

汪长星

著

三峡

文化综论

南开大学出版社

三峡文化综论

汪长星 著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

三峡文化综论 / 汪长星著. —天津:南开大学出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-310-04024-7

I. ①三… II. ①汪… III. ①三峡—文化—研究
IV. ①K297. 19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 218716 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

唐山天意印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 6.75 印张 190 千字

定价:22.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前 言

三峡,是中华版图上一颗璀璨的山水明珠。

三峡,是中华地域文化中一份珍贵的瑰宝。

它有瞿塘峡、巫峡、西陵峡等自然山水的瑰伟奇丽,有我国境内最早猿人的歌声,有神农氏炎帝扎架采药的动人事迹,有瑶姬、山鬼、盐水女神的丰美传说,有巴人和巫人的神秘历史,有一排排远古悬棺葬,有诗祖屈原童年时代的朗朗读书声,有才子宋玉的山水辞赋,有美女王昭君的芬芳和倩影,有刘备托孤、诸葛亮摆八阵图、陆逊火烧连营金戈铁马的故事,有李白、杜甫、元稹、白居易、刘禹锡、欧阳修、苏东坡、陆游等文化历史名人的足迹和他们留下的数不清的灿烂诗章,有现代散文家刘白羽的《长江三日》,有伟大领袖毛泽东“高峡出平湖”的壮丽诗篇,有三峡大坝和葛洲坝两大举世闻名的现代人文景观……

这 192 公里长的峡谷水道,积淀了如此深厚的文化,的确是一种奇异的地理文化现象。所以近现代以来,许多文化大家如郭沫若、闻一多,文化学者如刘不朽、黄万波、管维良、蓝锡麟、刘开美、张文德等等,都对三峡文化饱含深情,写出了煌煌巨著或斑斓篇章。

笔者长期在三峡学习和工作,深感三峡文化博大精深,于是不揣简陋,写成了这本《三峡文化综论》。本书主要选取三峡文化中的一些重难点进行研究和论述,审视它的内涵,追寻它的底蕴,破译它的神秘,希望能在前人研究的基础上,提出一些新的观点和看法;同时也希望通过这本小书,让更多的人了解三峡,喜爱三峡,热爱三峡,为三峡文化的传播和繁荣贡献绵薄之力。

感谢南开大学出版社的厚爱,将这本小书付梓面世;特别感谢彭海英老师和任增霞老师,感谢她们在本书出版的过程中付出的辛勤的劳动。

是为前言。

汪长星

二〇一二年八月

目 录

第一篇 三峡山水的瑰伟奇丽·····	(1)
一、三峡形成的四个阶段·····	(1)
二、三峡自然景观之美·····	(3)
第二篇 三峡山水对文化的作用和影响·····	(8)
一、三峡山水之美的特征·····	(8)
二、山水之奇是孕育神话的直接源泉·····	(10)
三、山水之美是文学作品的抒情对象·····	(11)
四、独特地貌造就独特的民风民俗·····	(13)
五、奇特山水是旅游文化发展的载体·····	(14)
第三篇 巫山猿人的歌声·····	(16)
一、人类起源的几个阶段·····	(17)
二、人类起源的几种理论·····	(18)
三、三峡的突破与希望·····	(21)
第四篇 神农氏及其遗产·····	(24)
一、神农氏是杰出首领的集体群像·····	(24)
二、三峡神农氏的医圣药祖形象·····	(27)
三、三峡神农氏的中医药文化遗产·····	(28)
第五篇 神农架野人之谜·····	(31)
一、古籍中关于神农架野人的记载·····	(31)
二、现代关于野人的传说·····	(32)
三、两次大规模科考·····	(36)
四、巨猿说·····	(38)
五、短尾猴或者狗熊说·····	(39)
六、执著的探索者·····	(40)
七、结论·····	(42)

第六篇 诡谲巫山之巫	(44)
一、三峡群巫的诡谲形象	(45)
二、三峡巫咸国	(46)
三、三峡巫戴国	(47)
四、三峡巫人部落	(48)
五、结束语	(50)
第七篇 巴族的灿烂	(52)
一、神秘的巴人你从哪里来	(52)
二、巴人最早的部落首领廪君	(53)
三、巴国的发展及灭亡	(56)
四、三峡巴文化醇香悠远	(58)
第八篇 悬棺葬的历史回音	(61)
一、三峡悬棺知多少	(62)
二、三峡悬棺葬何年	(63)
三、三峡悬棺葬何人	(65)
四、三峡悬棺何能葬	(66)
五、三峡悬棺寄何情	(67)
第九篇 屈原是民族诗祖	(69)
一、乐平里少年	(70)
二、青年佳作《橘颂》	(71)
三、辉煌巨制《离骚》	(72)
四、《九歌》十一篇	(74)
五、千古万古至奇之作	(75)
六、其他作品	(76)
七、屈原是诗人之魂	(77)
第十篇 屈原与三峡对话	(80)
一、橘树与屈原精神	(80)
二、山鬼的摇曳多姿	(83)
第十一篇 宋玉与高唐气象	(88)
一、《高唐赋》的诞生	(89)

二、高唐云雨意象·····	(89)
三、高唐山水景观·····	(93)
四、高唐动植物景观·····	(94)
五、高唐的风俗画卷·····	(95)
六、作品主题的理解·····	(96)
七、作品的真正主题·····	(99)
八、《高唐赋》的文学成就·····	(99)
第十二篇 宋玉与三峡神女·····	(102)
一、楚顷襄王的神女之梦·····	(103)
二、楚顷襄王的梦为什么无果而终·····	(105)
三、《神女赋》的主题思想·····	(106)
四、序言部分谁在做梦·····	(107)
五、《神女赋》的艺术成就·····	(108)
第十三篇 三峡神女的超时空传说·····	(111)
一、精魂附草·····	(111)
二、助禹开峡·····	(112)
三、云雨经典·····	(113)
四、没有故事·····	(114)
五、指环之情·····	(115)
六、游鱼之情·····	(116)
七、其他故事·····	(117)
八、文学影响·····	(118)
第十四篇 绝代风华王昭君·····	(120)
一、王昭君生平解读·····	(120)
二、王昭君故事的早期衍变·····	(124)
三、王昭君故事的文学发展·····	(128)
四、王昭君的历史评价·····	(132)
第十五篇 三峡三国事·····	(134)
一、夷陵之战·····	(134)
二、八阵图·····	(137)

三、刘备托孤	(139)
第十六篇 李白与三峡	(142)
一、初出茅庐游三峡	(142)
二、半生爱写三峡诗	(144)
三、放舟三峡唱彩云	(148)
四、结束语	(150)
第十七篇 杜甫与三峡	(151)
一、杜甫在三峡的生活	(151)
二、杜甫三峡诗赏析	(154)
三、杜甫的三峡诗对三峡文化的影响	(162)
第十八篇 三峡奇葩竹枝词	(164)
一、三峡原始竹枝词	(164)
二、三峡文人竹枝词	(166)
三、竹枝词在全国的发展	(169)
四、三峡竹枝词的流变	(171)
第十九篇 欧阳修与三峡	(172)
一、从政务中调整心态	(172)
二、从游览中增加阅历	(174)
三、从文学上建立奇勋	(176)
第二十篇 名人名篇竞烂漫	(179)
一、诸葛亮《黄陵庙记》	(180)
二、盛弘之《荆州记》	(181)
三、酈道元《水经注》	(181)
四、元稹《离思五首·其四》	(182)
五、白居易《三游洞序》	(183)
六、李商隐《夜雨寄北》	(184)
七、欧阳修《峡州至喜亭记》	(184)
八、苏东坡《滟滪堆赋》	(185)
九、郭沫若《蜀道奇》	(185)
十、刘白羽《长江三日》	(186)

第二十一篇 迷人的石刻风景线	(188)
一、三峡摩崖石刻	(188)
二、三峡碑刻	(193)
三、三峡石刻的特点	(194)
第二十二篇 高峡出平湖,当惊世界殊	(196)
一、千年三峡梦	(196)
二、水上起长城	(199)
三、高峡出平湖	(201)
四、当惊世界殊	(204)

第一篇 三峡山水的瑰伟奇丽

长江三峡，是中华版图上的一颗璀璨的山水明珠，是我国著名的风景名胜之一。

如果你走进三峡，映入你的眼帘的是一幅气象万千的生动画卷：重重叠叠的山峦巍然耸立，无边无际的森林色彩斑斓，宽阔的大洞气象森然，陡峭的峡谷惊心动魄，白练似的悬泉瀑布飞流直下，湍急的溪水在万壑间奔流……山水草木都极富生命活力和动感。这真乃大自然的骄子，山水的奇葩，鬼斧神工的杰作。置身如此瑰伟奇丽的美景之中，你一定会惊叹，会被深深地震撼和感动。

可是，这片神奇的山水是怎么形成的呢？它究竟有哪些美景呢？

一、三峡形成的四个阶段

1.8亿年前，那时候还远远没有人类，地球上只有恐龙在高歌跋扈，我国的地貌完全不是现在西高东低的样子，整个东亚山山水水的景象与现在也是完全不同的。那时候，我国的西部，也就是我们现在称之为青藏高原、云贵高原、四川盆地的这片广袤的土地，是茫茫的古地中海，白浪滔滔，汪洋一片，辽阔而无趣。

三峡，就是这片宁静的古地中海的东部海湾。此后，经历了四个艰难的形成阶段。

1. 三峡成为西古长江的东部源头

突然有一天，古地中海突然动荡起来，就像满满一大锅水，突然烧开了，沸腾起来了，声势浩大的火山喷发从海底冲天而起，巨大的海啸激起了翻天巨浪，海底下的地质板块在碰撞和撕咬，天空中布满了乌云

和雷声，往日那些不可一世的恐龙们顿时像蚂蚁四处逃窜……这就是著名的印支造山运动。

地质学家说，地质运动是地球上最美好的运动，它不但给地球带来了生机和活力，而且还是一位真正的雕塑大师，它今天把地球雕塑成这样，明天又把地球雕塑成那样，它是真正的美的创造者。果然，历经这次运动的洗礼之后，我国和周边一些国家的大陆板块都进行了重构。

三峡以西的地貌发生了翻天覆地的变化。古地中海的海水大规模向西退缩，大部分陆地露出海面，昆仑山、可可西里山、巴颜喀拉山、横断山脉从海面露出它们最初的轮廓，秦岭从地平线上拱了起来；海水在新露出的陆地上留下了巴蜀湖、西昌湖、滇池等大大小小的水域、水洼和水湖，这些水域、水洼和水湖又逐步串连起来，形成一条长长的水道。这条水道的起点就在三峡，它由东往西，形成一道河流，经云南西部的南涧海峡，流入已经大大缩小了的古地中海。这条河流，就是今天我们伟大长江的最早雏形，地理学上称之为西古长江，三峡则是西古长江的东部源头。

这是三峡形成的第一个阶段，由古地中海的东部海岸变成了西古长江的东部源头。

2. 三峡由平地变成高山峡谷

几千万年以后，在距今大约 1.4 亿年前的某一天，新一次的地质运动又开始了。这一次的地质运动是一个漫长的过程，持续了 7 千万年。也就是说，差不多经历了白垩纪的全部时期，到了距今大约 7 千万年的时候，才消停下来。这就是著名的燕山运动。在这次运动中，古地中海继续向西部退缩，唐古拉山脉形成，青藏高原缓缓抬高，四川盆地先凹陷继而又缓慢上升。

最为重要的是，原本平坦的三峡地区等山脉开始强烈隆起，隆起的这些山我们现在称之为巫山、黄陵庙背斜段，而且在隆起的过程中出现了断裂和凹槽。这些断裂和凹槽，就是三峡峡谷最早的雏形。

这些裂缝和凹槽又为西古长江的“溯源浸蚀作用”提供了更为有利的条件。也就是说，这些断裂和凹槽，使西古长江的源头快速向三峡腹地挺进，并随着山脉上升而加速下切河床。

这是三峡形成的第二个阶段，它从平淡无奇的丘陵地貌成为断裂和凹槽遍布的高山峡谷。在这个时期，在三峡东部，大别山开始隆起，云梦、洞庭盆地逐步下沉。

3. 三峡成为东、西古长江的分野

又过了3千万年，到距今大约4千万年前，发生了强烈的喜马拉雅山运动。长江流域普遍间歇上升，古地中海彻底消失，西古长江成为一条没有出路的内陆河。三峡东部的当阳湖、鄂湘湖、鄱阳湖及其他众多湖泊，逐步串连起来，形成河流，由西往东注入大海。这就是长江中下游的雏形，即东古长江。

这是三峡形成的第三个阶段，成为东、西古长江的分野，两条大江在它的两侧同时发育。

4. 三峡特色地貌的最终形成

到大约距今300万年前，由于喜马拉雅山新一轮的强烈隆起，西部地区进一步抬高，以三峡为界的西高东低的地势完全形成。西古长江终于出现了第一缕穿过三峡由西往东的细流，这缕细流在强大的落差压力下，不断冲刷、下切水道，不断壮大，最终使西古长江改变流向从西往地势低得多的东部奔流，并与东古长江会合。从此，东、西古长江贯通一气，浩浩荡荡，注入东海，成为我们今天所见的新长江。

新长江形成后，西古长江巨大的水流不断冲刷和下切三峡地区狭窄的裂缝和凹槽，经过300万年的努力，形成了今天三峡地区山谷狭窄、陡峭，流水湍急的地貌特征。

这是三峡形成的第四个阶段，也就是三峡最终形成的阶段。因此可以说，三峡大峡谷奇异的地貌，是在裂缝和凹槽的基础上，由流水下切冲刷出来的，它历经四个漫长的地质时期，是地质运动的伟大杰作。

二、三峡自然景观之美

地质运动的伟力，造就了浩浩荡荡的长江，造就了奇异的三峡山水。这片山水全长大约192公里，由三个幽深的峡谷和两段宽阔的河谷组成。

1. 雄伟的瞿塘峡

瞿塘峡西起白帝城,东至大溪镇,全长8公里,由夹江两座大山和两山之间一条狭窄的水道走廊组成,是三峡中最短也最雄伟的一个峡谷。郭沫若在这里写诗说:“若言风景异,三峡此为魁。”如果把“风景异”理解为雄伟,这句话就极为精当。瞿塘峡的确非常雄伟,水雄、崖雄、山雄,就像一道钢铸铁浇的雄关。我国第五套人民币(1999年)中的10元背面图案,就是瞿塘峡入口处的雄伟景象。

首先是水雄。如果你坐船顺江而下,过奉节,到李白“朝辞”的那个白帝城,远远就可以看见愁莽的瞿塘峡,青苍苍地耸立在波涛滚滚的大江之上,窄窄的小小的峡口,就像一道小门,一只怪兽的咽喉,一派“长江尽入我喉中”的气概。船走近了,你就可以看到峡口山水相搏的壮观景象。特别是夏天,长江汇集了青海、西藏、云南、贵州、四川、重庆等多个省份多个水系的大水,到这里早已是浩浩荡荡,波涛滚滚,一派汪洋恣肆,所以一到窄窄的峡口,顿时奔腾咆哮,猛力拍打崖岸,峡口于是山呼水啸,山水搏击,展现了大自然雄壮的伟力和不竭的活力。所以人们又把峡口称为“夔门”,夔是古孽龙的名称,意思就是说,峡口是孽龙之门,像有千百条孽龙在峡口搏斗。所以杜甫在这里写诗说:“众水会涪万,瞿塘争一门。”“高江急峡雷霆斗,古木苍藤日月昏。”这既是极准确的概括,又是极生动的描绘。

江水进入峡道后,由于水道很窄,最窄处仅几十米宽,所以江水在水道中如旋、如卷、如雷、如吼,如龙搅槽中,如万马奔腾。这是我国第一大河的最狭窄的咽喉,所以说这里水雄就不难理解了。

再看崖雄。瞿塘峡水道两面的崖壁,高500米,连绵8公里。它的前身就是一条山体在崛起的过程中撕裂的缝隙,然后在漫长的地质岁月中,由流水冲刷而形成,所以崖面光滑,青苍如铁,上悬下削,直上直下,有如城垣。光滑的崖面上,密密麻麻镌刻着数不清的石刻,犹如两卷相对展开的绵延不绝的画卷,记载了古往今来的人们对其惊讶、震撼、赞美的情愫。人们置身其中,就像置身宏大的画廊之中。可以说,这两道崖壁是我国境内绝无仅有的山水绝品。

再看山雄。夹江两座大山,主峰1500米,像两名威武雄壮的武士,

守护着峡江。北岸之山名曰“赤岬山”，因含有氧化铁的水溶液粘附在风化的岩层表面，通山呈熊熊红色，阳光下，像一名身披红色铠甲的战士；南岸之山名曰“白盐山”，因粘附在岩石上的水溶液含有大量钙质，色似白盐，晨曦中银光灿灿，像一名身披银色铠甲的战士。一个红装，一个素裹，隔江耸立，可谓奇景。

8公里长的峡道内，除上述主要自然景观外，还有富于传说的孟良梯、形似“犀牛望月”的犀牛峰、滑稽搞笑的倒吊和尚、幽深神秘的盔甲洞、泉水甘冽的凤凰泉等自然景观，把整个瞿塘峡装点得雄伟而又富有情趣。所以有诗人赞美瞿塘峡是“西控巴渝收万壑，东连荆楚压群山”。

2. 秀丽的巫峡

出瞿塘峡，走过一段宽阔的河谷，就进入了三峡的第二峡巫峡。

巫峡西起大宁河口，东迄官渡口，绵延40公里。与“雄关”瞿塘峡相比，巫峡就突然转为秀丽了，但它不是色彩斑斓的女子的秀丽，而是幽深、玲珑的秀丽。你能想象庞大的山体、青苍如铁的岩石的秀丽么？巫峡就是这样一座以岩石的秀丽以主调的峡谷。

其一是山峰的秀丽。峡内有数不清的大小山峰，其中又以“十二峰”最为著名。北岸六峰依次为登龙峰、圣泉峰、朝云峰、神女峰、松峦峰、集仙峰；南岸六峰依次为飞凤峰、翠屏峰、聚鹤峰、净坛峰、起云峰、上升峰。这些山峰的山体赫然庞大，但山体上满布的是嶙峋、剔透、细碎的怪石，点缀以突兀耸立的奇峰，缭绕以氤氲的烟云，呈现出一种别样的秀色，给人带来一种全新的审美体验。所以有诗云：“放舟下巫峡，心在十二峰。”“巫山十二峰，皆在碧虚中。”

其二是峭壁的秀丽。峡内陡峭的山谷间，布满各色各样的峭壁，如挂毯、如壁画、如绣幅、如彩墙，如屏列回还，把整个峡谷装点得姿态万千，气象峥嵘，如一条美不胜收的迂回曲折的画廊，人人入峡中，犹历仙境。

其三是水道的秀丽。由于峡谷幽深多湾，迂回曲折，从瞿塘峡下来的雄浑的江水至此变得极为温柔细致，随湾就势，缓缓流淌，使整个峡谷移步换景，清幽之极，充满诗情画意。郭沫若因有打油诗写道：“一弯一弯又一弯，拐过一弯又一天。”又说：“一湾一世界。”情形确实是这样

的,轮船行走在江面上,大山就挡在你的正前面,你以为没有路了,可是轮船随江拐过一弯后,展现在你面前的,又是一个崭新的世界,新的景象,新的体验。

除了以上“三秀”外,峡中还有数不胜数、名闻遐迩的景观,如楚怀王梦会三峡神女瑶姬的楚阳台、瑶姬授书大禹的授书台、大禹斩孽龙的斩龙台、南陵山顶的“南陵春晓”、杨柳坪的“夕阳返照”、大宁河口的“宁河晚渡”、清溪河上的“清溪鱼钓”、宁河渡口的“澄潭秋月”、五凤山上的“秀峰禅刹”、城西望夫的“女观贞石”、高塘观的“朝云暮雨”等等,把整个峡谷装点得丰富而有意蕴。

3. 险峻的西陵峡

过巫峡,再过一段宽阔的河谷,就进入了险峻的西陵峡。

西陵峡是三峡中最长的一道峡谷。它西起香溪口,东至南津关,全长66公里。整个峡区都是高山、峡谷、险滩、暗礁,可谓峡中有峡、滩中有滩,地貌极为险峻。峡中以兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、明月峡、黄牛峡“四峡”最为著名,滩中以泄滩、青滩、崆岭滩“三滩”最为著名。

第一景就是泄滩。江中有巨礁,名曰“泄枕石”,泄枕石下端不远的江面水下埋伏着一道石梁,名曰“泄床石”。泄床石长三十余丈,水落则石出,水涨则若隐若现,浪大漩涡,危险万状,见者无不惊怖。再加上南岸形形色色的明岩暗礁,使得滩区内险峻异常。

顺江而下是兵书宝剑峡。峡长4公里。在峡谷北岸陡崖石缝中,有悬棺两具,远望似兵书,册页可辨;兵书下面突起一石,上粗下尖,直指江中,酷似浮雕的一柄宝剑,故合称兵书宝剑峡。

出兵书宝剑峡即至青滩。青滩长11公里,由3个小滩组成,两岸悬岩峭壁,临江对峙,江中之水犹如脱弦之箭,飞泻直下,浪高数米,泡漩无定,昔日舟行倾覆者十之八九。故古人为之咏叹:“蜀道青滩不可上,横飞白练三千丈。”“十丈悬流万堆雪,惊天如看广陵涛。”

过新滩不远即至牛肝马肺峡。在江北岩壁上,有两块重叠下垂的赭黄色岩石,一块形似牛肝,一块形似马肺,生动别致,惟妙惟肖。如今牛肝还完整,而马肺在清光绪二十六年(1900)被入侵的英国军舰轰掉了下半部,从而残缺不全。郭沫若至此写诗云:“兵书宝剑存形似,马肺

牛肝说寇狂。”谴责了英帝国主义侵略我国大好河山的罪行。

再下是崆岭滩。此滩是三峡中最著名的洪水险滩，由“大珠”、“头珠”、“二珠”、“三珠”等顽劣礁石组成。大珠石梁长二百余米，像一条大鲨鱼纵卧江心，把江分为南北两槽。南槽乱石嵯峨，浊浪排空，水流紊乱；北槽弯曲狭窄，礁石交错，恶浪翻滚。大珠下端的“头珠”、“二珠”、“三珠”，呈“品”字形排列在南北两槽的出口处，且一般不露出水面，颇有“寻常看不见，偶尔露峥嵘”的意味，所以称为“暗棋礁”。行船过峡，“必从大石左旋，捩舵右转，毫厘失顾，舟糜石上”。故有古歌谣曰：“青滩泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”

再下至明月峡。这里峡壁如月，明净纯洁，壁边凝翠，飞泉漱玉，崖壁倒映江中，静影澄碧，美景异常。若夜晚过峡，天上一月，壁上一月，水中二月，四月齐映，成为绝世之景。

过明月峡不久，便是黄牛峡（在今三峡大坝下游不远处）。一排陡峭的石壁，高耸于郁郁葱葱的群峰之上，俯瞰着波涛汹涌的激流。绝壁下九条蜿蜒下垂的山脊，宛如九龙下水，气势十分雄伟壮观。那横空的石壁称为“黄牛岩”。这里是有代表性的震旦纪地质断层，至今在峡中仍可找到鱼类化石、三叶虫化石及其他海洋生物化石，它记录了三峡数千万年来的沧海桑田的变化。峡中水急礁多，逆水行船十分艰难，故有《黄牛谣》曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮，黄牛如故。”

最后是南津关。关口狭隘，绝壁陡峭，北岸绝壁上有三游洞、龙泉洞、白马洞等溶洞群，洞内幽深曲折，拥有丰富的奇形怪状的钟乳石，貌极壮美，给三峡自然景观群画上了圆满的句号。

第二篇 三峡山水对文化的作用和影响

三峡山水瑰伟奇丽，必然对三峡文化产生强烈的作用和影响。

严格地说，山水是大自然的杰作，不是人类活动的结果，不属于文化的范畴。但地理、地貌、自然景观，无疑会对人的情感、思想、行为产生作用和影响，有些影响甚至是决定性的。三峡山水对三峡文化的影响就是决定性的。可以说，没有三峡山水，就没有几千年来灿烂的三峡文化，三峡山水是三峡文化孕育发展的自然基础和背景。

三峡文化是一个复杂的概念，不仅指属于三峡特色的地域性文化，也包括一般意义的文化在三峡的绽放。比如巴文化是巴族的文化，楚文化是楚族的文化，它们是两种完全不同的文化，但它们都在三峡绽放；李白、杜甫的诗，欧阳修在三峡的文化活动，都属于一般意义的文化，但都在三峡绽放。这些文化不同属于一个特色文化体系，但发生在三峡，就都称之为“三峡文化”。所以，三峡文化既是一个文化的概念，又是一个地域的概念，指发生在这个地域的所有文化。

下面，我们从三峡山水的独特性，来看其对三峡文化的作用和影响。

一、三峡山水之美的特征

三峡山水非常美，美出了特征，美出了与众不同。

一是奇特。可以说，三峡山水无处不奇，真是山奇、水奇、云奇、岩奇、洞奇。山的形状奇特，有的如黄牛，有的似仙女，有的像金字塔，有的像金盔银甲，有的如兵书宝剑，有的如巨大屏障，有的像硕大的风箱，有的像牛肝马肺，有的如柱顶天，有的似飞龙，有的如舞凤，有的如群仙