

中文版

Photoshop CS6 标准教程

雷波 编著

知识全面

全书系统全面地讲解了使用Photoshop CS6进行图像处理的知识和方法，内容涵盖图像处理中的关键技术及各类应用，能够满足读者的各种需求

案例丰富

全书所有案例均来源于作者多年工作和教学经验的积累，便于读者在较短时间内掌握。更在每章后面安排了大量习题，使本书不仅适合于自学，同时也能够用于课堂教学



1DVD超值视频教学光盘

- 本书配套的PPT电子教案
- 本书同步综合案例视频教学
- 本书案例的素材文件及PSD格式效果文件
- 附赠Photoshop CS6基础知识视频教程



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

ADOBE PHOTOSHOP CS6

中文版

Photoshop CS6 标准教程

雷波 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书详细讲解最新版 Photoshop CS6 的基础知识与操作技能，并对图层、通道、蒙版等重要概念进行深入分析，以理论知识讲解、实例操作演示为主要内容，以从易到难讲解 Photoshop 技术为主线，依托作者十余年的教学经验，帮助读者全方位地学好 Photoshop 的各项关键技术。

本书配套光盘中不仅包括讲解过程中运用到的大量素材及效果文件，还提供部分综合案例的多媒体视频教学课件，读者可以在学完本书基础知识后，跟随教学视频进行实际应用。同时还针对将本书用作教材的各院校老师制作了授课用的 PPT 电子教案，以方便各位老师备课。另附赠 Photoshop CS6 基础知识视频教程，如果在学习中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑，提高学习效率。

本书内容结构清晰、难度适中、图文并茂、表达流畅、案例丰富实用，不仅适合希望进入相关设计领域的自学者使用，也适合各开设相关设计课程的院校用作教学资料。

图书在版编目（CIP）数据

中文版 Photoshop CS6 标准教程 / 雷波编著. —北京：北京希望电子出版社，2012.10

ISBN 978-7-83002-053-8

I. ①中… II. ①雷… III. ①图像处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 219036 号

出版：北京希望电子出版社

封面：韦 纲

地址：北京市海淀区上地 3 街 9 号

编辑：刘志燕

金隅嘉华大厦 C 座 610

校对：刘 伟

邮编：100085

开本：787mm×1092mm 1/16

网址：www.bhp.com.cn

印张：20.5

电话：010-62978181（总机）转发行部

印数：1-4000

010-82702675（邮购）

字数：465 千字

传真：010-82702698

印刷：北京市双青印刷厂

经销：各地新华书店

版次：2012 年 11 月 1 版 1 次印刷

定价：39.80 元（配 1 张 DVD 光盘）

目前,许多大中专院校都开设了名为“图形图像初步”或“图形图像处理基础”之类的基础理论课程。这些课程开设的原因有些是因为所学专业涉及图形图像处理软件——Photoshop,因此必须开设相关课程;另一些纯属于学生的选修课程,为了满足社会工作中对于PS基本技术的要求。

很显然,无论是专业课程的基础理论先导课程,还是纯粹为兴趣而开设的课程,这些课程的重点都是讲解Photoshop的基础知识,从而为以后学习专业的图形图像知识、技能打下基础。本书正是这样一本以讲解Photoshop基础知识为主的理论书籍,具有较为广泛的适用性。

由于本书定位于图形图像相关专业的标准培训教程,因此在体例、内容筛选、示例、光盘内容等方面都根据培训课程及专业课程设置进行了优化处理,本书的主要特点如下。

(1) 本书考虑Photoshop软件在使用时的操作性问题,针对图书内容进行了优化安排,根据培训班及各类图形图像基础课程学生的特点,在软件讲解的顺序方面循序渐进,从而使相关知识点能够逐渐展开,以便于无基础或基础较薄弱的读者轻易入门。

(2) 考虑到软件使用时的“二八”原则,本书特意对Photoshop的重点知识,例如,基本的界面操作、图形图像基础理论、图层理论与使用技巧、通道理论与使用技巧、选区的创建与调整、图像的修饰与润色、文字的输入与编辑和滤镜的使用技巧等,进行了较为深入的讲解。

(3) 本书所举实例不仅注重技术性,更注重实用性与艺术性,使读者通过学习,不仅能够举一反三,从而达到事半功倍的学习效果,还可以欣赏到优秀的设计作品。

(4) 本书讲解的许多基础知识,例如图像文件的格式、颜色模式、分辨率、位图与矢量图的区别等,不仅对学习Photoshop有比较重要的意义,对学习其他同类型的软件也具有相当重要的理论铺垫作用。

(5) 本书突出教学性，在以实例讲解功能、知识要点时，配有大量的案例的详细步骤，内容更易操作和掌握。

(6) 本书配套光盘中不仅提供部分综合案例的多媒体视频学习资料，还附赠Photoshop CS6基础知识视频教程，读者可以通过观看这些视频文件进行学习。

(7) 本书配套光盘中提供Photoshop课程的电子教案，便于将本书选作教材的院校老师，备课更轻松。

(8) 本书配套光盘中提供讲解过程中运用到的大量素材及效果文件，以便于学生在学习中自己进行练习。

限于水平，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，我们的电子邮箱是bhpbangzhu@163.com。

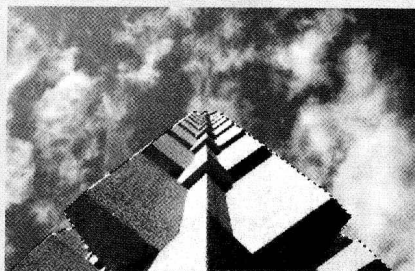
本书由雷波老师主编，以下人员参与了资料的搜集、整理工作，雷剑、吴腾飞、范玉婵、刘志伟、邓冰峰、刘小松、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

本书不仅适合希望进入相关设计领域的自学者使用，也适合各开设相关设计课程的院校用作教学资料。

本书光盘中的所有文件只能用于自学，不得用于其他任何商业用途，以及在网络中传播。

编著者

CONTENTS 目录



第1章 初次接触Photoshop

1.1 Photoshop的应用.....1	1.2.3 掌握面板的使用方法.....8
1.1.1 CG绘画.....1	1.3 理解重要的概念.....9
1.1.2 创意合成.....2	1.3.1 选区.....9
1.1.3 视觉创意.....2	1.3.2 图层.....10
1.1.4 平面设计.....3	1.3.3 通道.....10
1.1.5 包装与书籍装帧设计.....4	1.4 图像的文件格式.....11
1.1.6 数码照片处理.....4	1.4.1 PSD/PSB文件格式.....11
1.1.7 网页制作.....5	1.4.2 JPEG文件格式.....12
1.1.8 界面设计.....6	1.4.3 TIFF文件格式.....12
1.2 熟悉Photoshop的操作环境.....6	1.4.4 GIF文件格式.....13
1.2.1 认识工作界面.....6	1.4.5 PDF文件格式.....13
1.2.2 掌握工具箱的使用方法.....7	1.5 练习题.....13

第2章 学习Photoshop的基础知识

2.1 创建、打开与保存图像文件.....15	2.2.2 图像旋转.....19
2.1.1 创建图像文件.....15	2.2.3 裁剪工具.....20
2.1.2 打开图像文件.....16	2.2.4 透视裁剪工具.....22
2.1.3 保存图像文件.....17	2.2.5 精确改变画布尺寸.....24
2.2 画布尺寸.....17	2.3 位图图像与矢量图形.....25
2.2.1 重置图像大小.....17	2.3.1 矢量图形.....25

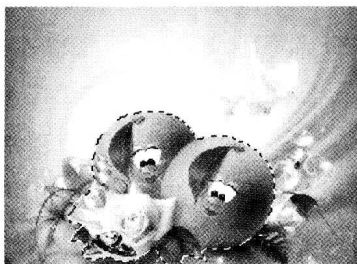


2.3.2	位图图像	26
2.4	纠正错误	26
2.4.1	纠错功能	26
2.4.2	“历史记录”面板	27
2.4.3	历史记录画笔工具	28
2.5	使用Adobe Bridge CS6管理图像	29
2.5.1	改变窗口显示状态	29
2.5.2	标记文件	30
2.5.3	为文件标星级	31
2.5.4	查看照片元数据	31
2.5.5	批量重命名文件	32
2.5.6	输出照片为PDF或照片画廊	32
2.6	练习题	33

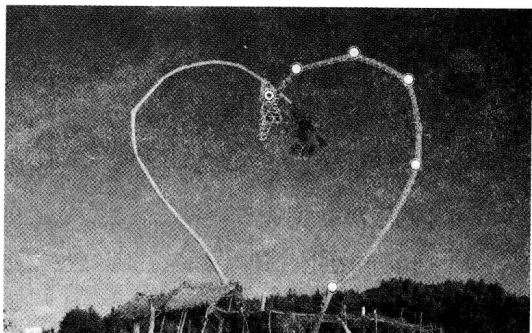


第3章 选区与图像操作

3.1	什么是选区	36	3.4	编辑与调整选区	46
3.2	创建规则选区	36	3.4.1	移动选区	46
3.2.1	矩形选框工具	36	3.4.2	选取相似	46
3.2.2	椭圆选框工具	37	3.4.3	反选	47
3.2.3	单行选框工具和单列选框工具	38	3.4.4	收缩	47
3.3	创建不规则选区	38	3.4.5	扩展	47
3.3.1	套索工具	38	3.4.6	平滑	48
3.3.2	多边形套索工具	39	3.4.7	边界	49
3.3.3	磁性套索工具	39	3.4.8	羽化	49
3.3.4	魔棒工具	40	3.4.9	取消选区	49
3.3.5	快速选择工具	41	3.4.10	调整边缘	50
3.3.6	使用“色彩范围”命令	43	3.5	变换选区	52



3.6 变换图像.....	52
3.6.1 缩放.....	52
3.6.2 旋转.....	53
3.6.3 斜切.....	54
3.6.4 扭曲.....	54
3.6.5 透视.....	55
3.6.6 变形.....	56
3.6.7 再次变换.....	57
3.6.8 翻转.....	59
3.7 使用内容识别比例变换.....	60
3.8 操控变形.....	61
3.9 修剪图像及显示全部图像.....	62
3.9.1 修剪图像.....	62
3.9.2 显示全部图像.....	63
3.10 练习题.....	64

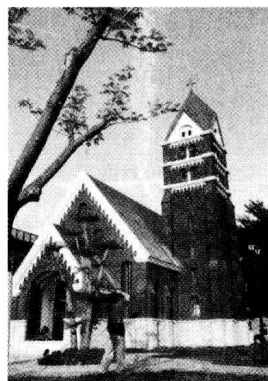
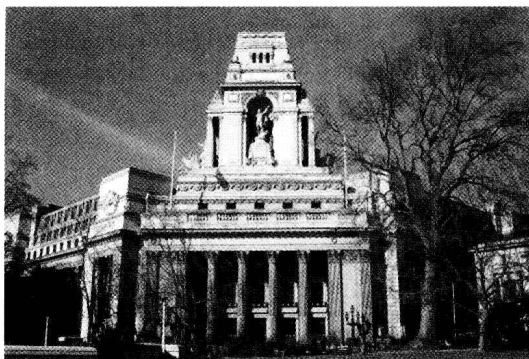


第4章 色彩艺术

4.1 掌握颜色模式.....	66
4.1.1 位图模式.....	66
4.1.2 灰度模式.....	67
4.1.3 Lab模式.....	67
4.1.4 RGB模式.....	68
4.1.5 CMYK模式.....	69
4.1.6 双色调模式.....	69
4.2 简单调整图像色彩.....	71
4.2.1 减淡工具.....	71
4.2.2 加深工具.....	71
4.2.3 “去色”命令.....	72
4.2.4 “反相”命令.....	72
4.2.5 “阈值”命令.....	73
4.2.6 “色调均化”命令.....	73
4.2.7 “色调分离”命令.....	74
4.2.8 “替换颜色”命令.....	75



4.2.9 “亮度/对比度”命令	76
4.2.10 “自然饱和度”命令	76
4.3 图像色彩的高级调整	77
4.3.1 快速使用调整命令的技巧 ——使用预设	77
4.3.2 “色阶”命令	78
4.3.3 “曲线”命令	80
4.3.4 “黑白”命令	82
4.3.5 “色彩平衡”命令	84
4.3.6 “色相/饱和度”命令	86
4.3.7 “渐变映射”命令	88
4.3.8 “照片滤镜”命令	89
4.3.9 “阴影/高光”命令	90
4.3.10 “HDR 色调”命令	90
4.4 练习题	93



第5章 绘图与修饰

5.1 选色与绘图工具	96	5.4 运用选区作图	113
5.1.1 选色	96	5.4.1 填充操作	113
5.1.2 画笔工具	97	5.4.2 描边操作	115
5.1.3 铅笔工具	98	5.4.3 自定义图案	116
5.1.4 颜色替换工具	98	5.5 修饰图像	117
5.1.5 混合器画笔工具	98	5.5.1 仿制图章工具	117
5.2 “画笔”面板	100	5.5.2 污点修复画笔工具	117
5.2.1 设置7种画笔动态参数	101	5.5.3 修复画笔工具	119
5.2.2 设置附加选项	106	5.5.4 修补工具	119
5.2.3 硬毛刷画笔	106	5.5.5 内容感知移动工具	120
5.2.4 创建自定义画笔	107	5.5.6 “仿制源”面板	121
5.3 渐变工具	108	5.6 擦除图像	123
5.3.1 使用渐变工具	108	5.6.1 橡皮擦工具	123
5.3.2 创建渐变	110	5.6.2 魔术橡皮擦工具	123
5.3.3 保存及管理渐变	113	5.7 练习题	124

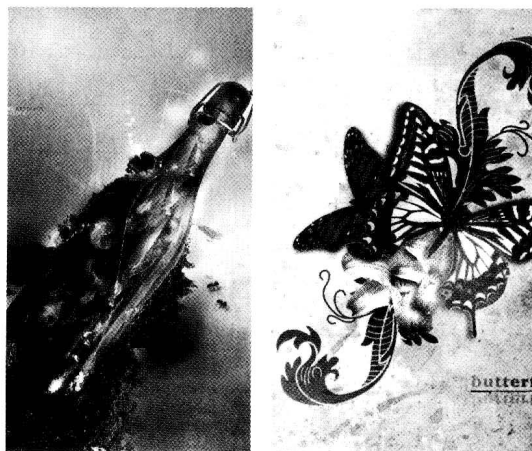
第6章 绘制路径和形状

6.1 路径的概念.....	126	6.5.5 直线工具.....	140
6.2 绘制路径.....	128	6.5.6 自定形状工具.....	141
6.2.1 钢笔工具.....	128	6.5.7 精确创建图形.....	142
6.2.2 自由钢笔工具.....	130	6.5.8 调整形状大小.....	142
6.2.3 添加、删除锚点工具.....	130	6.5.9 创建自定形状.....	142
6.2.4 转换点工具.....	130	6.5.10 保存形状.....	143
6.3 “路径”面板.....	131	6.6 为路径设置填充与描边.....	144
6.3.1 新建路径.....	131	6.7 练习题.....	144
6.3.2 填充路径.....	131		
6.3.3 描边路径.....	132		
6.3.4 删除路径.....	133		
6.3.5 将选区转换为路径.....	133		
6.3.6 将路径转换为选区.....	134		
6.4 路径运算.....	135		
6.5 绘制形状.....	137		
6.5.1 矩形工具.....	137		
6.5.2 圆角矩形工具.....	138		
6.5.3 椭圆工具.....	139		
6.5.4 多边形工具.....	139		



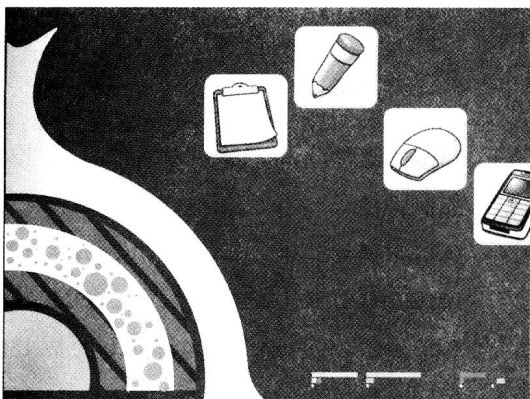
第7章 图层的应用

7.1 图层的功用.....	147
7.2 图层的基础操作.....	148
7.2.1 选择图层.....	148
7.2.2 显示和隐藏图层.....	149
7.2.3 创建新图层.....	149
7.2.4 复制图层.....	150
7.2.5 删除图层.....	151
7.2.6 改变图层的顺序.....	151
7.2.7 设置图层不透明属性.....	152
7.2.8 设置填充透明度.....	153

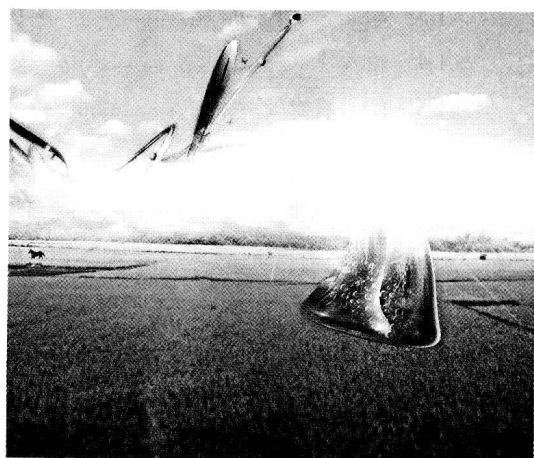
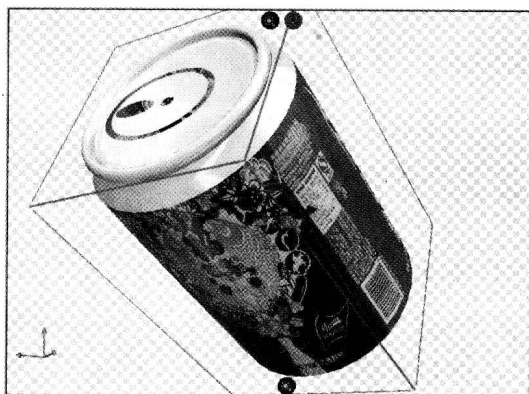




7.2.9	锁定图层属性.....	154
7.2.10	图层搜索.....	154
7.3	填充图层.....	155
7.3.1	创建实色填充图层.....	155
7.3.2	创建渐变填充图层.....	155
7.3.3	创建图案填充图层.....	156
7.4	调整图层.....	157
7.4.1	“调整”面板.....	157
7.4.2	创建调整图层.....	158
7.4.3	改变调整图层的参数.....	159
7.4.4	改变调整图层的属性.....	159
7.5	对齐或分布图层.....	159
7.5.1	对齐图层.....	159
7.5.2	分布图层.....	160
7.5.3	合并图层.....	161
7.6	图层组.....	162
7.6.1	新建组或嵌套组.....	162
7.6.2	将图层移入或移出组.....	163
7.6.3	复制与删除组.....	164
7.7	剪贴蒙版.....	164
7.7.1	关于剪贴蒙版.....	164
7.7.2	创建剪贴蒙版.....	165
7.7.3	取消剪贴蒙版.....	166
7.8	图层蒙版.....	166
7.8.1	“属性”面板.....	166
7.8.2	创建图层蒙版.....	167
7.8.3	编辑图层蒙版.....	167
7.8.4	更改图层蒙版的浓度.....	168
7.8.5	羽化蒙版边缘.....	169
7.8.6	调整蒙版边缘及色彩范围.....	169
7.8.7	图层蒙版与通道的关系.....	170
7.8.8	应用与删除图层蒙版.....	171
7.8.9	显示与屏蔽图层蒙版.....	171
7.9	图层样式.....	171
7.9.1	“图层样式”对话框.....	171
7.9.2	斜面和浮雕图层样式.....	173



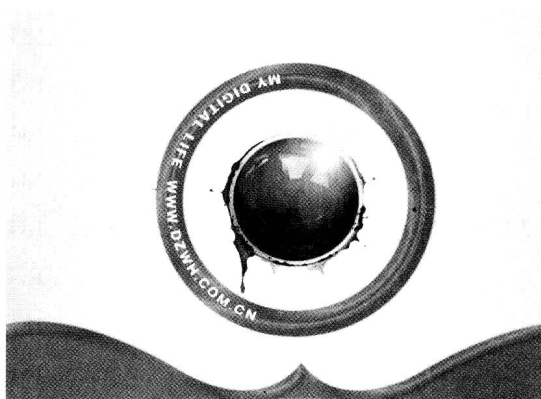
7.9.3	描边图层样式.....	174
7.9.4	内阴影图层样式.....	175
7.9.5	内发光图层样式.....	176
7.9.6	光泽图层样式.....	177
7.9.7	颜色/渐变/图案叠加图层样式.....	177
7.9.8	外发光图层样式.....	178
7.9.9	复制、粘贴、删除图层样式.....	178
7.9.10	为图层组设置图层样式.....	179
7.10	图层的混合模式.....	179
7.11	智能对象.....	182
7.11.1	智能对象的优点.....	182
7.11.2	创建智能对象.....	183
7.11.3	编辑智能对象.....	183
7.11.4	导出智能对象.....	184
7.11.5	栅格化智能对象.....	184
7.12	3D功能概述.....	184
7.12.1	认识3D图层.....	184
7.12.2	栅格化3D图层.....	185
7.13	3D模型操作基础.....	185
7.13.1	创建3D明信片.....	185
7.13.2	创建3D体积网格.....	186
7.13.3	创建3D凸纹模型.....	186
7.14	调整3D模型.....	188
7.14.1	使用3D轴编辑模型.....	188
7.14.2	使用工具调整模型.....	189
7.15	3D模型的网格.....	190
7.16	3D模型的材质、纹理与纹理贴图.....	190
7.17	3D模型光源操作.....	192
7.17.1	添加光源.....	192
7.17.2	删除光源.....	192
7.17.3	改变光源类型.....	192
7.18	3D模型的渲染设置.....	193
7.18.1	选择渲染预设.....	193
7.18.2	自定渲染设置.....	193
7.18.3	渲染横截面效果.....	194
7.19	练习题.....	194





第8章 通道的应用

8.1 关于通道	197	8.3.2 编辑Alpha通道	200
8.2 “通道”面板	197	8.3.3 将通道作为选区载入	201
8.2.1 新建通道	197	8.3.4 Alpha通道运用实例	
8.2.2 复制通道	198	——抠选羽毛图像	202
8.2.3 删除通道	198	8.4 专色通道	204
8.2.4 通道选项	199	8.4.1 增加专色通道	204
8.3 Alpha通道	199	8.4.2 编辑专色通道	204
8.3.1 将选区保存为通道	199	8.5 练习题	205

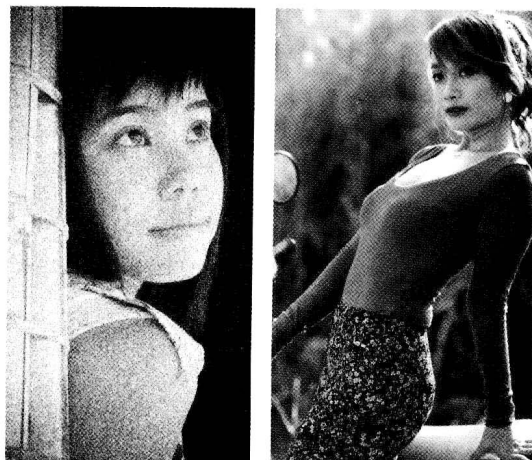
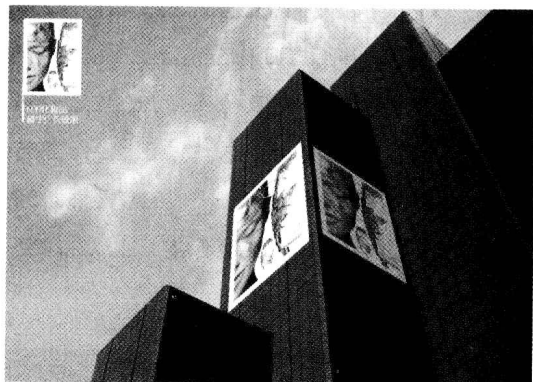


第9章 文字的应用

9.1 输入文字	208	9.3.2 编辑字符样式	215
9.1.1 创建横排文本	208	9.3.3 应用字符样式	216
9.1.2 创建直排文本	209	9.3.4 覆盖与重新定义字符样式	216
9.1.3 改变文字方向	210	9.3.5 复制字符样式	216
9.1.4 输入点文字	210	9.3.6 载入字符样式	216
9.1.5 输入段落文字	210	9.3.7 删除字符样式	217
9.1.6 转换点文字和段落文字	211	9.4 段落样式	217
9.1.7 创建文字选区	211	9.5 扭曲文字	217
9.2 格式化文字与段落	212	9.6 沿路径排列文字	219
9.2.1 格式化文字	212	9.7 文字转换	222
9.2.2 格式化段落	213	9.7.1 转换为普通图像	222
9.3 字符样式	215	9.7.2 由文字生成路径	222
9.3.1 创建字符样式	215	9.8 练习题	223

第10章 滤镜的应用

10.1	滤镜库	225
10.1.1	认识滤镜库	225
10.1.2	滤镜库的应用	226
10.2	自适应广角	228
10.3	液化	229
10.4	消失点	231
10.5	镜头校正	236
10.6	模糊滤镜	238
10.6.1	动感模糊	238
10.6.2	径向模糊	239
10.6.3	高斯模糊	239
10.6.4	镜头模糊	240
10.6.5	光圈模糊	241
10.7	扭曲滤镜	242
10.7.1	水波	242
10.7.2	置换	242
10.8	锐化滤镜	242
10.8.1	USM锐化	242
10.8.2	智能锐化	243
10.9	杂色滤镜	245
10.9.1	添加杂色	245
10.9.2	减少杂色	246
10.10	智能滤镜	247
10.10.1	添加智能滤镜	247
10.10.2	编辑智能滤镜蒙版	248
10.10.3	编辑智能滤镜	249
10.10.4	编辑智能滤镜的混合选项	250
10.10.5	删除智能滤镜	251
10.11	练习题	251

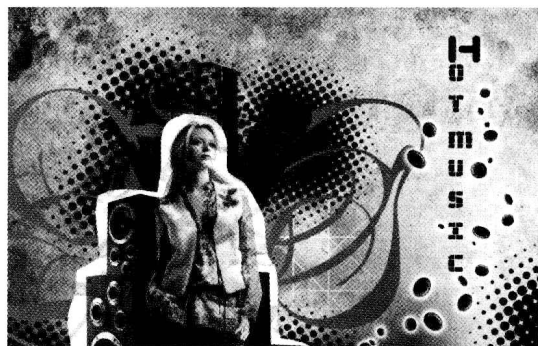
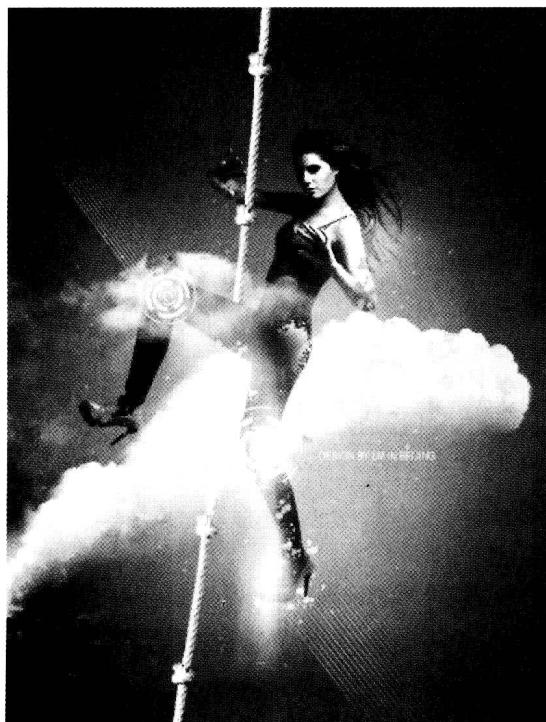


第11章 动作与自动化

11.1 “动作”面板.....	253	11.3 批处理	256
11.2 创建录制并编辑动作.....	254	11.4 制作全景图像.....	258
11.2.1 创建并记录动作.....	254	11.5 镜头校正	260
11.2.2 改变某命令参数.....	255	11.6 合并到HDR Pro.....	261
11.2.3 插入停止	255	11.7 图像处理器	262
11.2.4 存储和载入动作集	255	11.8 练习题	263

第12章 综合案例

12.1 追击目标视觉表现	265	12.5 红薯粉丝包装设计	290
12.2 剪切纸特效表现	272	12.6 时尚跑车广告设计	297
12.3 图书封面设计	280	12.7 线描艺术人像	303
12.4 涂鸦风格视觉汽车主题海报	285		



第1章 初次接触Photoshop

Photoshop是美国Adobe公司开发的位图处理软件，在该软件十多年的发展历程中，始终以强大的功能、梦幻般的效果征服了一批又一批用户。现在，Photoshop已经成为全球专业图像设计人员必不可少的图像设计软件。

本章将带领大家一起走进Photoshop的世界，了解此软件的操作环境及重要概念。

1.1

Photoshop的应用

学习Photoshop只是一种手段，而不是最终目的，学习的目的是为了能够在实际工作中应用。Photoshop的功能十分强大且涉及领域也十分广范，因此，在进行学习之前，首先需要了解Photoshop的应用领域，这样就可以根据个人实际工作需要有针对性地进行选择和学习，从而有的放矢地深入掌握部分重要的功能，以提高学习效率并快速将这些优秀的功能应用到工作中去。

简单地说，Photoshop主要用于平面设计、修复照片、影像创意设计、艺术文字设计、网页创作、建筑效果图后期调整、绘画模拟、绘制或处理三维贴图、婚纱照片设计及界面设计等领域。

下面将对Photoshop的主要应用领域进行详细的讲解。

1.1.1 CG绘画

大多数人都认为Photoshop是强大的图像处理软件，但是随着版本的升级，Photoshop在绘画方面的功能也越来越强大，如图1.1所示为艺术家使用Photoshop绘制的作品，这些作品都是通过如图1.2所示的手绘板完成的。



图1.1

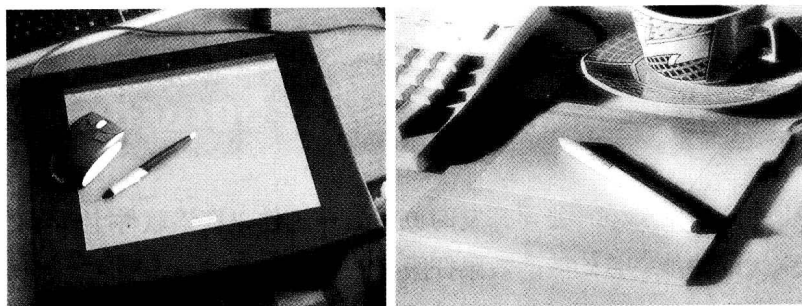


图1.2

1.1.2 创意合成

Photoshop对图像的颜色处理和图像合成功能是其他任何软件无法比拟的。如图1.3所示为使用Photoshop合成的图像作品。

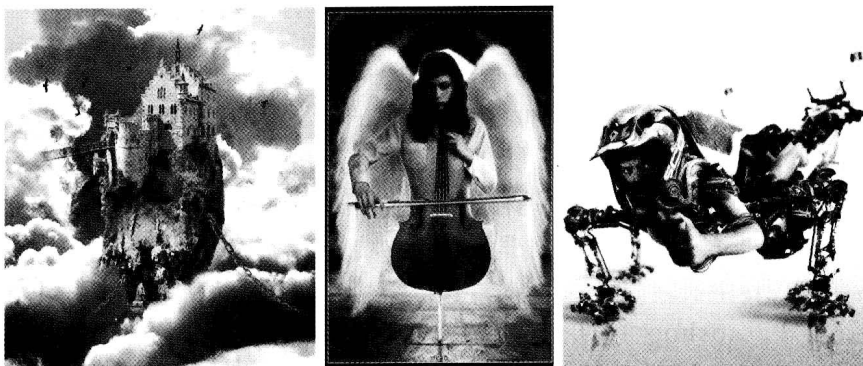


图1.3

1.1.3 视觉创意

社会的发展离不开人们的想象力和创造力，设计更加需要想象力，人们常说创意是设计师的生存之本，这句话并不过分。人们似乎总是喜新厌旧的，而很多人有时会有无法表达的苦恼，设计师也是如此，有时候无法将自己的想法很好地表现出来。

为了改变这种窘境，Photoshop作为图形图像处理的专家，不断地进行完善，为设计者的思想创意提供了技术支持。如图1.4所示分别为优秀的视觉创意作品。



图1.4