯，德国；2003 印尼开放双年展，印度尼西亚国家美术馆，雅加达，印度尼西亚；向前走，新加坡国立大学博物馆，新加坡；人与人：广东美术馆，广州，中国；现当代美术藏品专题展（当代部分），广东美术馆，广州，中国；生存的向度：广东美术馆藏中国当代艺术选展，广东美术馆，广州，中国；新的艺术展厅曼海姆，曼海姆艺术展厅，德国。

2002 红色大陆，中华——中国现代美术展，光州市立美术馆，光州，韩国；2002 新表情：中韩当代艺术绘画展，首尔文化艺术中心，首尔，韩国；中国当代艺术，雷克雅未克艺术博物馆，雷克雅未克，冰岛；时间的一个点：在长沙，美仑美术馆，长沙，中国；重新解读：中国实验艺术十年——首届广州当代艺术三年展，广东美术馆，广州，中国；澳海艺术中心开幕展：当代兵马俑，澳海艺术中心，新加坡；金色的收获——中国当代艺术展，当代艺术博物馆，萨格勒布，

克罗地亚；艺术夏至——中国当代油画，炎黄艺术中心，北京，中国；第一届成都双年展：北京邀请展，中华世纪坛艺术馆，中国；春季联展，精艺轩画廊，温哥华，加拿大；我们所相信的 I，空白空间，柏林，德国。

2001 新形象——中国当代绘画艺术二十年（当代绘画新形象），中国美术馆、上海美术馆、四川省美术馆、广东省美术馆，北京、上海、成都、广州，中国；煲——中国现代艺术大展，艺术家中心，奥斯陆，挪威；装饰与抽象，贝耶勒基金会博物馆，巴塞尔，瑞士；宋庄：巡回艺术展，布莱梅市立美术馆、路德维思港城市画廊，德国；梦·2001——中国当代艺术展，亚特兰大画廊，伦敦，英国；第一部分，麦勒画廊，卢塞恩，瑞士联展，精艺轩画廊，温哥华，加拿大。

2000 当代中国肖像，法朗索瓦·密特朗文化中心，佩里格市，法国；……之间……，成都上河美术馆，昆明上河会馆，中国；长城，SerieuzeZaken 画廊，Canvas 国际艺术、阿姆斯特丹，荷兰；我们的朋友，包豪斯大学美术馆，魏玛，德国；未来，澳门当代艺术中心，澳门，中国。

1999 开放的边界：第 48 届威尼斯双年展，威尼斯，意大利；透明不透明？——十四位中国当代艺术家欧洲巡回展，巴黎、法国、意大利；新千年的新现代主义：当代亚洲艺术洛根收藏展，利恩画廊，旧金山，美国；99 开启通道：东宇美术馆首届收藏展，东宇美术馆，沈阳，中国。

卷二

艺术评论

威尼斯双年展之岳敏君^①

莫妮卡·德玛黛

1996年

九十年代初，岳敏君是圆明园艺术家村的成员之一。这个艺术家村位于北京圆明园附近的一片郊区，因而得名。来自中国各地的年轻艺术家们向当地的农民租借了廉价的住房。除了低廉的房租以外，这一偏远位置的最大优势就在于能够远离政府的视线。然而，社团与日俱增的知名度最终还是引起了警察的注意。历经数次冲击后，圆明园艺术家村被迫解体。

此后，岳敏君与五十多位艺术家移居另一个郊区——通县，继续从事艺术创作。在那里，他们通过出售画作获得了丰厚的收入，几乎每个人都购置了汽车代步。随着社会地位的提高，他们似乎失去了过去的许多理想。尽管依然处于警方的监视之下，他们的生活却不再受到滋扰。

岳敏君的作品中咧嘴大笑的克隆人（你甚至能够清楚地数出三十二颗牙齿来）是虚构的形象，现实生活中的艺术家是个不苟言笑的人。艺术家本人（每个克隆人都是

威尼斯双年展之岳敏君



图1.1 岳敏君 羊群 画布丙烯 182×260cm 1999年



图1.2 岳敏君 活着的姿态 布上油画 80×80cm×15pcs 1997-1998年



一张自画像)的大笑形象似乎也仅仅存在于画布之上。中国当代最杰出的艺术理论家之一栗宪庭是这样评论岳敏君的作品：“他以自嘲的方式形成了独特的艺术语言，回应当今中国社会的精神真空和荒诞。”艺术家在日常生活中所面对的多种荒谬的矛盾仿佛导致了一种病态的自我分裂，并通过这些怪诞的肖像画表现出来。

艺术家使用的绘画技巧与广告宣传海报中的技巧十分相似：清晰的轮廓和均匀的色块产生了一种“波普艺术”的效果。在艺术家近几年的作品中，人物的衣着风格几乎一成不变，色彩的选择也十分有限：媚俗的粉红色皮肤，红色的嘴唇，而大得不成比例的口腔内部则全部使用了黑色。张大的嘴占据了脸的绝大部分，这与紧闭的、看不见东西的双眼形成了强烈的反差。艺术家不仅通过大幅的图像实现了视觉的冲击(有些作品尺寸巨大)，复杂的构图同样增添了作品的视觉效果。画中的人物往往取材于基督教圣像画和中国通俗艺术中常见的形态——他们脸上堆满笑容，双眼却是紧闭着的(图1.1)。在他的作品中，圣·塞巴斯蒂安伤痕累累的身体成为了一个快乐的稻草人，小鸟悠闲地栖息于他的肩膀上。艺术家又颇具讽刺意味地将自己画成中国民间传说中的“招财童子”，跨坐于一条硕大的“好运”鱼上。岳敏君能随心所欲地选择多年来积累的丰富意象进行创作——显然，其中一个重要组成部分便是像革命现实主义艺术作品中体现的一种被强迫的乐观主义。

在艺术家最近的系列作品《Life》(“生命”，1999)中，他将原先的大幅构图拆分为较小尺寸的图画(图1.2)。标题和内容之间的矛盾将作品的荒谬感推上了新的高度。这些依然是自画像，描绘的却是一种被迫的、极不自然的体态。人物皮肤的色调发生了变化，呈现出浅黄色(这更符合人们想象中的中国人像画)——然而，这是一种处于耀眼光线照射下的肤色，灯光也因此显得与人物的表情和姿态一样矫揉造作。阴影的使用加深了作品的纵深感，但与此同时，正如前文中所提到的，艺术家所使用的绘画技巧则令作品的表面看似十分的平面。

① 出处：本文由艺术家本人提供。翻译，黄一。

用偶像亵渎偶像

——谈谈岳敏君的艺术^①

张晴

2002年9月28日

用偶像亵渎偶像
——谈谈岳敏君的艺术

岳敏君的艺术是以他自己的笑容作为绘画和雕塑的基本形象的，这一形象，通过近十年的反复运用已形成了一个较为固定的偶像。对于中国人而言，偶像是不可缺少的一个心理象征物，如同“国一日不可无君”的道理一样。为什么呢？因为，中国人的心理具有被动接受偶像的习惯，需要被霸王压迫和被英雄控制，还有宁愿在一种强大的势力和压力之下苦苦效忠的心态。因此在毛泽东时代的人民，无论是思想、行为、言语，全国上下都是一致的，原因是“步调一致才能取得胜利”，也就是说，毛泽东运用了一种军事行动的手法来指挥和平年代里的人民生活和日常工作。由此，奇迹就出现了，统一的青色和灰色的中山装，或者是草绿色的军服成为近半个世纪中国人民的常用服装，如有人想穿着有变化的服装，那么就是奇装异服。这仅仅是指生活中穿衣服的事，在艺术中也是如此。从思想高度而言，艺术为政治服务，为社会主义建设服务，为人民服务；从形式上而言是“红、光、亮”，特别是“文革美术”已拥有固定的构图，工农兵特定的造型，指定的几种色彩，凡是画过宣传画的画家都会遵循这一规则去创作。定神细想一下，当年工农兵扬眉吐气，那种迎着曙光、迎着春色、迎着胜利的笑容就是今天岳敏君的笑容，这是一种具有中国特色的笑，笑得那么有纪律，笑得那么光荣，笑得那么灿烂。每当在电影中、在戏剧舞台上、在美术作品中一见到如此规格的笑，一定是代表着中国人民胜利了，甚至代表着中国人民又胜利了，人民在面对这种笑容的同时，感受到了中国人民的自傲和崇高，一种战无不胜的力量和暖流滚滚而来，而且，这种笑也引领着广大人民胸怀祖国、放眼世界。

由于岳敏君出生在1960年代早期，在他的童年和少年时代所感受到的世界和审美就是整齐划一的，不可能有个人想象与发挥的余地，那么其真正的源泉和理论是什么呢？其实可以追溯到古人的“存天理，灭人欲”。岳敏君洞察到这一具有封建文化底蕴的中国真谛，因此在他的作品中，把中国人人生的局限和生存的范围有力地揭示出来，力求在中国人的心目中形成具有神圣般的力量和巫术般的魔力。什么是陈胜、吴广胜利的秘密呢？什么叫做谎话说一千遍也变成真理呢？这些问题的答案大概也成为岳敏君为什么要形成偶像的一个基本想法，就是说，先得把自己变成偶像，人们才有可能来评说你的优劣，一旦有人评说你了，那么你的艺术在人们的心目中也渐渐地

存在了。如若连偶像也没有获得，谁知道你在折腾什么呢？世界上成功的人有两种：一种是活在世上立刻把自己打扮成偶像，随着媒体时代的潮流一起浪奔浪流，并将浪花传入寻常百姓家；另一种是隐居修炼，将自己的思想和作品留在山林之间，五百年之后，被后人作为重大发现，成为艺术新闻的同时也成为了艺术史料。其实两者之间仅仅是选择成功的时间和途径不同罢了。

当然有人说，反复用自己的笑容让自己成为偶像是不是机会主义分子？这个问题很好。其实我们应该想一想，元四家的画，只要闭目静思一下，每个人一种样子清清楚楚的，为什么呢？因为他们每一个人的构图和皴法非常有特征，他们一方面在总结自然规律的特征，另一方面也在营造自然在艺术形式中的偶像。因此，道理是一个样，倪雲林为了让人们记住他的发明创造，不断地画折带皴，岳敏君天天画自己的笑容也是为了催人记住他以偶像出现的艺术特征。这是古往今来艺术家们的共性，只有像毕加索那种吃了仙丹、精力超常的人才会一日三变。

一、社会表情与大众文化的特征

这一类作品以雕塑《兵马俑》为代表（图2.1）。一群群人像做操似的排着队，莫名其妙地傻笑着，似乎在等待着命令、等待着与之等同的傻笑人的对应。与之类似的作品是《金字塔》（图2.2），这里表达了人与人的统治和被统治的关系，其实这十七个人，每个人都非常累，非常危险，因为一动百动，所以，每一个人只能日夜双膝下跪，但傻笑也不能中断，一旦中断傻笑，那么彼此就出现了危机，这就是人造金字塔的秘密。《探戈》更是能代表社会中人与人之间的协调性，无论你是展翅飞翔，还是弯腰受罪都含有一种探戈的舞姿和滑稽。《关系》是反映社会中人与人那种装神弄鬼式的关系，我们常常会听说：“我喜欢你才放肆地骂你，才特意在众人面前打你的屁股。”这一方面是熟知你能够接受这种凌辱，另一方面在众人面前有一次表现骂者权威的机会。其实这种过时的江湖风气，只能留在封闭的乡村去自欺欺人。因此，从上面介绍的作品中能够看出岳敏君自嘲的傻笑，并在傻笑之中引发出玩弄偶像的现实，这大约就是今日社会表情与大众文化的特征。