

中华优秀传统文化丛书

曲艺

申照
◎
编著

源自百戏，说唱学演，噱评
人生三昧，秤评天下浅深，
俗欢俚唱，民之小趣……



 吉林出版集团有限责任公司

013065639

J826

06

中华优秀传统艺术丛书

曲 艺

申 照 ○ 编著



J826/06



吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672720

图书在版编目(CIP)数据

曲艺 / 申照编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1374-7

I. ①曲… II. ①申… III. ①曲艺史—中国 IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316576号

曲艺

编 著 申 照

策 划 刘 野

责任编辑 赵黎黎

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1374-7

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672720

目 录



曲艺	8
曲艺的起源	10
瞽矇说唱	12
俳优表演	14
唐代曲艺形成	16
唐代的俗讲	18
曲艺的发展与流变	20
宋代曲艺	22
金元曲艺	24
明清曲艺	26
曲艺的创作与流传	28
曲艺的文学题材	30
历史故事	32
生活故事	34
神话故事	36

公案侠义	38
宗教故事	40
抒情小段	42
曲艺的文学表现手段	44
曲艺对戏曲的影响	46
曲艺对小说的影响	48
曲艺表演场所的流变	50
曲艺的行规	52
曲艺的表演习俗	54
曲艺音乐	56
曲艺音乐的构成与特征	58
曲艺音乐的分类	60
唱腔音乐的说唱规律	62
伴奏音乐	64
评书平话	66

说书艺术的起源	68
唐代市人小说	70
宋代的说话艺术	72
元明平话	74
话本小说	76
南方平话	78
北方平话	80
四川评书	82
琴书	84
鼓词曲词	86
渔鼓	88
大鼓	90
大鼓的产生与发展	92
大鼓书的种类	94
弹词	96

弹词的产生与发展	98
曲词源流	100
现代曲词体系及特点	102
相声	104
相声源流	106
相声的定型与发展	108
相声的语言艺术	110
数来宝	112
快板	114
独角戏	116
江南滑稽	118
二人转说口	120
四川相书	122
答嘴鼓	124
少数民族曲艺	126

013065639

J826

06

中华优秀传统艺术丛书

曲 艺

申 照 ○ 编著



J826/06

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672720

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



曲艺	8
曲艺的起源	10
瞽矇说唱	12
俳优表演	14
唐代曲艺形成	16
唐代的俗讲	18
曲艺的发展与流变	20
宋代曲艺	22
金元曲艺	24
明清曲艺	26
曲艺的创作与流传	28
曲艺的文学题材	30
历史故事	32
生活故事	34
神话故事	36

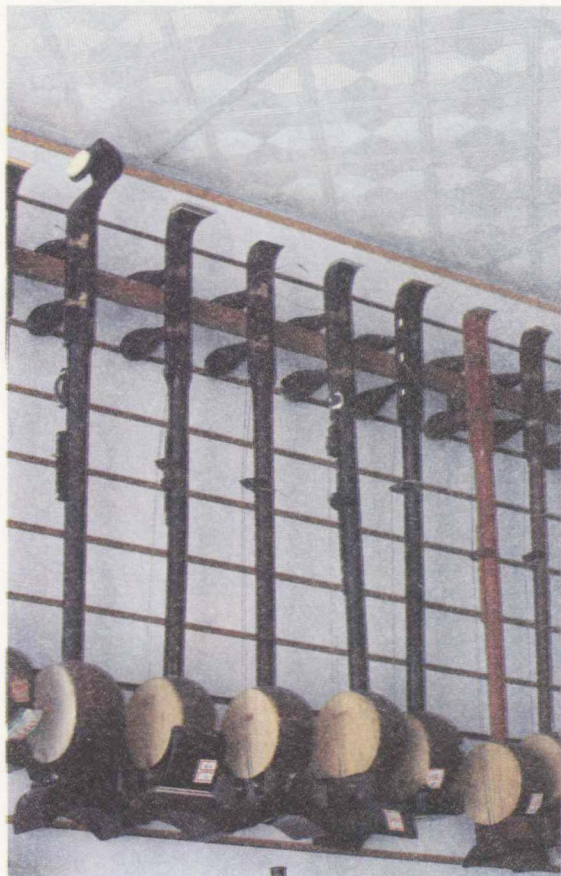
公案侠义	38
宗教故事	40
抒情小段	42
曲艺的文学表现手段	44
曲艺对戏曲的影响	46
曲艺对小说的影响	48
曲艺表演场所的流变	50
曲艺的行规	52
曲艺的表演习俗	54
曲艺音乐	56
曲艺音乐的构成与特征	58
曲艺音乐的分类	60
唱腔音乐的说唱规律	62
伴奏音乐	64
评书平话	66

说书艺术的起源	68
唐代市人小说	70
宋代的说话艺术	72
元明平话	74
话本小说	76
南方平话	78
北方平话	80
四川评书	82
琴书	84
鼓词曲词	86
渔鼓	88
大鼓	90
大鼓的产生与发展	92
大鼓书的种类	94
弹词	96

弹词的产生与发展	98
曲词源流	100
现代曲词体系及特点	102
相声	104
相声源流	106
相声的定型与发展	108
相声的语言艺术	110
数来宝	112
快板	114
独角戏	116
江南滑稽	118
二人转说口	120
四川相书	122
答嘴鼓	124
少数民族曲艺	126

曲 艺

曲艺是中华民族“说唱艺术”的统称，是一种独特的艺术形式。民间口头文学和歌唱艺术是曲艺的两大重要源头。曲艺本身又经过了漫长的发展演变过程，直至今天成为我们中华民族宝贵的艺术财富。学者们尽了很大努力对曲种数目进行统计，但依然



板胡

不能确定曲种的准确数据。以现有的统计材料估计，至今存在中国民间的曲艺曲种有400种左右。曲艺虽有悠久历史，可是长期以来没有独立的艺术地位。人们把它当作低级的娱乐活动，从事曲艺表演的人也被歧视。在古代，说唱艺术曾归于“宋代百戏”，在瓦舍、勾栏中表演。至今我们仍能在影视剧中听到，诸如北京天桥、南京夫子庙、上海徐

家汇、天津“三不管”、开封相国寺之类的地名，这些都是当年娱乐表演的重要场所。中华人民共和国建立后，提高了各种说唱艺术的地位，给众多说唱艺术确定了统一名称，即“曲艺”，并鼓励民间艺术家进入剧场进行表演。



倪钟之

倪钟之，1936年生于天津。1984年，我国筹办中国北方曲艺学校，倪先生便是创始人之一。倪先生致力于曲艺文化的研究和传播，著述颇丰，很多研究都具有开创性。

《曲艺民俗与民俗曲艺》

《曲艺民俗与民俗曲艺》由倪钟之著，1993年百花文艺出版社出版。此书以丰富的史料为据，全面介绍曲艺的发展历史，并探讨了曲艺发展与民俗之间的关系。

口头文学

文字产生前，人类历史靠口耳相传，产生了史诗之类的文学形式。文字产生后，有能力接受教育的人有限，因此口头文学在民间从未中断。

曲艺的起源

曲艺的历史源远流长，早在上古三代便出现萌芽，直至唐代才正式形成，期间经历了漫长的历史。上古三代时期，民族历史主要靠口耳相传，能够记住并讲授历史的人很受人尊敬。为国君讲史的称“瞽矇”，以说唱的形式进行。春秋战国和秦汉时期，渐渐有了史官，但宫廷中仍需要供娱乐的艺人，这些人被称作“俳优”。到魏晋南北朝时期，平民也开始讲述自己的故事，于是民间就有了善于说故事、讲笑话的艺人。到了唐代，城市规模逐渐扩大，市民阶层也随之日益壮大。人们白天辛苦工作，到了晚上就聚在一起寻找乐趣，这就产生了专门讲述市井小说的行



群众娱乐