



宁夏师范学院学人文库

文學的觸須



Wenxue
DE Chuxu

钟正平 ○ 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



宁夏师范学院学人文库

文學的觸須



Wenxue
DE Chuxu

钟正平〇著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学的触须 / 钟正平著. — 银川: 阳光出版社,
2012.11

ISBN 978-7-5525-0537-5

I. ①文… II. ①钟… III. ①中国文学-当代文学^⑥
文学研究—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 280201 号

文学的触须

钟正平 著

责任编辑 王佐红
封面设计 陈冰融
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司
印刷委托书号 (宁)0012820

开 本 720mm × 980mm 1/16
印 张 18
字 数 250 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-0537-5 / I·293

定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究

前 言

在学校特色发展、内涵发展、科学发展,全面提高人才培养水平,提升教育质量的跨越式发展之际,宁夏师范学院“学人文库”终于破壳问世了。

为了呈现三十多年来一批学科中坚的代表性成果,推进学术繁荣,让宁夏师范学院这所年轻的本科院校师生的学术结晶有展示的平台,“学人文库”的编辑出版,必将是一件福荫后学的事业。

“学人文库”第一辑的著作、作品与宁夏师范学院三十多年的历史相比,还是一个“新生儿”,但是有了这个开始,她会在阳光、风雨中成长、进步。我们相信,有前辈学者的筚路蓝缕,又有“后学”的薪火相传,诸多的学术积累定然会在漫长岁月中留下回响。值此之始,我们期望更多的学人以此为契机,潜心研究,锐意创造,积学、向学,奉献出更多更好的智慧成果。

“清水河畔静读书,六盘山下育英才”。宁夏师范学院得清水河之娟秀,六盘山之伟豪,虽然僻远贫闭,但有了宁夏师范学院一批批“学人”智慧的烛照,固原——这座历史文化古城必将焕发新的文化内涵。

“学人文库”本着开放的视野，以系列丛书的形式融汇宁夏师范学院学人研究成果中的华彩乐章。无论以时间为序，还是按学科分类，或者依专业建类，我们需要呈现的就是术业有专攻的各类文风，彰显“宁师学苑”的片片风景。

“学人文库”编委会

序一 读《文学的触须》有感

袁伯诚

我与正平在固原师专中文系共事有好几年，在文学上是忘年交。1988年我调回家乡青岛，也曾多次回固原，相叙的机缘虽少，但他给我的印象始终是那么美好。今年师专升格为宁夏师范学院，举行庆典，我是师专创建时期的元老，被邀请来参加揭牌典礼。正平已当上教授，出任中文系主任，与中文系总支书记高明泉教授负责接待我，我与正平接触的机会多了，于是交往频频，或倾杯于宴席，或抵掌于案头，论道谈艺、说古评今，所以勤勤恳恳相叙者，皆是出自肺腑的真心话。

一日，正平告诉我他正在编一本《文学的触须》的书，是他的文学评论结集，他说这是他的第一本书，不知道该怎么编，要我看看编好的稿子并为之作序，我慨然应诺。古人云：寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后者，未若文章之无穷也。正平出书，是意料之中的喜事，我岂能不赞歌之！然而，我一山东陋儒，要揭日月而行昭昭，不亦难乎！古人云，君子审己以度人，有晋国南之威的绝代容貌，方可评论美女之鬓长眉短，有龙泉之剑，方可以议论切割之钝利，我的才能不及街头卖唱者，怎敢倚摭教授之文章呢！惧怕后世耻笑我呀！但是，古人云：“街谈巷说，必有所采；击辕之歌，有应《风》《雅》，匹夫之思，未易轻弃也。”我闻此言，胆子大起来，想到那伯牙善鼓琴，只有钟子期才能欣赏理解他的琴音，我已年逾七十的老朽，若像子期那样死去，让正平像伯牙那样破琴绝弦终身不复鼓琴，岂不太

遗憾了吗？

正平教授所评论的“西海固文学”我很陌生，他所褒扬的西海固作家如石舒清、郭文斌、了一容、季栋梁、王文清、王怀凌、单永珍、杨建虎等的作品，我都没有读过，尽管西海固的作家群已走向全国，盛名震动海内，而我是在蜗牛壳里讨生活的人，所谓“蜗角列州县，毫端建朝市”。偶尔看到文坛里“时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而反”的景观，就赶快缩回“触须”。五月走出蜗庐，来到固原，一住四个多月，漫游西吉、海原、彭阳、泾源、隆德，故地重游，感受良多。我可以自豪地说自己“门生故吏”满固原。因为我在固原地区教书二十八年，固原地区某些乡镇的沟沟洼洼、山山水水我走遍了，熟悉的程度不亚于西海固的青年作家们。

正平令我审看并作序，实在是要逼我先读西海固作家的作品呀，为此，我潜下心来读了石舒清、郭文斌、火会亮、季栋梁、李方、了一容、马存贤、拜学英、杨建虎、虎西山、王文清、王怀凌、单永珍、冯雄等的作品，并重点研读了石舒清的小说《逝水》《背景》，郭文斌的散文集《空信封》，火会亮的小说《寻找砚台》，了一容的小说《历途命感》等，西海固的诗歌作品，我几乎全部拜读过。在四个多月里，我除去应酬、写作之外，就是读西海固作家的作品。在阅读过程中，我被深深地感染了，被震撼了，被教育了。我虽为之执鞭，所忻慕焉。正平教授称“他们是一群黄土地上的文化囚徒、精神旅人，长期以来，他们忍受着无人喝彩的无边寂寞，抵御着世俗大潮的不断诱惑，让方块字在这片多难贫瘠的土地上开花结果，让它的光芒照彻黄土地的苍凉寂寞”（《“西海固文学”断想》）。我想以“寂寞”抵御“诱惑”，恰是他们不忘黄土养育之本而取得文学创作成就的品格与操守，如果他们厌弃这块黄土地，到北京、上海去找人喝彩，他们会在喝彩声里浮躁起来，会在市场经济的大潮里翻船落水，成为文学痞，再也写不出好的作品来。

寂寞是文学家最高贵的品德，寂寞才能朴素，“朴素而天下莫能与之争美”。不用权谋智巧，不用文学装修门面；寂寞，也不用朝叩富儿

门，暮逐肥马尘。对于作家来说，寂寞就是“以恬养知”，在寂寞中透过内心的恬静以涵养生命的智慧，去观察、描绘社会与自然，才能写出好作品来。君不见，陶渊明归园田以后，在寂寞中才写出《归园田居》《饮酒》那样的好诗；曹雪芹躲在北京西山里，守着寂寞才写出《红楼梦》；列夫·托尔斯泰，也是在他的庄园里，守着无边的寂寞才写出《战争与和平》那样的巨著；车尔尼雪夫斯基在监狱里更寂寞了，却写出传世名著《怎么办》；而我所担心者，是西海固作家群中的一些人一旦出了名、当了官，还能不能守得住寂寞……

西海固地区在秦汉时期已经声名赫赫，几千年来许多威武雄壮的故事在这里演出。在文化、军事、政治上，这片黄土地并不苍凉寂寞。但就文学而言，中国文学史上却没有它的地位，西海固没有出个像样的文学家，在这里吟唱的都是中原过来的流浪儿，所谓“边塞诗人”“边塞文学家”中没有固原人，即便是地方史志记载下来的诗人、文学家，也上不了经传。出了个皇甫谧是专擅针灸；出了个皇甫嵩是一个大军阀，专门镇压黄巾起义的。但自 20 世纪 80 年代起，西海固作家群异军突起，冲出宁夏，冲出西北，走向全国文坛。这是值得当今文学批评家很好研究的大课题。文学批评家钟正平教授把这一作家群体称之为“一群黄土地上的文化囚徒、精神旅人”。我则称为“一群黄土地上的普罗米修斯”，他们盗来文学天火赐予西海固人民。他们直面现实，针砭社会，描摹人生，探究人性，用色彩斑斓的笔搞出一个名闻全国的“西海固文学”来。他们的风骨铮铮，“可啖健牛百”，让那些“观于浊水而迷于清渊”的作家，“瞽瞍然填乎沟壑”不敢“以天下之美为尽在己”，于是“旋其面目，望洋向若而叹”。

我读罢西海固作家的作品后，再去细细拜读正平教授《文学的触须》的打印稿，特别是其中的第一辑：“西部边地的文学风景”。这一辑所收的文章主要是关于“西海固文学”的评论，是他主持完成的自治区级科研项目“西海固文学研究”的主要成果。这些才气横溢的文字里，有《世纪回眸“西海固”》《“西海固文学”断想》《“西海固文学”释义》

《“西海固文学”发展述略》等总体性的评论，正平在这些文章里指出，“西海固文学发生、发展的根本内因是它的‘地缘’特性”，全面详尽地论述了“西海固文学”的起源、历史、发生、发展和现状，这是研究西海固文学中独创性、深刻性、纲领性的评论。特别是《生存苦难与精神狂欢——论西海固小说的题材与主题》一文，更是卓识荦荦，表现出评论家的独具的识见。文章通过对二十多年来西海固文学发展特别是小说创作的考察，对西海固文学的基本特征作出经典性的揭示：认为，一、二十多年来，西海固小说的取材都与作家的童年记忆和乡土生活的经验有关，是亲历者对苦难童年所提供的“证言”，是对童年生活的文字“复活”。二、作家从民间立场出发，以乡土情怀为审美特征，形成了一个共同的民间话语系统。三、西海固小说主题经历了一个由展示苦难生存图景到表现抗争精神再到深入挖掘苦难生存中精神狂欢的演变过程，由对抗意识的表现上升为对生存文化支撑力的探寻，这就是苦难生存中的精神狂欢现象。正平教授的这三点揭示，不仅是对西海固文学创作的规律性的总结，而且也具有对文学创作的普遍规律性的揭示。因为文学创作过程与人生体悟是相互纠缠的，是同一个生活、同一个生命的过程，一个人怎样生活就有怎样的思维方式，这是生活对文学创作的影响。同样，你有怎样的思维方式，就会有怎样的文学创作方式。一个作家在先天根性与后天相互作用培育出的“气质”，决定了他的审美倾向和趣味，因为“生命”本身是任何创作方法都不能描述的，曹丕说的“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”，就是这个道理。

除了总体性评论西海固文学之外，还有对作家个案的评论，如对石舒清小说集《苦土》、小说《逝水》与《背景》的评论，对郭文斌散文集《空信封》的评论，对了一容、季栋梁小说创作的评论，都慧眼独具，深刻、精辟，闪耀着理性思辨的光束与评论家的高屋建瓴的智慧。

《文学的触须》第二辑“西部边地的文学声音”，是正平教授在讲授“当代文学”课程之余对当代文坛文学现象和作家作品研究的心得。其中有对“汪国真现象”的透视，对秦牧散文的赏析，对罗广斌、杨益言

《红岩》的论析,对孙犁“诗化的现实主义”创作艺术的阐释,对新时期作家作品的解读,对“茅盾文学奖”的思考等,都不乏真知灼见,发以前评论家所未发。特别是对路遥创作的研究——对“黄土地上的苦难人生”的深味,读后若醍醐灌顶,令人洞见独立无待的道。因为路遥涉及中国知识分子的悲剧命运问题。20世纪80年代以后,中国知识分子从炼狱中再生而成为工人阶级的一部分,但是这个阶层的不洁、可憎,没有改造好,仿佛是与生俱来的,特别是80年代末,某些人的狂且狷的出格行为,为本来开始喜欢他们的政治家们皱眉头,更使路遥为代表的作家,把痛述苦难和表达忠贞当作文学创作的基本诉求。“路遥是一个农民型的中国知识分子”,但他很像受晋、陈词、叩阊、求女的楚国贵族屈原,他热爱祖国、眷恋乡土,一路悲歌地步入中国文坛。他是个典型,我们在中原边地,到处可以看到他那“忠亦诚”的坚贞身影。而今以路遥为代表的以苦难表“忠诚”的知识分子似乎已彻底被忘记了。在商品逻辑支配下,知识分子的精神境界开始塌陷,他们彷徨于市场竞争之内,逍遥于国计民生之外。就当今文坛而论,那些丧失启蒙话语之后的作家,认同各种追利逐名的世风,做官经商是他们普遍的选择,在权力体制中蜕化出或被诱发出的贪欲和病态,使他们丧失了文学的想象力和观察生活的能力。作家、艺术家、诗人所尊贵的,就是富有、华贵、长寿、善名;所享乐的,就是身体的安适、丰盛的饮食、华丽的装饰、美好的颜色、悦耳的声音;所厌弃的,就是贫穷、卑贱、夭折、恶名;所苦恼的,就是钱捞得不多,官做不上或做不大,有权力的高官对自己重视不够,媒体对自己的名气、作品炒作得还不够热。路遥等前辈作家被整肃、改造时期所肩负的苦难,他们所执着追求的启蒙,人文主义、国家民族等大叙事已经为购房、买车、出国、渔利等小叙事所置换。因此,我奉劝西海固的作家群,记住路遥,“不为轩冕肆志,不为穷约趋俗”,“无以得殉名,谨守而勿失,是谓反其真(性)”(《庄子·秋水》)。记住列夫·托尔斯泰的话:“艺术不应为某一特殊阶级之所有物……艺术若不转向民众,则绝无生存之理。”(《复罗曼·罗兰书简》)“跟随马克思,雄壮

地将真实的人从抽象的生命中解放出来”。(罗曼·罗兰《战斗十五年》)

《文学的触须》第三辑“西部边地的文学视野”不是全书的主体,但我特别喜欢《人性深层的艺术逼近——〈廊桥遗梦〉析评》这篇长文,这篇全面评析一部外国畅销小说的文字,把正平的才情识见发挥得淋漓尽致,是最性情的评论,最率性洒脱的文字。我虽然没有读过《廊桥遗梦》,但通过正平的文字,我却真正感受到了“人性最接近于神性的一面”。

总之,正平教授的评论文字,处处不乏真知灼见,不人云亦云,不教条刻板,极其富有个性和才气,那种独有的识见、韵律、诗意和文辞之美,完全是正平式的,是与正平的才性气质相一致的,是卓识,亦是美文,读之如饮佳酿、如品香茗。

读完《文学的触须》之后,长时间掩卷深思,我想西海固的作家群体应该感谢这位优秀的文学评论家,灵蛇之珠,得随侯而光耀于世;荆山之璞,得卞和之识而价值连城。西海固的作家群体得评论家的出色评论才能仰齐足而奔驰于文坛,才能声名远播。没有殷高宗武丁的提携,傅说永远是个操版打墙的,没有齐桓公的识拔,宁戚永远是个唱花儿喂牛的,没有伟大的文学批评家别林斯基,没有车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等文艺批评家们推动,俄国批判现实主义文学,就不可能迅速走向繁荣,灿若群星的伟大名字不会迅速地出现在19世纪世界文学的天空。韩文公说:“世有伯乐,然后有千里马;千里马常有,而伯乐不常有。”钟正平教授乃西海固文坛的伯乐也。钟正平教授的文学评论对西海固文学的发展并迅速走向全国,功莫大焉,善莫大焉!我以为,《文学的触须》一书为固原地区文学评论之嚆矢,也是经典性奠基之作,对西海固的作家来说,正平教授不啻为:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。”

岁月不居,时节如流。文学耆艾,零落殆尽;或高翔远引,北首燕路,玉无胫而走者,以人好之也。一龙一蛇,与时俱化,而无肯专为。市场经济社会,用之则为虎,不用则为鼠,用舍随时。而我已是七十有二

之老朽，日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，没有什么可痛惜的；追念 1978 年固原师专初创，中文系有丁文庆、慕岳、华世鑫、杨子仪与吾为“五子”，而今已星散海内。二十八年间，中文系主任已换七人，与道翱翔，谁能据守一隅哉！七届主任中我只欣赏丁文庆、慕岳、钟正平三位的才性，我喜爱有才气的文人，不恭维有智慧的权术家。我重进师专大门，尽管已经换成“宁夏师范学院”的牌子，如陈伯玉登蓟北楼，“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”！正平，正平，知我心哉！

读完书稿意犹未尽，忍不住写下了上述颇多文字，算是对正平的一个交代吧。

恕我借此“序”以吐心声。

2006 年 9 月 17 日

于固原市东海园区亲戚家

袁伯诚(1934 年 12 月 24 日至 2007 年 6 月 14 日)，山东即墨人，书法家、书法评论家、诗人、学者、青岛大学师范学院教授。一生经历崎岖，博览群书，孜孜不倦。青少年时代在即墨、青岛度过，1956 年考入北京师范大学中文系，师从李长之、启功诸大家。1961 年毕业时因“右派”身份被贬到宁夏西吉县中学任教，其间颇多坎坷，1978 年秋到固原师专(现宁夏师范学院)中文系任教，曾任《固原师专学报》主编等职，1988 年调青岛师专(现青岛大学师范学院)任古典文学教授。治学广涉中国古今文史哲、宗教艺术、西方文论及现代新儒学。对《庄子》《离骚》《史记》有精研，一生好吟七律，存诗千余首，撰有论文数百篇，专著有《司马光大传》《资治通鉴胡注发微及纠谬》《中国学习思想通史》《唐太宗传》《司马迁与〈史记〉》《庄子研究》《蛮触斋宗教论集》等，在学界有深广影响。

序二 西海固文学的引领者

张进海

钟正平教授现在任副院长的高校，原来是固原师专，现在是宁夏师范学院。

在固原师专更名、升格、扩建和搬迁期间，我有幸经历了这个过程。在这一系列活动中，忙碌的身影当中就有年轻的正平。我认识并熟知正平也就在那个时候。正因为有了共事的经历，我们又有着许多共同的追求和爱好，再加上我又在宁夏社科院院长的岗位上工作，正平一定要我为他的文学评论集《文学的触须》作个序，我本来是不敢为像正平这样有才学的学者作序的，但因为以上缘故，我还是答应了下来。

宁夏师范学院就坐落在古雁岭的山脚下，校园被柔和起伏的群山环抱，又是固原市新区的核心和精华所在，美丽、大气、舒展，极具现代气息。是辐射陕甘宁三省区方圆五百里之内的唯一一所高等学府，也是宁夏南部唯一的一所高校，也是宁夏唯一的师范类高校，是固原这座古老文化名城孕育的一颗璀璨的文化明珠。

象征性地看，正平之于师院、师院之于西海固大地以及西海固文学之于外界，正如大自然的这份奇特构造，或者说如师院所在的这个特殊地理坐标。在喧哗中保持了应有的宁静与祥和，同时又期盼外界的眷顾。我认为这正是正平的文学评论集《文学的触须》由衷暗示的一种复杂声音。

作为作家，他理所当然是西海固作家群中的一员，生于斯长于斯

并且工作于斯，西海固大地深处的丰富人文内涵，比如苦难、隐忍、坚毅、诗意、温情、和善以及粗犷、尖厉、豪放、阔达等等，都见诸笔端。这时候，他是一个细心的体会者、敏感的聆听者和睿智的叙述者。作为文学批评家，他虽以局外人的眼光，冷峻而热情地审视着西海固作家群及其文学创作，但由于他始终站在作家的角度想问题，他的评论便比别人多了一些温情脉脉和柔肠寸断。“入乎其内”，体贴和同情使得他更加懂得作家们的苦衷和意图，所以，在他的评论文字中我们读到更多的是一种“叹息肠内热”的关切。作为现当代文学教授、专家，西海固文学在他眼里自然是当代中国文学之一部分；当代文学史的标尺，又使他的评论无处不透露着恨铁不成钢的严厉与苛刻。所谓“出乎其外，故有高致”，他的发现就有了高人一筹的眼光和视野，他的审视就具有了某种普遍性和总体性，西海固文学因为钟正平的努力，才有了更高的品质和格调。

正是钟正平的体贴与理解，西海固作家笔下不被外人所知或者并不被外人所全知的苦难主题及其社会环境，才得到了更大范围的宣传与介绍；正是钟正平在每个关节点的推波助澜，他们新异的作品非但没被埋没，反而适时地得到了推广与诠释，走向了全区乃至全国，甚至站到了最高文学领奖台上。也正是钟正平的提升与阐释，西海固文学成了当代中国文学版图上不可抹杀的存在，变成了外界了解西海固的一张响亮的名片。

文学创作与评论的关系众说纷纭、莫衷一是，但从西海固文学与钟正平的关系来看，没有钟正平的引领、促进、激发、阐释，以及富有学理的界定与提升，我敢于肯定地说，知道并熟知西海固作家的人要比现在少得多，影响也远要少得多。

这充分表明，钟正平对西海固文学及其作家，所作出的贡献是不可磨灭的和不可替代的。西海固文学因钟正平而幸运，这正是评论家的职责和功绩所在。

正平把他长达二十多年的论述分为三部分，分别为“西部边地的

文学风景”“西部边地的文学声音”和“西部边地的文学视野”。表面看，这种分法好像只是文章性质的归类，其实不然。无论“文学风景”“文学声音”还是“文学视野”，都渗透着他作为一个严谨学者治学的态度，也就委婉地表达了他一以贯之的人文价值标准和追求。为什么说这个分法体现了正平一以贯之的人文价值标准呢？

比如“西部边地的文学风景”这一辑。大体而言由西海固文化辨识，和有代表性的西海固作家作品评论组成，比如对石舒清、郭文斌、季栋梁、韩聆等人的小说、散文等所进行的跟踪式解读，同一作家的相同作品甚至还做了多角度多层面的反复阐释、提升。但是，他并没有把眼光封闭在作家作品世界内部而论作家作品的独特性——这正是新时期以来多数评论家所热衷的方法。他一般把作家或作品的独特品质还原回所属地域文化，然后在地域文化、民间信仰以及由此而造就的人文土壤中去把握作家作品的品貌。这就形成了他自己的极富学理性的论评体系。不是说每一个作家或作品都携带着无法割舍的地域文化胎记，而是说，正平总能把作家或作品的特性这个微观视角，适当地上升到地域人文积淀这个宏观的视野，于是，他的价值观便指向了更为深层的人文精神重建。这是他三番五次辨析西海固文学，并在其下论评具体作家具体作品的内在逻辑所在。即定义人的主体性、寻找精神的更高飞跃，辩证地阐释众多西海固作家作品，在清静、祥和与苦难、寂寞、孤独之间徘徊的当下意识，具有了巨大的社会学意义，长期以来文学的“内在性”得到了广泛印证。文学的审美构成本来就不是单纯的技术演绎，在钟正平那里，指的就是人的生命体验。没有西海固文化，就没有西海固文学，这是他的结论。

按照这样的价值基座，再读“西部边地的文学声音”和“西部边地的文学视野”两部分的内容，谈路遥的启示也罢，论孙犁的艺术贡献也罢，或者品味他对历届“茅盾文学奖”的质疑，思考他对“汪国真现象”、《廊桥遗梦》《山楂树之恋》《泰坦尼克号》《马语者》等文学作品、影视作品的审视等等，文虽短，意却长；虽为众论之地，但他的声音却犹如黄

钟大吕。之所以如此,是因为正平始终保持着知识分子的冷静和优秀学者的严谨。他学识渊博,但不轻易滥用才华;他熟悉文学理论在现如今语境下会被轻易戏谑,但他始终坚持他的人文重建理想。他相信,只要学者、批评家的自我视角还在、公共意识还在,至少,经这样的学者、批评家所建构的文学精神就不会被湮没。这个道理,对于今后的西海固作家群如此,对于文化全球化后的西海固文学亦如此。

“文学的触须”这几个字作为他文学评论集的名字,其深刻用意盖在此。“触须”亦可作“神经”解,只要有健全的文学神经,文学的特殊功能就能被发现,文学的生命就会永远延续,文学之树就会常青。

但愿正平的文学精神能被更多的同行认同,也但愿更多做文学的人能回归到文学发源的地方,继续在那里吸取源泉和营养。

是为序。

2012年8月10日

于宁夏银川



目 录

序一 读《文学的触须》有感 袁伯诚 / 1

序二 西海固文学的引领者 张进海 / 9

第一辑 西部边地的文学风景

“西海固文学”断想 / 3

“西海固文学”及其释义 / 9

世纪回眸“西海固” / 15

“西海固文学”发展述略 / 19

世纪末的“分娩”与“阵痛” / 30

——西海固文学现状分析

为什么一定要维护“西海固文学”这个概念？ / 33

——一则手机短信

苦土上的岁月、人生和艺术 / 35

——评石舒清的小说集《苦土》

精神生命的礼赞与尊严意识的喻扬 / 45

——评石舒清的小说《逝水》与《背景》

尊严意识：人性的精髓 / 53

——兼论石舒清的小说《逝水》与《背景》