



60

中國畫



卢 沉 风雨近重阳 133×133 cm 1992

中国画

代主编 文关旺

本期执行编辑 王志纯

本期装帧设计 闻志晖 本刊专职摄影 刘含真

编辑者 北京画院《中国画》编辑部 地址 中国北京地安门雨儿胡同13号

邮政编码100009 电话4035322 440179

出版者 荣宝斋

制版印刷 北京百花彩印有限公司 开本889×1194 mm /16 印张5

国内发行 新华书店北京发行所 国外发行 中国国际图书贸易总公司

出版日期 1993年8月

(京)新登字019号 ISBN 7-5003-0204-7/J·205

定价12.8元



王子武 齐白石画像 70×46 cm 1972

封面 谢振瓯 帕米尔风情(绢本) 85×73 cm 1991



陈白一 戏鸭图 80×85 cm 1992

目录

中国画1993年第3期 (总第60期)

代主编 文关旺

本期执行编辑 王志纯

本期装帧设计 闻志晖

本刊专职摄影 刘含真

编辑者 北京画院《中国画》编辑部

地址 北京地安门雨儿胡同13号

邮政编码100009

电话4035322 440179

出版者 荣宝斋

制版印刷 北京百花彩印有限公司

开本889×1194mm/16 印张5

国内发行 新华书店北京发行所

国外发行 中国国际图书贸易总公司

出版日期 1993年8月

理论探讨

4 现代中国人物画刍议 水天中

38 批评在艺术市场中的位置 易 英

画家研究

8 丝路之梦——读谢振瓯的唐代历史人物画 王志纯

34 既文又新——读江兆申水墨画 邵大箴

35 在传统中再造新境——试论江兆申的水墨画风 巴 东

47 水墨结构与抽象造型——李洋水墨画浅析 易 英

创作谈

40 我画红色、灰色与黄色 汪伊虹

美术交流

65 “在日本的日本画”现象 刘晓路

68 '93东京·日中美研讨会综述 陶 勤

70 水墨画的日本样式——加山又造的水墨画创作 安 远

画坛纵横

74 宫墙内的西风——北京画坛春秋之二 刘曦林

画史新探

77 晚清“海派”人物肖像画琐谈 聂崇正

中国画作品

现当代中国人物画作品38幅

北京画院人物画作品13幅

谢振瓯人物画10幅 江兆申山水画12幅

李洋人物画6幅 汪伊虹人物画8幅

“在日本的近代日本画”选刊11幅

加山又造水墨画3幅

北京画院6人展作品6幅

北京5人水墨画联展作品4幅

“海派”肖像画作品5幅

(京)新登字019号

ISBN7-5003-0204-5/J·205

定价12.8元

Theory Studies

- 4 *A General Review of Modern Chinese Figure Painting by Shui Tianzhong*
38 *The Position of Criticism in the Art Market by Yi Ying*

Study of Painters

- 8 *A Dream of the Silk Road--an Impression of Xie Zhen ou's Paintings of Ancient Figures by Wang Zhichun*
34 *Refined and Refreshing--an Impression of Jiang Zhaoshen's Water-and -Ink by Shao Dazhen*
35 *Opening up New Fields out of Traditions--an Essay on the Style of Jiang Zhaoshen's Water-and -Ink by Ba Dong*
47 *The Structure and Abstract Shaping of the Water-and-Ink a Brief Analysis of Li Yang's Water-and-Ink by Yi Ying*

Creation Jotting

- 40 *How I Use the Red, Grey and Yellow by Wang Yihong*

Fine Arts Exchanges

- 65 *The Phenomenon of "Japanese Paintings in China" by Liu Xiaolu*
68 *A General Review of the 93 Tokyo Sino-Japanese Fine Arts Symposium by Tao Qin*
70 *A Japanese Model of the Water-and-Ink on Kayama Matazo's Water-and-Ink Creation by An Yuan*

In Length and Breath

- 74 *Art in the Royal Court--an Episode of Chinese Painting in Beijing (Part II) by Liu Xilin*

New Approaches of Painting History

- 77 *Some Brief Notes of the Figure Paintings and Portraits of the Shanghai School During the Late Qing Dynasty by Nie Chongzheng*

Works of Chinese Painting

Selected Works of Modern and Contemporary Chinese Figure Painting (Thirty-Eight Pieces),

Thirteen Works of Figure Painting from the Beijing Art Academy, Ten

Ten Works of Figure Painting by Xie Zhen ou,

Twelve Works of Landscape Painting by Jiang Zhaoshen,

Six Works of Figure Painting by Li Yang, Eight Works of Figure Painting by Wang Yihong,

Eleven Works Selected from the "Modern Japanese Paintings in China",

Three Works of the Water-and -Ink by Kayama Matazo,

Six Works Selected from the Exhibition of Six Painters from the Beijing Art Academy, Four

Works Selected from the Joint Exhibition of the Water-and-Ink by Five Beijing Painters, and Five Portraits of the Shanghai School

Acting chief Editor: Wen Guanwang

Executive Editor: Wang Zhichun

Designer: Wen Zhihui

Photographer: Liu Hanzhen

Edited by Editorial Department of
Chinese Painting, Beijing Art
Academy

Address: 13 Yu'er Hutong,
Di'anmen, Beijing, China

Postal Code: 100009

Telephone: 4035322, 440179

published by Rongbaozhai

Printed by Beijing Baihua Colour
Printing Company Limited

Size: 889 x 1194 mm/16, five sheets

Distributed domestically by Xinhua

Bookstore Beijing Distribution
Office

Distributed overseas by China In-
ternational Book Trading Corpora-
tion Date of Publication: August,
1993



陈白一 戏鸭图 80×85 cm 1992

目录 中国画1993年第3期 (总第60期)

代主编 文关旺

本期执行编辑 王志纯

本期装帧设计 闻志晖

本刊专职摄影 刘含真

编辑者 北京画院《中国画》编辑部

地址 北京地安门雨儿胡同13号

邮政编码100009

电话4035322 440179

出版者 荣宝斋

制版印刷 北京百花彩印有限公司

开本889×1194mm/16 印张5

国内发行 新华书店北京发行所

国外发行 中国国际图书贸易总公司

出版日期 1993年8月

理论探讨

4 现代中国人物画刍议 水天中

38 批评在艺术市场中的位置 易 英

画家研究

8 丝路之梦——读谢振瓿的唐代历史人物画 王志纯

34 既文又新——读江兆申水墨画 邵大箴

35 在传统中再造新境——试论江兆申的水墨画风 巴 东

47 水墨结构与抽象造型——李洋水墨画浅析 易 英

创作谈

40 我画红色、灰色与黄色 汪伊虹

美术交流

65 “在中国的日本画”现象 刘晓路

68 '93东京·日中美术研讨会综述 陶 勤

70 水墨画的日本样式——加山又造的水墨画创作 安 远

画坛纵横

74 宫墙内的西风——北京画坛春秋之二 刘曦林

画史新探

77 晚清“海派”人物肖像画琐谈 聂崇正

中国画作品

现当代中国人物画作品38幅

北京画院人物画作品13幅

谢振瓿人物画10幅 江兆申山水画12幅

李洋人物画6幅 汪伊虹人物画8幅

“在中国的近代日本画”选刊11幅

加山又造水墨画3幅

北京画院6人展作品6幅

北京5人水墨画联展作品4幅

“海派”肖像画作品5幅

(京)新登字019号

ISBN7-5003-0204-5/J·205

定价12.8元

Theory Studies

- 4 *A General Review of Modern Chinese Figure Painting by Shui Tianzhong*
38 *The Position of Criticism in the Art Market by Yi Ying*

Study of Painters

- 8 *A Dream of the Silk Road--an Impression of Xie Zhen ou's Paintings of Ancient Figures by Wang Zhichun*
34 *Refined and Refreshing--an Impression of Jiang Zhaoshen's Water-and -Ink by Shao Dazhen*
35 *Opening up New Fields out of Traditions--an Essay on the Style of Jiang Zhaoshen's Water-and -Ink by Ba Dong*
47 *The Structure and Abstract Shaping of the Water-and-Ink a Brief Analysis of Li Yang's Water-and-Ink by Yi Ying*

Creation Jotting

- 40 *How I Use the Red, Grey and Yellow by Wang Yihong*

Fine Arts Exchanges

- 65 *The Phenomenon of "Japanese Paintings in China" by Liu Xiaolu*
68 *A General Review of the 93 Tokyo Sino-Japanese Fine Arts Symposium by Tao Qin*
70 *A Japanese Model of the Water-and-Ink on Kayama Matazo's Water-and-Ink Creation by An Yuan*

In Length and Breath

- 74 *Art in the Royal Court--an Episode of Chinese Painting in Beijing (Part II) by Liu Xilin*

New Approaches of Painting History

- 77 *Some Brief Notes of the Figure Paintings and Portraits of the Shanghai School During the Late Qing Dynasty by Nie Chongzheng*

Works of Chinese Painting

Selected Works of Modern and Contemporary Chinese Figure Painting (Thirty-Eight Pieces),

Thirteen Works of Figure Painting from the Beijing Art Academy, Ten

Ten Works of Figure Painting by Xie Zhen ou,

Twelve Works of Landscape Painting by Jiang Zhaoshen,

Six Works of Figure Painting by Li Yang, Eight Works of Figure Painting by Wang Yihong,

Eleven Works Selected from the "Modern Japanese Paintings in China",

Three Works of the Water-and -Ink by Kayama Matazo,

Six Works Selected from the Exhibition of Six Painters from the Beijing Art Academy, Four

Works Selected from the Joint Exhibition of the Water-and-Ink by Five Beijing Painters, and Five Portraits of the Shanghai School

Acting chief Editor: Wen Guanwang

Executive Editor: Wang Zhichun

Designer: Wen Zhihui

Photographer: Liu Hanzhen

Edited by Editorial Department of
Chinese Painting, Beijing Art
Academy

Address: 13 Yu'er Hutong,
Di'anmen, Beijing, China

Postal Code: 100009

Telephone: 4035322, 440179

published by Rongbaozhai

Printed by Beijing Baihua Colour
Printing Company Limited

Size: 889 x 1194 mm/16, five sheets

Distributed domestically by Xinhua

Bookstore Beijing Distribution
Office

Distributed overseas by China In-
ternational Book Trading Corpora-
tion Date of Publication: August,
1993

现代中国人物画刍议

水天中



水天中 1935年生于兰州，中国艺术研究院美术研究所研究员，中国美术家协会理论委员会副主任。

编者按：前不久，北京炎黄艺术馆主持召开了“近百年中国画研讨会”，全国各地的专家、学者约30余人与会，对近百年来中国画的发展状况进行了富有成效的讨论。

本刊特约水天中先生在会议发言的基础上整理成《现代中国人物画刍议》一文。配合此文，除刊发部分在现代中国人物画领域开宗立派的老一辈画家的作品外，还重点推出“当代中国人物画专辑”，选发了活跃于当代中国画坛的中青年人物画家的新作近40幅。

集中展示当代中国画精品、促进理论研究、推动当代中国画的繁荣与发展，是本刊的办刊宗旨之一。水天中先生的文章为现当代中国人物画的发展勾画出一个清晰的轮廓，并进行了简练、精辟地分析，而每个局部的丰富价值却有待于

众多的专家、学者进一步进行更深入地挖掘与探讨。

“当代中国人物画专辑”由于编辑时间仓促、联系不便及其它种种原因，还有许多或在当代中国人物画发展过程中有过卓越贡献，或在当前具有某种代表性的画家未能入选，在此谨向这些画家及广大读者致歉！

本刊将陆续推出“当代中国山水画专辑”、“当代中国花鸟画专辑”等等，旨在分门别类地展示当代中国画坛的总体面貌，加强学术交流，促进理论探讨，进一步推动当代中国画的繁荣与发展。

欢迎有成就的中国画家、理论家惠赐稿件，也希望得到广大读者的关心与支持。



左：

徐悲鸿

泰戈尔像

50×50 cm

1940

右：

蒋兆和

给爷爷读报

135.9×106.8 cm

1956

中国美术馆藏

左: 叶浅予

夏河装

135×69.3 cm

1963

中国美术馆藏



中: 黄胄

赶集

140.4×81 cm

中国美术馆藏

右: 程十发

丽人行

137×68.5 cm

1978

中国美术馆藏



近世中国画是否呈衰败趋势, 人们似乎有不同看法。但从人物画的发展形势看, 确实是趋于衰落了。传统绘画的几个门类, 山水、花鸟早已由附庸蔚为大国, 道释人物不再能吸引文化精英阶层的注意; 皇权和宗教势力的衰微、蜕变, 使壁画失去了依附的空间; 作为绘画创作主体的文人画家, 不把研究人物作为他们必不可少的艺术修养功夫。因此, 虽然在清末出现了任伯年这样杰出的人物画家, 但继起者寥寥, 未能挽回人物画发展的颓势。

西方绘画的传入, 首先使人们觉察到中国画家在描绘人物的能力方面相形见绌。清代帝王对此作了简单干脆的选择——描绘皇家人物和文武功勋的重任, 由欧洲传教士画家和他们的门徒承担。中国最后一个王朝的宫廷绘画(特别是人物画)与以往任何一个朝代都不同, 西方绘画在其中居特殊重要的位置。尽管同时代文人多不以泰西绘画为然, 但对皇帝、皇太后之偏爱欧洲人物画家一事, 未见有些许微词。原因之一是的确找不到可以代替那些外来画家的中国人物画家。

当“美术革命”、“中国画改良”的风潮骤然卷起的时候, 足以与外来绘画相抗衡的画家不是没有, 但都以山水、花鸟画为专长。在人物画领域里, 无论从技巧修养, 还是从精神力量看, 不存在足以挽狂澜于既倒的传统大师。对这些事实予以注意, 可以避免在讨论现代中国人物画发展形势的时候, 陶醉于以感情代替历史事实的议论。

20世纪前期, 中国人物画家肩负着反映中国的现实生活和表现时代精神的重任, 开始了他们的历史性征途。与从事山水、花鸟画创作的画家和为传统文人绘画辩护的评论家不同, 人物画家们很少侈谈“谨守古人门径”, 他们在谈到中西绘画的优劣短长时, 也较为谨慎。

20世纪前期的人物画, 大致可以归纳为以下几种类型。

线描写意 如王一亭、陈师曾等人, 钱慧安也属此类。他们循传统人物画发展而来, 但与李公麟式的线描不同, 也与梁楷式的水墨写意不同。王、陈均对表现当代人物有兴

趣。与他们相近的有丰子恺、吕凤子等人, 着意于诗的境界和文学趣味的追求。

工笔重彩 如张大千、徐燕荪等人。张大千是“精研古法, 博采新知”的人物。徐燕荪虽睥睨同侪, 但不乏追随者, 他们对工笔重彩人物画法, 起到了存亡续绝的作用。

融合西法 这是人物画家中人数最多的一类, 其中最重要的代表人物是徐悲鸿和林风眠。岭南的方人定、黄少强也属此类。稍后的蒋兆和, 以有份量的作品为这一派人物画的历史地位投下浓重的一笔。赵望云、叶浅予运用水墨线描与速写技巧, 描绘现代人物, 开辟了更加贴近生活的一路。

本世纪前期的30年代, 是中国文化史上值得研究的时代。这是一个群星灿烂的时代, 是“比其它时期更容易容纳一些天才, 更鼓励天才产生”的时期。虽然这一时期没有出现历史性的人物画大师, 但它为本世纪人物画的发展铺垫了基本格局。



李 斛

人像

57.5×43 cm

1956

中国美术馆藏

50年代以后,前述三种取向各有发展,人物画家和作品的数量、规模,远远超出了20世纪前期。

美术院校中国画专业对素描训练的重视,使融合西法成为人物画的主流。北京的蒋兆和、李斛、周思聪、卢沉、杨力舟、王迎春;浙江的方增先、周昌谷、李震坚、吴山明、刘国辉;陕西的刘文西、郭全忠、王有政;从陕西移居深圳的王子武;辽宁的王盛烈、王绪阳、许勇、赵奇;四川的朱理存、马振声……他们的人物画都有素描和水墨这两个基本因子。北方画家以气势、力度胜,南方画家以情趣、韵味胜。浙江人物画家更重视对传统技法的研究,经过一段摸索后,选择了以水墨花鸟画笔法作人物,在融合中西方面显得较为自然。

工笔重彩人物画后继有人,潘絮兹、刘凌沧、任率英、王叔晖等人,都与张大千、徐燕荪有传承关系,但画面的装饰性和色彩表现力有所加强。60年代登上画坛的徐启雄,80年代的何家英,都善于在工笔人物画中营造抒情的意境,是值得注意的画家。

老画家关良的水墨戏曲人物,叶浅予的舞蹈人物,在众多人物画家之中独树一帜。程十发作人物富于奇趣,黄胄将迅疾有动势的速写线条融入水墨写意画法,使人耳目一新。傅抱石、李可染、石鲁等大师创作的人物画,格调超逸,与他们的山水画同臻化境。

80年代后的新一代画家,在人物画创作中显示出与他们的师辈不同的追求。对艺术和生活关系的看法,远较其师辈自由。50——70年代的画家,言必称“生活”,80年代的画家重视艺术本体;50——70年代的画家在借鉴西方艺术方面,

着眼于西方古典绘画的写实技巧,80年代的画家重视西方现代绘画的抽象、幻想和表现性因素;50——70年代的画家,苦心塑造经过“提炼、加工、概括、取舍”的“典型形象”,这种“典型形象”往往是代表某种思想、概念的类型,80年代的画家则根据个人的感觉和想象描绘人物,这些人物往往朝两种极端发展,一种是突破时空限制的离奇虚幻的形象;另一种是此时此地,画家身边的芸芸众生。尽管这极虚极实之间反差强烈,但都凝聚着画家个人的愿望、追求,反映着画家个人的艺术理想。在这种基础上产生的作品,成功者确实含蓄、深沉,可引发丰富联想,而平庸之作则难免无病呻吟、故作深沉之谓。近年活跃于画坛的李世南、彭先诚、聂鸥、邵飞、海日汗、李孝萱、田黎明、朱新建、张培成……正在酝酿着新的艺术浪潮,人物画创作可望在这一代新人手中呈现新貌。

当我们把人物画与中国画其它门类相比较时,就会看到,20世纪初期,人物画家的实力无法与花鸟、山水画家抗衡,吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿都不是人物画家。但到20世纪后期,人物画成为中国画的重要门类,人物画创作的影响大大上升。我们可以借用古代画史的说法:20世纪的山水、花鸟画近不及远,而20世纪的人物画则远不及近。

人物画创作的社会影响,主要来自人物画家对现实生活、现实感情的关注。这是人物画创作由衰转盛的重要因素。从晚清开始,人物画家的视线逐渐从仙佛仕女转向市井村墟间的现实人物。从钱慧安、陈师曾、王一亭,到丰子恺、徐悲鸿、林风眠,都在思考当代中国人的生存状态。八年抗战,进一步加深了画家对民生疾苦的关怀和对广阔内地人民的了

姜燕 考考妈妈

113.6×64.6 cm 1953



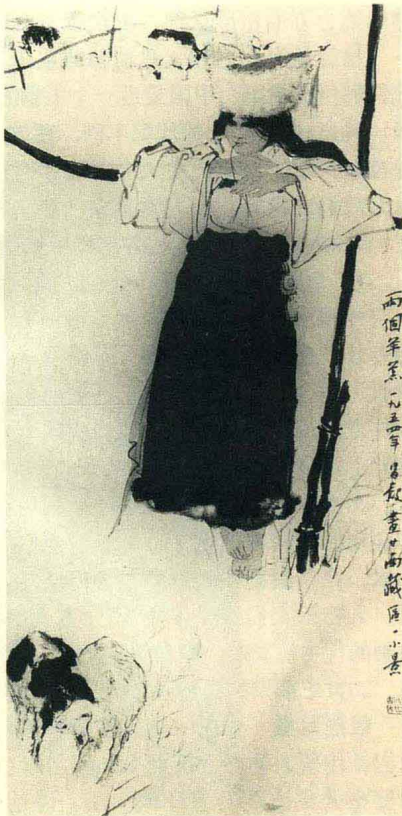
方增先 粒粒皆辛苦

105.6×65 cm 1955



周昌谷 两个羊羔

79×39.1 cm 1954



解。黄少强的“民间画”，赵望云的“农村写生”，是这种关怀和了解的一种特殊形态。这种表现当代人物的热情，与共产党的文艺方针相会合，形成20世纪后期人物画创作的基本格局。80年代以后，人们反顾历史，产生人物画创作无所适从的困惑。在经过不同意见的讨论和创作上的各种试验以后，创作道路将会更为宽广。现代的视角，现代的情趣，现代的观念，显然比现代的服饰扮相和现代的户口更为重要。

在传统和外来艺术的关系上，不同的主张将一直存在。从人物画走过的路看，吸收西方绘画的技法、观念，被西方绘画所激励、启发，是本世纪中国人物画发展的重大背景。虽然人们还在争论素描对中国画的发展，究竟是利大于弊还是弊大于利，甚至“有害无益”。但客观事实是当代中国人物画已经没有一块未受素描影响的“净土”。现在的这些人物画家，客观上无法验证素描对他们的中国画创作“有害无益”的主张。因为他们本身已经受到素描的“接种”。也许，将来会有人出来做这种试验，证明不学素描同样可以画好人物画。但那将是十分麻烦的试验，得从国外目前进行的与外界隔绝的“生物圈”试验方法吸取经验。

林风眠的人物画，究竟是不是“中国画”，在国画界一直是存在着疑问的。但林风眠的意义，不在他的画是不是“中国画”，而在于他从来不一迎合流行的趣味和占统治地位的思潮。他以个性化的艺术行为改变和造就了新的艺术风尚和欣赏趣味。从历史学的角度看，他是中国现代艺术史上少有的不是适应历史进程，而是参与创造历史进程的“事变创造性”人物。就“融合中西”来说，林风眠是一个介于中西两种文化之间的“边际人物”。“融合中西”只是某一个时代的人们的理想，中西两种文化的真正融合，是不可能实现的，只能达到更多地理解和沟通。林风眠之所以有那样宽广的视野，那样坦荡的胸襟，正是由于他对中西绘画都有充分的理解，对各种创新试验和各种学派主张，都持充分的宽容。如果在我们人物画创作中，出现另外一些“边际性”人物，将会对下一世纪的中国绘画产生积极影响。

从绘画的地域性发展看，本世纪绘画活动的中心，从上海转移到北京及杭州、西安、沈阳等城市。这种变化当然有政治、经济的原因，但更直接的原因是美术院校的调整和迁移。50年代以后上海失去了美术活动中心地位，这与上海不再拥有多个美术院校这一事实直接相关。美术院校在20世纪中国绘画发展，特别是人物画发展上，起着主导作用，而且继续起着这种作用。目前，虽然各地中国画院旗帜林立，但现行体制使它们很难有人才的流动和吐故纳新，很难开展艺术风格、样式的创新试验。这使画院在推动当代艺术潮流方面，无法和院校相比。这一点值得我们思考和总结。

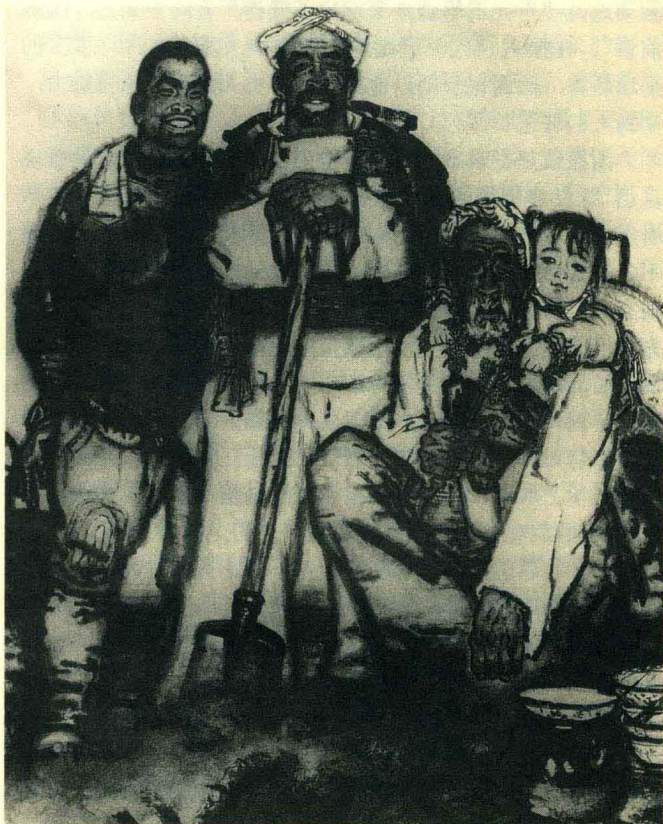
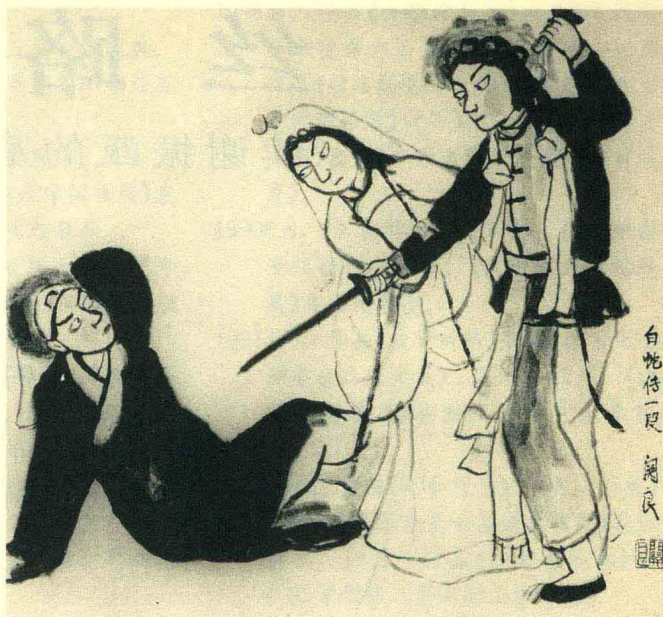
(责编 王志纯)

上：关良 白蛇传 69×70 cm

中：徐燕荪 兵车行 88.5×163.2 cm 1956

下：刘文西 祖孙四代 119×96 cm 1962

本版图片均为中国美术馆藏品



丝路之梦

读谢振瓿的唐代历史人物画

王志纯

新时期以来，中国工笔画创作呈现出一派生机勃勃的繁荣景象。在第五、六、七届全国美展中，工笔画所占的比重直线上升，当代工笔画学会在短短几年中，连续推出两届全国性工笔画大展，各种类型的工笔画专题展览层出不穷，而且涌现出了大量的优秀作品。数百年来独尊水墨写意的中国画坛格局开始逐步扭转，越来越多的有识之士致力于工笔画的革新，使这个古老的画种重新焕发出光彩。潘絮兹先生曾激动地说：“当代工笔画终于走出了低谷，看到了无比开阔的前景”。在振兴当代工笔画的大潮之中，涌现出许许多多的画坛新秀，而谢振瓿则以他的唐代历史人物画的独特魅力，受到人们普遍关注。

谢振瓿是在艰难的生存环境中自学成才的画家。他曾说自己“既没有值得回忆珍惜的美好童年，亦无虎虎生气的学府趣事”，却有着艰辛而漫长的业余美术生涯。他从小就同不公平的命运顽强地抗争着。为了生计，他少年辍学，上店铺当过学徒，做过建筑工地的小工、水库民工……。后来，为了进美术学校学习，他连续报考三年，一直未能如愿。生活道路的坎坷，反而更使他产生了一种奋发向上的勇气。所幸家乡温州，地灵人杰，颇多名师宿儒，他便先后拜在方介堪、徐启雄、徐堇侯诸先生名下，利用工余时间，习画读史，刻苦修学。那时，他学习的主要方式是精心临摹古代绘画名作。《韩熙载夜宴图》、《高逸图》、《清明上河图》等等，都是他研习、临摹的范本，每临一幅竟不惜花费数月时间。就这样，他夏则汗流颊背，冬则借灯驱寒，食不求饱，居不求安，如醉如痴，不舍昼夜。正是这样一股狠劲和拼搏精神，使他逐渐练就了一手传统工笔画的硬功夫。

谢振瓿在美术界的第一次“亮相”，正好赶上改革呼声初起、国门对外开放的新时期。这时，数个世纪以来早已失落了华夏文明中心地位的中国人，在东西方物质文明的巨大落差面前，深深感到国力的衰弱，而昔日威振世界的大唐帝国，早已魂飞烟灭，化成了慰藉今日的唐宗子孙们被失落了的灵

魂的幕幕梦幻。人们从心底里呼喊：“大唐雄风，魂兮归来”！人们奋发图强，全国上下掀起了重振中华雄风的改革浪潮。作为炎黄子孙，谢振瓿的心情是不平静的，他立志为振奋民族精神做出自己的贡献，并由此确立了艺术创作的方位，下功夫研究唐代历史，在其中获得创作的激情和灵感。正值国人感奋之际，他创作的唐代风情长卷《丝绸之路》在第五届全国美展中一出现，便犹如一面招唤大唐雄风的旗帜，立即引起了观众的情感共鸣。巨幅画面所呈现的宏伟、壮观、极尽华丽的盛唐气象以及那精秀婉丽的工笔线描、绚丽和谐的色彩，展现了曾光耀世界的大唐帝国昔日的荣华，给今日重振中华雄风的炎黄子孙们以精神的慰藉和鼓舞。人们在他的作品前观赏着、品味着，留连忘返，如重游美妙的梦境，获得“似曾相识燕归来”的审美感受。

70年代以来，谢振瓿便一次又一次地奔走在古丝绸之路。在那茫茫荒漠、斑斑残迹之中探寻着大唐帝国的踪影，追逐着他的丝路之梦。为了实现他的梦想，继1979年完成《丝绸之路》之后，他先后又创作了《长安西市图》（1980——1982）、《大唐伎乐图》（1984）。画家为了完成这三幅巨制，苦心经营，成年累月，伏案而作，前后竟用了七、八年时间。当人们面对第六届全国美展的金奖作品《大唐伎乐图》时，也许难以想象这是一位业余画家呕心沥血、竭尽多年心力的劳动成果。数年来，谢振瓿怀着满腔的热情，以内心的巨大张力及熟练的传统工笔画技巧，绘制出这一幅幅宏篇巨制。他找到了可以制动时代心理的绘画样式，他的作品一次次震撼了方欲奋起向上的炎黄子孙们的心灵。

美术评论家程征曾以“繁”、“盛”二字精辟地概括了谢振瓿作品的审美特色。其构图，多采用长卷，以“大”与“多”来渲染“繁”与“盛”；其内容，丰富充实，人茂物丰；其设色，微妙变幻，绚丽夺目；其制作，极尽工细，不露痕迹。谢振瓿作品中的龙阁凤阙，玉辇金鞭，罗帷翠帐，碧树银花，一群又一群盛服华妆的矫男艳女，或赏花戏雀，行酒歌舞；或

谢振瓯 艺术简历



1944生于浙江省温州市。
1979作品《丝绸之路》参加第五届全国美展，并获二等奖。调温州劳动技工学校任工艺美术专科教师。
1980被选为浙江省美术家协会理事。
1982作品《长安西市图》随《浙江中国画展》在北京展出，后被中国美术馆收藏。
19848月，举家北调西安，任陕西国画院专职画师。作品《大唐伎乐图》参加第六届全国美展，并获金牌奖。
19853月，作品《岑参诗意》等参加《陕西国画院作品展》在北京展出。陕西省政府授予“优秀文艺创作者”证书及晋级嘉奖。
1986秋，为创作《丝路风情系列》，赴新疆考察古西域丝绸之路两个月。10月，作品《风尘漂泊》参加《印度第六届世界现代美术三年展》。

1988春，作品《大唐伎乐图》入选《现代中国美术优秀作品展》赴日本展出。10月，作品《唐玄奘荣归长安图》获‘88北京国际水墨画展》优秀奖。11月，作品《大漠净土》参加《中国当代工笔画学会首届大展》。
19908月，全家南迁福州定居，任福州画院专职画师。10月，《谢振瓯大唐雄风画展》在福州展出。
19913月，作品《快雪时晴》获《中国当代工笔画学会二届大展》三等奖。12月，《谢振瓯中国画展》在厦门大学艺术学院展出。
199210月，作品《岑参诗意》、《天山行旅》参加《海峡两岸水墨金奖画家联展》在台湾展出。11月，作品《帕米尔风情》参加《‘92深圳第二届国际水墨画展》。

对弈击鞠，走马田猎……，其景象犹如梦幻一般乐而无忧。而画中的乐园并非再现唐朝的历史真实，而是画家假“盛唐气象”来表述隐在心底的愿望。

1984年8月，为了追寻唐代梦迹的便利，谢振瓯举家北调古都西安，成为陕西国画院的专职画师，从而结束了15年的业余美术生涯。从温州迁至西安，从业余美术工作者转为职业画家，也成了他在艺术创作上的转折点。到西安后，他基于以前的构想，仅仅画了一幅《唐玄奘荣归长安图》，仍沿续了前期的创作风格和表现手法。此后，也许是国民亢奋的心态渐趋平静，也许是画家对唐代的历史氛围、社会生活、地理环境有了更深刻的观察、认识和体味，谢振瓯的画面开始从繁盛的绚丽趋向内省的平静，一幅幅古丝路组画式的作品取代了那些“万国笙歌醉太平”式的巨幅长卷。在《大漠静土》、《平沙深远》、《倦旅图》、《流沙不淹行迹》、《天池饮马》、《天山初月》、《惊蛰》、《快雪时晴》、《胡天八月》、《岑参诗意》、《风雪葱山道》等一批作品中，不见了往日风和日丽的天都长街，取而代之的是风沙弥漫的大漠萧荒，奔走于丝绸之路上的戍将胡商取代了作乐于歌舞场上的红男绿女而成为画面的主角。作品由表面的宏伟华丽转向内在的深邃博大，并逐渐注入了一种更为深沉、悲壮的审美内涵。画面上那些总是朝着什么目标奔波的使者、商贾、兵士、役夫、工匠……，仿佛是在命运的征途上永无休止地向前跋涉着，既没有英雄的夸饰，也没有落魄者的感伤，平淡寻常，然而正是在这些寻常景象中，使人体味到生命的坚毅、奋发向上的民族精神。

我喜欢谢振瓯前期的几幅巨制，它们不愧是当代中国工笔画坛值得称颂的杰作，但我更欣赏他后期的这批丝路组画。谢振瓯前后期的作品都贯穿着一个呼唤大唐雄风以振奋民族精神的主题，然而前期作品，规模巨大，轰轰烈烈，使人直面大唐帝国的繁华、强盛，具有一种动魂摄魄的魅力；后期作品，多为小幅，扎扎实实，表现古代各民族勇士坚毅、进取的品格，给人们带来更多的历史性的回味和思考。前期作品

多悉心于史迹的考证和画面的编排彩绘，以精细的局部之和来体现整体的壮阔、威严；后期作品多表现三三两两的丝路行旅生活，景象寻常，色彩含蓄，却呈现出广袤、空寂、深邃、悲壮的审美意象。前期作品，设计精严、安排周到，偏重于理性制作，表现出熟练的传统工笔重彩画技巧；后期作品，构图灵活，用笔洒脱，偏重于情感投入，更多地吸取了水墨写意画的审美观念。

工笔画与水墨画都是我国特有的民族绘画形式，重传神写意、重抒发性情是它们共同的美学追求。工笔画的历史远比水墨画要悠久得多，如果从战国楚墓帛画算起，工笔重彩画历经魏晋南北朝，至隋、唐、五代逐渐达到辉煌的鼎盛时期，而水墨画的兴盛也只是宋元以后的事。宋元以降，工笔画逐渐囿于形似，凝于程式，游离了传神写意的美学原则，并受到文人写意画家的轻视和排挤，更多流落到民间，在画工们的粉本传递中艰难地延续着，而在神态、气韵、精神内涵的表现上几乎停滞不前，从而形成了数百年来独尊水墨写意画的局面。

当代工笔画走出低谷，意味着从民间画工粉本传递的僵化模式中走出来，投入现代艺术的大环境，使古老的工笔画艺术恢复元气并转化为现代艺术形态。这里面临着众多的学术课题，而使工笔画首先恢复重传神、重写意的民族绘画传统，打破数百年来对工笔画的偏见，大胆吸收水墨写意画的美学精华，迅速改变几个世纪以来两个画种在发展上的不平衡状态，无疑是振兴当代工笔画首先需要正视的问题。谢振瓯在他的后期作品中，有意识地从水墨写意画中汲取营养，以写意画的某些表现手法来改造工笔画的匠气、刻板，充实和丰富工笔画的审美内涵，这对当代工笔画的发展无疑具有积极意义。

对于谢振瓯来说，在进行审美观念、画面形式、技法方面变革的同时，不断加强历史、文化等各方面的学识和修养，进一步强化作品的力度和厚度，仍然有待他以一如既往的韧劲去继续探索。当然，这是无止境的。

1993年8月28日

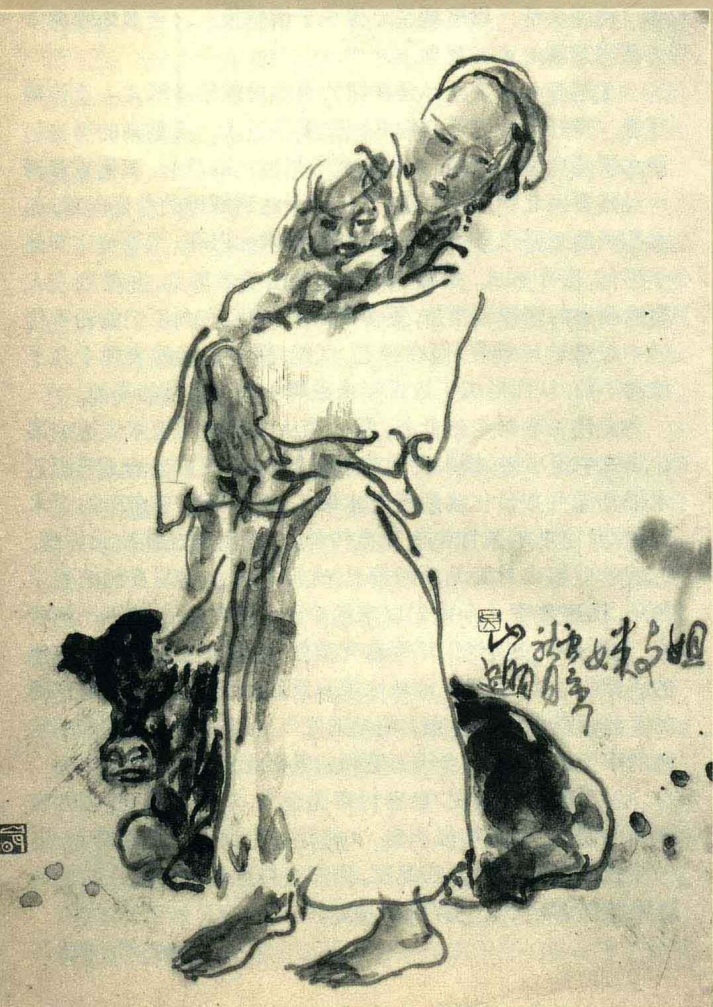
当代中国 人物画作品选



上: 刘国辉 少女像 1992

下左: 吴山明 姐妹情 45×68 cm 1987

下右: 李延声 怀素书蕉图 68×40 cm 1990



叶毓中
于田行
80×60 cm
1988



蒋采苹
迎客来
66×66 cm
1991

