



中国高等美术学院作品全集

---

ZHONGGUO  
GAODENGCMEISHUXUEYUAN  
YQHUAJI

油画集

---

中国高等美术学院作品全集

---

**油画集**

---

湖南美术出版社

中国高等美术学院作品全集

总 编 郑小娟  
副总编 郭天民  
编辑室主任 萧沛苍

油画集各分卷责任编辑

中央美术学院分卷 郭天民  
浙江美术学院分卷 刘勉怡  
鲁迅美术学院分卷 郭天民  
广州美术学院分卷 姚阳光  
四川美术学院分卷 邹建平  
西安美术学院分卷 萧沛苍  
天津美术学院分卷 萧沛苍  
湖北美术学院分卷 萧沛苍

总体设计 郭天民

中国高等美术学院作品全集 油画集

主 编：靳尚谊 朱乃正 全山石 任梦璋 尹国良  
夏培耀 谌北新 张京生 尚 杨

责任编辑 装帧设计：郭天民

出版者：湖南美术出版社（长沙市人民路61号）

印刷者：湖南省新华印刷三厂、湖南彩色包装印刷厂  
深圳美光彩色印刷股份有限公司

经销者：湖南省新华书店

开本：787 × 1092毫米 1/8 印张：24 1/2  
1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

版权所有 印数：1—1000册

ISBN 7—5356—0038—7 / J·39

统一书号：8233·898 定价：150元

题字  
吴作人

# 中國高等美術學院作品全集

井人

中国高等美术学院  
作品全集  
编辑委员会

顾问

吴作人 中央美术学院名誉院长  
中国美术家协会主席

编委

靳尚谊 中央美术学院副院长

李绵璐 中央工艺美术学院副院长

宋忠元 浙江美术学院副院长

任梦璋 鲁迅美术学院副院长

郭绍纲 广州美术学院院长

叶毓山 四川美术学院院长

陈启南 西安美术学院院长

杨立光 湖北美术学院顾问

张世范 天津美术学院教务处长

## 本集主编

中央美术学院	靳尚谊
	朱乃正
浙江美术学院	全山石
鲁迅美术学院	任梦璋
广州美术学院	尹国良
四川美术学院	夏培耀
西安美术学院	谌北新
天津美术学院	张京生
湖北美术学院	尚 杨

## 凡 例

- 一 《中国高等美术学院作品全集》按专业汇编分素描、油画、国画、版画、雕塑、设计美术、水彩·水粉、壁画·年画·连环画八集，每集按学院分若干分卷。俟各集出齐后，再分别汇编为各学院作品集。
- 二 本卷为油画集，由各学院油画分卷汇集而成，收入作品230幅。
- 三 本卷所收作品均按分卷本作者顺序排列，并标明作品年代。



# 序

新中国建立后，在幅员辽阔的中华大地上，美术教育事业随着年青共和国的成长而不断发展。高等美术院校比最初增加，分设在全国的东西南北中，大部份已走过了数十载的历程，既得到阳光甘露，也曾遭受风雨冰霜。

一代继一代的年青美术家在美术院校中成长，他们在艺术实践中成熟起来，显示了才华，他们扎根在中华民族悠久文化传统的土壤中，又善于从世界文化精萃中汲取最有益的养料。特别近几年来，在建设我国现代精神文明的推动下，加速了人民对美育认识的提高，促进了美术教育事业的发展，由一般普及逐渐转向更深更广更多样化的新阶段。许多无形的疆界与羁缚正在开放解脱，艺术将迅速得到更大幅度的自由伸展。可以说，美术教育已临充满朝气、生机盎然；前景无疑定将是青枝簇簇、繁花朵朵、硕果累累的盛代。

为此，我们必须给后代留下自己的足迹和精华，不能由于我们的疏误而使其奄失。

可喜者，湖南美术出版社已经考虑并开始做这一件不算小的事，他们决心要在美术教育的百花园中掇英而编成系谱，在艺海中拾珍而串成珠链，这是极有意义的。

有识者自应支持他们！期待他们！感谢他们！

作人

## 编者的话

《中国高等美术学院油画集》是《中国高等美术学院作品全集》中的一个分集，汇编了全国各高等美院师生的力作共230幅。这批作品，植根于沸腾的生活，沐浴着时代温暖的阳光，摇曳着蕴含多元审美意识的青枝绿叶，全然不“念天地之悠悠”，前见古人，后启来者，呈现出了一派“星汉灿烂”的壮丽景象。探询星群运行的轨迹，我们可以追寻到我国油画教育的源流。

油画源于西欧，迄今已有五百多年历史。它与中国画，各自出没逐浪在西方与东方两大文化脉流中，默默相峙。直至本世纪初叶，随着波及全球的工业革命的浪潮，东西方文化的互渗互补，油画艺术的彩波丽浪，从太平洋上逶迤而来，拍打着我们长长的经水墨勾勒点划皴擦泼染得无比壮美的海岸线，溅醒了在礁石般的砚台边沉思冥想的艺术弄潮儿。李铁夫、陈抱一、吴法鼎、李毅士、徐悲鸿、林风眠、颜文梁、唐一禾等一批艺术赤子先后飘洋过海，去朝圣油画艺术的“耶路撒冷”。他们便是中国油画的第一代开拓者。

与此同时，在蔡元培倡导新文化运动的推动下，许多新式学堂（主要是一些高级师范学校），开设了西画课程。留学海外的学子归国后，纷纷投身到西画的教育事业中。尔后，又以他们为主体组建了国立北平艺术学校（北平艺专）、南京中央大学艺术系、私立苏州美专、私立武昌艺专。这便是中国油画教育事业之发端。其间，刘海粟推行西画的写生教学，运用男女裸体模特儿作课堂练习，其非凡的开拓勇气令人钦佩。

五十年代，新中国组建了中央及各大区高等美术院校，油画教育事业上已聚集一批成熟的油画家。除上述的第一代开拓者，还有吴作人、董希文、艾中信、胡一川、莫朴、杨立光等。加之，选送人才去苏联及东欧各国深造，聘请苏联油画家马克西莫夫在中央美术学院举办油画训练班，又涌现出罗工柳、靳尚谊、侯一民、詹建俊、林岗、全山石、郭绍纲、任梦璋等油画家，充实了油画教学师资的阵容。

1956年，中央文化部在中央美院召开了“全国油画教学会议”，明确地提出了提高教学质

量的口号。

1961年以后，各高等美院相继实施了以导师为中心的画室制教学，形成了尊重艺术规律，发挥学生艺术创造个性，较为完善的教学法则，标志着我国油画教育体制趋于成熟。

所谓“趋于成熟”，在于中国油画教育事业已形成了自己的较为稳定的构架。其构架的支柱是外来的油画造型法则与我们民族的审美精神的初步结合。在前者中包括两种因素。其一是以徐悲鸿为代表的来自西欧的古典主义造型法则，强调素描的严谨及色彩服从素描的造型方法。其二是由东欧（主要是苏联）搬来的其实质仍是西欧的古典画风，只不过色彩方法上吸收了早期印象派的实感性的造型法则。

这种构架的正面意义，形成了中国油画教学的严谨扎实的写实画风，为现实主义油画艺术的发展铺垫了稳定的基础，培养了有着扎实写实基础而又勇于去探讨融汇中国传统审美精神的油画家。这种构架的负面影响，则是排斥了崇尚主观表达的油画流派，致使艺术风格单一化，束缚了油画家的创造精神。当时油画教育界的有识之士已经觉察到了这种负面的消极影响，并作了一些弥补的努力。请罗马尼亚油画家博巴来浙江美院任教（1960—1961年），应该说是一种尝试。博巴主张融汇东西方艺术精神，在造型上着重于结构，在色彩上强化主观意识，给我国油画教学带来了一股清新的气息。

然而，中国油画教育事业良好的自我机制的活力和健全的心态，在六十年代中期被“文化革命”的极左思潮阉割、断裂、摧毁殆尽。油画艺术和其它艺术一样陷入同样的命运，在油画艺术疆域里，真乃“红彤彤一片大地真干净”。

直到七十年代后期，痛定思痛，这种构架得以反躬自省，“大一统”的伪美意识得到了彻底否定。在宽松和谐的思想氛围中，这种构架的内在机制得以复苏获得了生机勃勃的活力，促进了当代油画领域一派“星汉灿烂”的大好形势的诞生！

五十年代、六十年代培养的油画人才，经过严格的系统专业训练，功底深厚，坎坷的道

路把他们锤炼得气质更为深沉。他们年富力强、才思敏捷、视野开阔，迅速成为了油画教育事业的中坚。油画教学在保持写实传统的基础上，融汇民族传统审美意识，吸收其他流派的风格手法，使中国油画教育事业步入了将建立具有民族特色的油画教学体系的臻于成熟的阶段。

这本集子从整体上反映了中国当代油画教学的面貌和中国油画艺术发展的脉络。集子中年代较早的作品以严谨、冷静的画风见长，色彩、明暗、构图承继了古典主义的审美法则。色彩、笔触的韵律经过一番深思熟虑的处理，显示出典雅率真的魅力。近期的作品多种风格纷呈竞艳，表现了多元的审美意识，运用了丰富的艺术手法，折射出日新月异现代生活的光彩，表现着富有时代特色的博大包容的广阔情怀。如果将早期的中国油画可以看作是“质胜于文”的话，则近年的油画便趋向追求“文质相随”的尽善尽美的境界。

一个热爱美的民族，才会有激情，才能富有进取精神，才会在人类发展史上处于崇高的位置。面对着这本连缀着颗颗璀璨的明星的油画巨集，我们兴奋不已。我们衷心祝愿中国的油画教育博采众家之长，审慎而又不失时机地早日建立起具有中国特色的健全体系，造就更多的造诣精深、思想博大的油画艺术家，开拓我国油画艺术更为广阔的天地！

湖南美术出版社

# 目录

## 中央美术学院

- 冯法祀 画室 1984  
靳尚谊 女人体 1984  
王沂东 女人体 1982  
靳尚谊 少女 1984  
杨飞云 君子兰 1985  
朱乃正 读 1980  
杨红太 女人体 1983  
朱乃正 女人体 1981  
张元 哈萨克老人 1983  
孙景波 高原少年 1983  
罗尔纯 咪咪 1984  
吴小昌 一木诺 1981  
谢东明 三个姑娘 1985  
曹力 马与楼道 1984  
韦启美 画家詹和靳在画室里  
1984  
葛鹏仁 绿色的梦 1985  
林岗 女人体 1980  
林岗 女人体 1979  
侯一民 男人体 1981  
王沂东 老人 1982  
詹建俊 女人体  
杨飞云 少女 1985  
梁玉龙 卫生顾问——马海德  
1984  
闻立鹏 红烛颂 1979  
文国璋 帕米尔的回忆 1985  
戴士和 高原人家 1985  
曹立伟 石头房子 1984  
马常利 绿原 1985  
李天祥 曹雪芹故居 1983  
温葆 仙人球  
王征骅 意大利的农村姑娘  
1982  
苏高礼 女儿 1977  
李骏 肖像  
王垂 肖像 1985  
詹建俊 薄暮  
戴泽 家庭 1949  
华沐 梢草 1985  
曹力伟 穿黄毛衣的少女  
1985

## 浙江美术学院

- 黎冰鸿 画家 1956  
肖峰 半裸女人体 1958  
胡善余 桃子 1949  
全石山 女大学生 1959  
颜文梁 肉店 1921  
陈守义 水乡的回忆 1985  
程自良 晨光 1986  
莫朴 江南水巷 1956  
张自蕤 背马驮子的老农  
1978  
蔡亮 少女 1983  
许江 静物 1985  
何红舟 静物 1984  
王羽天 女人体 1983  
徐芒耀 女人体 1979  
秦大虎 小女孩 1986  
王流秋 少女肖像 1950  
高友林 桃子和李子 1983  
陈爱康 女人体 1981  
肖峰 老人肖像 1957  
潘鸿海 肖像 1983  
徐进 女人体 1985  
李忠良 藏女牦牛 1982  
胡振宇 西德姑娘 1984  
郑胜天 大学生 1982  
张培力 女人体 1982  
成南炎 男人体背部 1979  
翁诞宪 鱼 1984  
汪诚一 肖像 1984  
孙景刚 女人体 1985  
章晓明 女人体 1985

## 鲁迅美术学院

- 李武 女人体 1985  
曹庆棠 女人体 1984  
周玉玮 女人体 1986  
徐加昌 女人体 1985  
孙文超 女青年 1981  
王彤 小妮 1985  
王胜 红衣少女 1985  
张鸿伟 女人体 1985  
赵大钧 阳光大海 1978  
侯刚 老人体 1979  
宋惠民 男人体 1983  
胡建成 红樱桃 1985  
王岩 肖像 1984  
刘仁杰 银月 1986  
李泽浩 教练 1985  
关捷 击剑运动员 1981  
刘历 北方姑娘 1985  
徐加昌 凝思 1985  
柏芳景 女人体 1985  
谭波 果园姑娘 1983  
张平 女人体 1979  
任梦璋 红头巾 1980  
日崇录 女人体 1983  
薛雁群 女人体 1986  
胡建成 女人体 1986  
祝福新 梦 1986  
赵福天 镜泊云雨 1979  
扎·藏布 兴安岭风景 1979  
佟安生 山村 1982  
任梦璋 福陵雪 1986  
王晓恩 少女 1986  
韦尔申 遐想 1985  
严坚 老民兵 1985  
万今声 山鸡 1986  
宋惠民 曹雪芹 1985

## 广州美术学院

胡一川 治春园 1982  
杨秋人 叶坪 1963  
周大集 人体习作 1983  
杨尧 宁静的空间 1983  
钟蔚帆 大海家族 1982  
黄中羊 父亲肖像 1984  
王肇民 老人像 1973  
何建成 来日 1985  
胡赤骏 群体 1986  
李欣欣 平面造型作业 1985  
王维加 人体 1985  
冯玉琪 羌花 1980  
刘振立 静物 1985  
区础坚 男人体 1983  
涂志伟 人体习作 1985  
黄小明 人体习作 1982  
丁晓红 人像习作 1986  
范少华 人像习作 1985  
曾松龄 傣族人家 1985  
恽圻苍 少女 1984  
司徒绵 红土 1982  
胡可丹 人像习作 1983  
沈军 黄金的斑迹 1985  
郭绍纲 坐着的女裸 1956  
涂志伟 朦胧城 1985  
胡赤骏 冥 1985  
梁容 人像习作 1985  
徐坚柏 冰虾 1984  
张清宏 人体习作 1985  
鸥洋 冰山雪莲 1984  
司徒绵 肖像 1985  
尹国良 张彤云 千秋功罪  
1979

## 四川美术学院

程丛林 码头的台阶 1984  
罗中立 父亲 1980  
庞茂琨 女人体 1985  
高小华 马帮汉子 1984  
杜咏樵 静物 1977  
何多苓 春风已经苏醒 1981  
任小林 联想(部分) 1986  
张晓刚 阆地 1985  
朱毅勇 晨 1982  
江碧波 豆角熟了 1981  
龙泉 静物 1985  
杨述 人体 1985  
秦明 老人肖像 1985  
夏培耀 少女肖像 1978  
王强 自然法则 1986  
刘宇 果实、大地、人 1985  
诸葛戈华 窗外 1986  
刘虹 藏女肖像 1986  
叶永青 听见马叫的隐者和鸟  
1985  
张杰 人体 1985  
牟恒 凉山的七月 1986  
庞茂琨 女人体 1985  
马一平 沃野 1986  
杨谦 月归 1984  
曹阳 路 1985  
张林 正午 1986  
罗晓航 春妹子 1984  
李强 花 1985

## 西安美术学院

谌北新 风景 1979  
谌北新 风景 1979  
董钢 静物 1982  
黄乃源 风景 1979  
焦野 风景 1985  
郭北平 女人体 1983  
贺冈 女人体 1984  
张惠民 女人体 1983  
谢永熙 女人体 1983  
张岩 男人体 1986  
武永年 男人体 1986  
夜中会 女人体 1984  
王天德 女人体 1963  
陆夏伟 女人体 1984  
秦天健 女人体 1985  
刘建新 女人体 1984  
杨国杰 女人体 1985  
张平 男人体 1986  
马骥生 女人体 1985  
潘晓东 女人体 1980  
武祖德 女人体 1986  
周正 头像 1979  
王国伟 女人体 1984  
赵拓 半身着衣 1986  
王胜利 全身着衣 1985

## 天津美术学院

张京生 女人体 1981  
蔡宝玉 女人体 1986  
骆根兴 男人体 1985  
曹春生 男人体 1984  
蔡宝玉 男人体 1986  
曹春生 女人体 1984  
王玉琦 野葡萄 1985  
邓国源 彩云朵朵 1983  
张京生 九色鹿 1986  
王玉琦 田野 1984  
王小杰 暮 1985  
刘谦 小巷 1985  
郭建江 女演员 1985  
王元珍 初春 1986  
汲成 傣族姑娘 1980  
汲成 杉宏肖像 1982  
姜牛立 静物 1984  
王伯鹿 花 1983  
张德建 伏天 1984  
吴恩海 静物 1985  
秦征 镜泊瀑布 1985

## 湖北美术学院

魏光庆 静物 1986  
欧阳德彪 静物 1985  
杨立光 鳊鱼 1956  
刘依闻 青年像 1979  
杨立光 方保山像 1959  
姚力 女人体 1985  
尚杨 人体习作 1980  
尚杨 人体习作 1986  
方少华 人体习作 1985  
宋克静 人体习作 1986  
谢源璜 女人体 1986  
郭润文 女人体 1986  
周向林 人体习作 1986  
石冲 女人体 1986  
曾剑雄 人体速写 1986  
张建春 女人体 1985  
王清丽 妇女像 1985  
周向林 女青年 1985  
魏光庆 少女像 1985  
黄志琼 风景 1985  
郭正善 静物 1986

---



# 中央美术学院





冯法祀 画室 1984