

尚艺摄影 编著

佳能超热机型专家级
参数设定100%深度剖析

器材专家倾力打造

佳能

EOS 5D Mark III

数码摄影从入门到精通

全高清视频讲解版

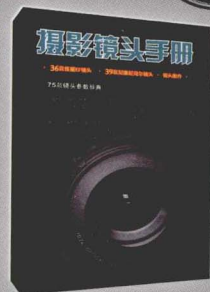
- 佳能EOS 5D Mark III 相机设置完全指南
- 佳能EOS 5D Mark III 摄影理论与技巧全面破译
- 佳能EOS 5D Mark III 高清摄像功能一点就会
- 佳能EOS 5D Mark III 镜头与附件选择与使用
- 佳能EOS 5D Mark III 最实用的后期修片技巧

超大容量多媒体视频教学 DVD

- 全高清视频讲解佳能相机的组装与拆解
- 独家介绍佳能相机专家级功能设置及高清摄像
- 摄影构图手册（电子书）
- 摄影用光手册（电子书）

机械工业出版社
China Machine Press

超值附赠
镜头手册



使用微信的二维
码扫描功能拍摄
左侧二维码

013048477

TB86
311

佳能

EOS 5D

Mark III

数码单反摄影从入门到精通

尚艺摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

佳能 EOS 5D Mark III 数码单反摄影从入门到精通 / 尚艺摄影编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6

ISBN 978-7-111-42142-9

I. ①佳… II. ①尚… III. ①数字照相机 - 单镜头反光照相机 - 摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073510 号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书主要对佳能 EOS 5D Mark III 的产品性能进行深入而细致的解析, 介绍了佳能 EOS 5D Mark III 的机身功能和菜单设置, 并讲解了摄影技术知识、美学知识以及应用佳能 EOS 5D Mark III 拍摄各种不同题材的实拍经验。本书语言简洁流畅、简单易懂, 做到了内容细致全面, 力争使所有读者在阅读本书后都能对佳能 EOS 5D Mark III 进行熟练操作, 充分利用相机的各项功能, 进而拍出与众不同的照片。

本书附赠的全高清 DVD 多媒体视频课程详细介绍了相机的组装、菜单基本设定、白平衡设定、相关的优化和校准及高清视频的拍摄, 并附送《摄影构图手册》和《摄影用光手册》电子书, 方便读者随时学习和上机实战。

本书适合佳能 EOS 5D Mark III 入门级和中级用户参考使用, 不仅能够让读者感受到佳能 EOS 5D Mark III 超强的性能, 还能在学习使用佳能 EOS 5D Mark III 的过程中享受拍摄的乐趣。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘莎 田龙美

北京天颖印刷有限公司印刷

2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

185mm × 260mm · 21.5 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42142-9

ISBN 978-7-89433-883-9 (光盘)

定 价: 89.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 88361066

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614; 88379604

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com; hzjsj@hzbook.com

目录

前言

入门篇

第

1

章

全能型数码单反相机5D Mark III 026

1.1 重要的新功能升级 028

- 1.1.1 机内HDR功能 028
- 1.1.2 神奇的多重曝光 029
- 1.1.3 1920×1080高清短片拍摄功能 030
- 1.1.4 全新进化后的EOS场景分析系统 031
- 1.1.5 感光度提升 032
- 1.1.6 更加易于查找的相机设置菜单 033
- 1.1.7 回放照片时的对比功能 034
- 1.1.8 内置三维水平仪 034
- 1.1.9 6张/秒的连拍速度 035

1.2 优秀的硬件配置 036

- 1.2.1 快门时滞进一步缩短 036
- 1.2.2 全新液晶屏幕更加清晰 036
- 1.2.3 像素数提升到2230万 037
- 1.2.4 最新型的DIGIC 5+处理器 038
- 1.2.5 支持SD卡的双卡槽设计 039



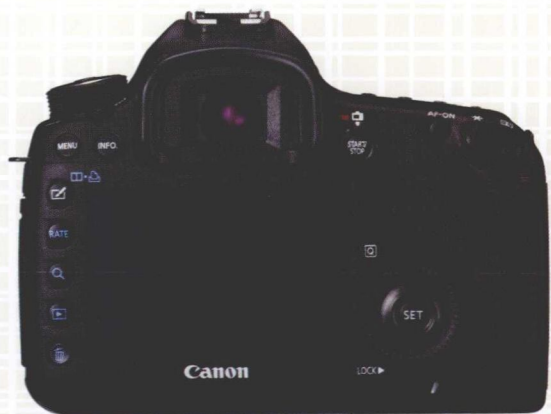
- 1.2.6 自动除尘系统保持CMOS清洁 039
- 1.2.7 61个自动对焦点 040
- 1.2.8 63区双层测光感应器带来准确曝光 041
- 1.2.9 具有静音功能的长寿快门单元 042
- 1.2.10 新型光学取景器视野率100% 042

1.3 作为佳能全画幅高端机型的优势 043

- 1.3.1 良好的细节表现力 043
- 1.3.2 细腻的高感画质 044
- 1.3.3 经典的专业外形 045
- 1.3.4 防尘防水滴设计 045
- 1.3.5 丰富的EF镜头群 046
- 1.3.6 更易获得优美的人物肤色 047

第 2 章

快速熟悉5D Mark III的操作和设置 048



2.1 熟悉机身的基本布局 050

- 2.1.1 机身正面与背面的布局 050
- 2.1.2 机身顶部与底部的按键 051
- 2.1.3 机身侧面的接口 052

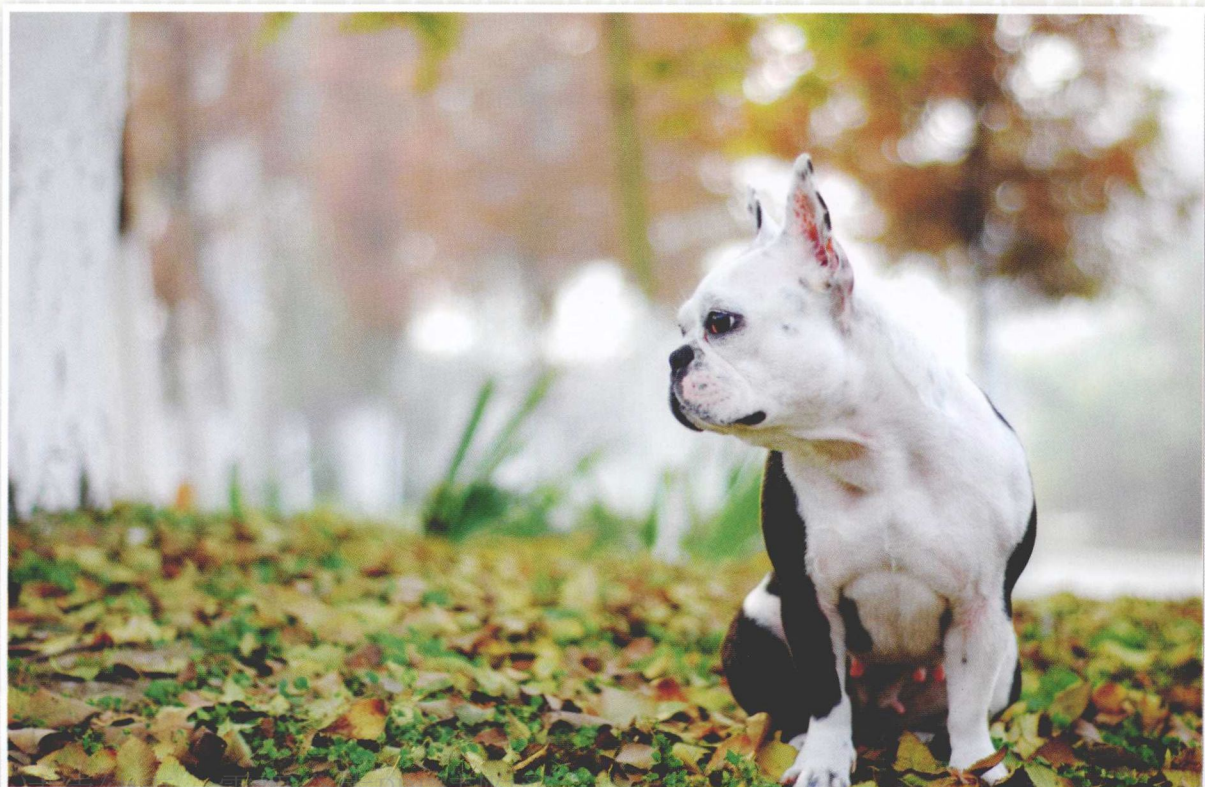
2.2 初次安装与基本操作 053

- 2.2.1 正确安装与拆卸镜头 053
- 2.2.2 快速安装电池与存储卡 054
- 2.2.3 快门按钮的使用方法 055
- 2.2.4 调整屈光度 055

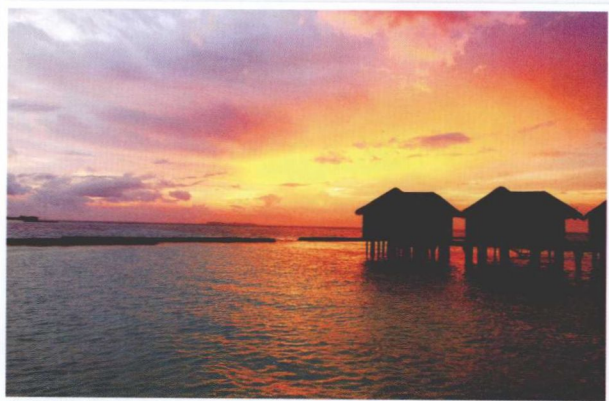
2.3 相机的基础功能设置 056

- 2.3.1 设置照片文件编号 056
- 2.3.2 设置照片文件名 056
- 2.3.3 开启照片自动旋转功能 057
- 2.3.4 格式化存储卡 057
- 2.3.5 设置自动关闭电源时间 058
- 2.3.6 液晶屏亮度 058
- 2.3.7 设置日期、时间和区域 059
- 2.3.8 选择需要的语言 059
- 2.3.9 打开或关闭取景器网格线 060

2.4 实时取景模式与光学取景方式的切换 061



第 3 章



轻松上手拍出好照片 062

3.1 正确的持机与拍摄姿势 ...064

3.2 设置真正需要的照片格式 065

- 3.2.1 改变照片的画质 065
- 3.2.2 照片尺寸影响打印效果 066
- 3.2.3 精致小巧的JPEG格式 067
- 3.2.4 细节丰富的RAW格式 067
- 3.2.5 RAW+JPEG格式 068

3.3 设置不同的画幅比例069

- 3.3.1 默认3:2比例 069
- 3.3.2 容易掌握的1:1 069
- 3.3.3 适应平板电脑的4:3比例 070
- 3.3.4 适合高清显示设备的16:9 ... 070

3.4 简单设置快速提升照片品质 071

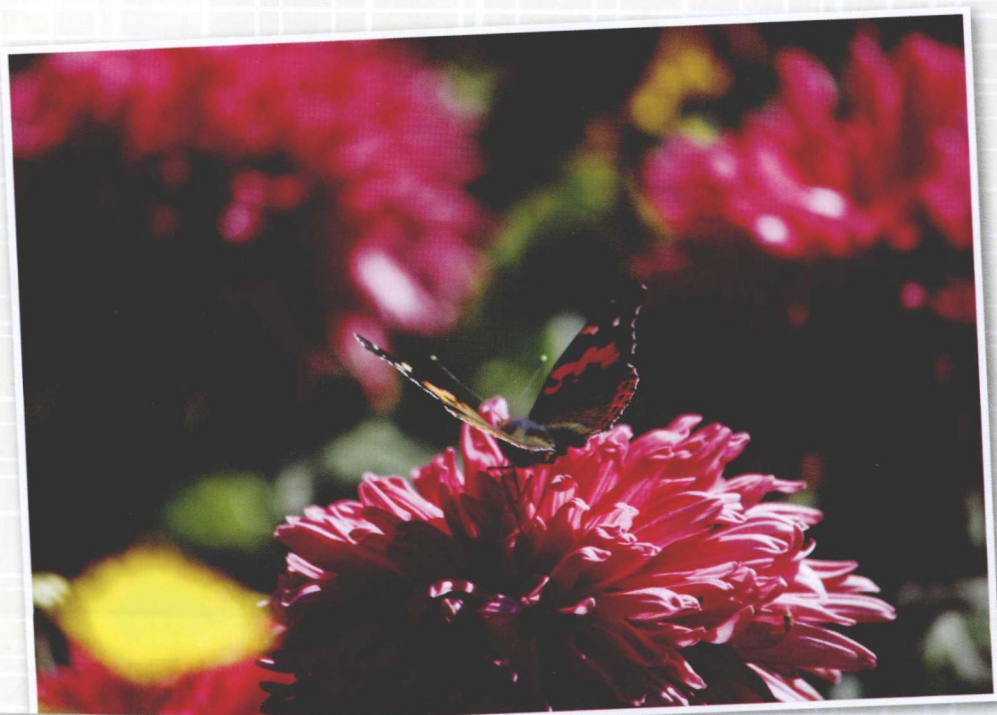
- 3.4.1 6种不同的照片风格 071
- 3.4.2 对照片风格进行精细设置 ... 072
- 3.4.3 提升暗部细节的自动亮度优化 073
- 3.4.4 防止高光溢出的高光色调优先 074

3.5 根据场合选择驱动模式 ...075

- 3.5.1 单张拍摄 075
- 3.5.2 两种不同的连拍方式 076
- 3.5.3 两种不同时间的自拍功能 ... 076

3.6 5D Mark III 的对焦模式 ...077

- 3.6.1 单次对焦适合静止被摄体 ... 077
- 3.6.2 人工智能自动对焦拍摄运动
被摄体 078





3.9 查看和整理拍摄好的照片 087

- 3.9.1 通过液晶屏幕查看照片 087
- 3.9.2 删除与保护照片 088
- 3.9.3 利用高光警告功能判断照片曝光 088
- 3.9.4 使用照片评分功能 089

3.10 将拍摄好的照片传输到电脑089

- 3.6.3 人工智能伺服自动对焦适合抓拍 079
- 3.6.4 理解自动对焦区域选择模式 080
- 3.6.5 快速改变焦点位置 081
- 3.6.6 掌握对焦锁定 082
- 3.6.7 精准又可靠的手动对焦 082

3.7 5D Mark III 中的测光模式 083

- 3.7.1 理解测光中的18%灰 083
- 3.7.2 评价测光覆盖整个画面 084
- 3.7.3 局部测光只测量画面中心 ... 084
- 3.7.4 中央重点平均测光的加权算法 085
- 3.7.5 精度最高的点测光 085

3.8 在全自动模式下拍摄照片 086



进阶篇

第4章

曝光基本原理 092

4.1 曝光的作用 094

4.2 常见的曝光结果 095

- 4.2.1 曝光不足 095
- 4.2.2 曝光过度 096
- 4.2.3 曝光正常 096



4.3 理解什么是好的曝光 097

- 4.3.1 高光溢出的情况 097
- 4.3.2 暗部死黑的情况 098
- 4.3.3 向中间调曝光 099

4.4 什么是曝光三要素 100

4.5 光圈的作用 101

- 4.5.1 光圈对曝光量的影响 101
- 4.5.2 光圈对景深的影响 102
- 4.5.3 适当收缩光圈提升画面锐度 103

4.6 快门的作用 104

- 4.6.1 快门对曝光量的影响 104
- 4.6.2 快门对整个画面的影响 105
- 4.6.3 快门对运动被摄体的影响 106

4.7 感光度的作用 108

- 4.7.1 感光度对曝光的影响 108
- 4.7.2 感光度对画面纯净度的影响 109
- 4.7.3 使用感光度扩展功能 110
- 4.7.4 设置与感光度匹配的高ISO降噪 111



第 5 章



熟悉5D Mark III的曝光模式 112

5.1 5D Mark III中5种曝光模式的区别 114

5.2 简便灵活的P程序模式 ... 115

5.3 能够锁定快门的Tv模式 ... 116

- 5.3.1 Tv模式的用法 116
- 5.3.2 需要锁定高速快门的情况 ... 117
- 5.3.3 需要锁定低速快门的情况 ... 118
- 5.3.4 安全快门法则以及例外情况 119
- 5.3.5 使用自动感光度保证正确曝光 120

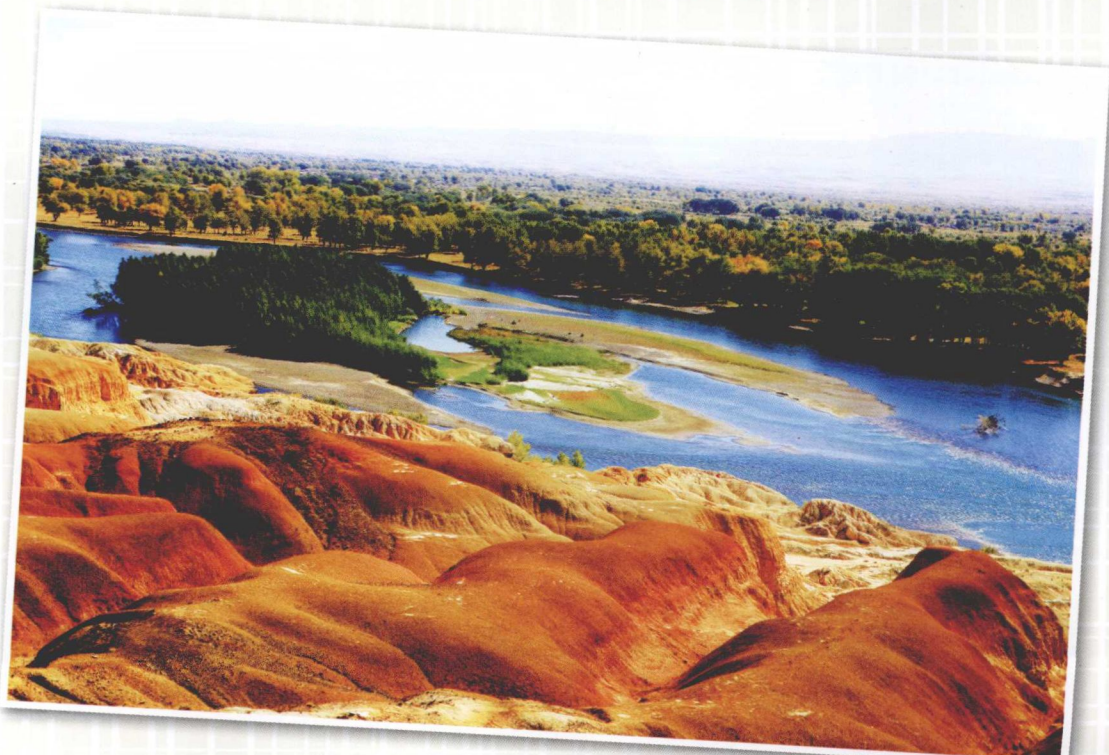
5.4 用于锁定光圈的Av模式... 121

- 5.4.1 Av模式的使用方法 121
- 5.4.2 需要大光圈的情况 122
- 5.4.3 需要锁定小光圈的情况 123
- 5.4.4 光圈与紫边的关联 124

5.5 灵活的手动模式 125

- 5.5.1 需要使用手动模式的情况 ... 125
- 5.5.2 如何快速找到准确的曝光设置 126

5.6 特殊的B门超长时间曝光 127



第 6 章

5D Mark III 强大的曝光功能 128



6.1 必须掌握的曝光补偿功能 130

- 6.1.1 通过曝光补偿功能调整曝光量 130
- 6.1.2 能够使用曝光补偿功能的模式 131
- 6.1.3 需要增加曝光补偿值的特殊情况 132
- 6.1.4 需要减少曝光补偿值的特殊情况 133
- 6.1.5 闪光灯补偿值与曝光补偿值 134

6.2 白平衡功能校正照片偏色 135

- 6.2.1 色温变化导致画面色调变化 135
- 6.2.2 白平衡功能的基本作用 136
- 6.2.3 自动白平衡与预设白平衡 ... 137
- 6.2.4 自定义白平衡获得最准确的效果 138
- 6.2.5 设置色温白平衡灵活控制色调 139



6.3 包围曝光功能提高拍摄成功率 140

- 6.3.1 基本的自动包围曝光功能 ... 140
- 6.3.2 灵活设置自动包围曝光 141
- 6.3.3 白平衡也能进行包围曝光 ... 142
- 6.3.4 不同设置的白平衡包围曝光 143

6.4 5D Mark III 的两大创意曝光功能 144

- 6.4.1 丰富的HDR特效 144
- 6.4.2 多重曝光功能的设置方法 ... 145
- 6.4.3 多重曝光中加法和平均的
使用方法 146
- 6.4.4 多重曝光中明亮的使用方法 147
- 6.4.5 多重曝光中黑暗的使用方法 148

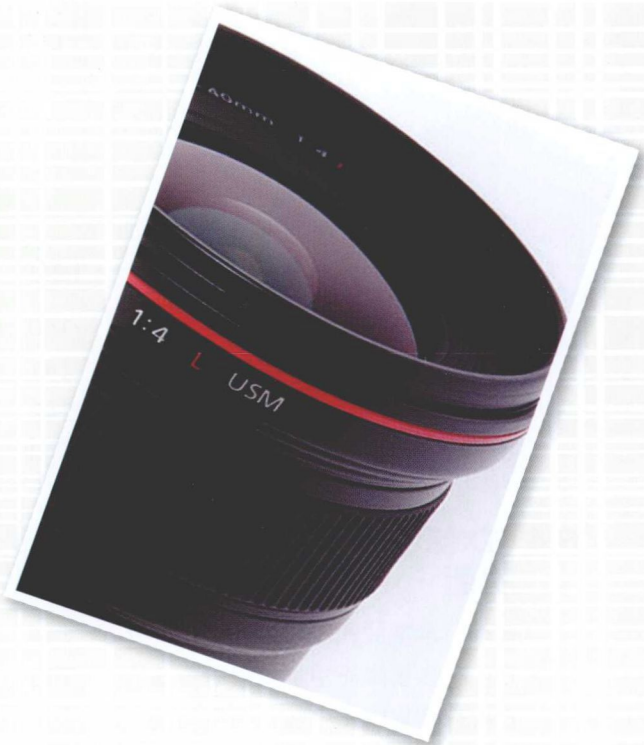
6.5 学会观察照片直方图 149

- 6.5.1 平滑形直方图 149
- 6.5.2 左坡形直方图 150
- 6.5.3 右坡形直方图 151
- 6.5.4 中间凸形直方图 152
- 6.5.5 中间凹形直方图 153



配件篇

第7章



高品质EF镜头群 156

7.1 5D Mark III 镜头基本知识 158

- 7.1.1 正确设置镜头的对焦距离范围 158
- 7.1.2 定焦与变焦的区别 159
- 7.1.3 恒定光圈镜头的意义 160
- 7.1.4 IS防抖镜头 161
- 7.1.5 镜头光圈对取景画面的影响 161

7.2 理解镜头焦距 162

- 7.2.1 镜头焦距与视角 162
- 7.2.2 透视感与镜头焦距的关联 ... 163
- 7.2.3 镜头焦距影响背景虚化效果 164
- 7.2.4 广角镜头适合表现大场景画面 165
- 7.2.5 中等焦距镜头适合拍摄人物 166
- 7.2.6 远摄镜头拉近远处的景物 ... 167





7.3 适合5D Mark III的佳能“大三元”镜头……168

- 7.3.1 大三元之一：EF 16–35mm f/2.8L II USM …… 168
- 7.3.2 大三元之二：EF 24–70mm f/2.8L II USM …… 169
- 7.3.3 大三元之三：EF 70–200mm f/2.8L IS II USM …… 170

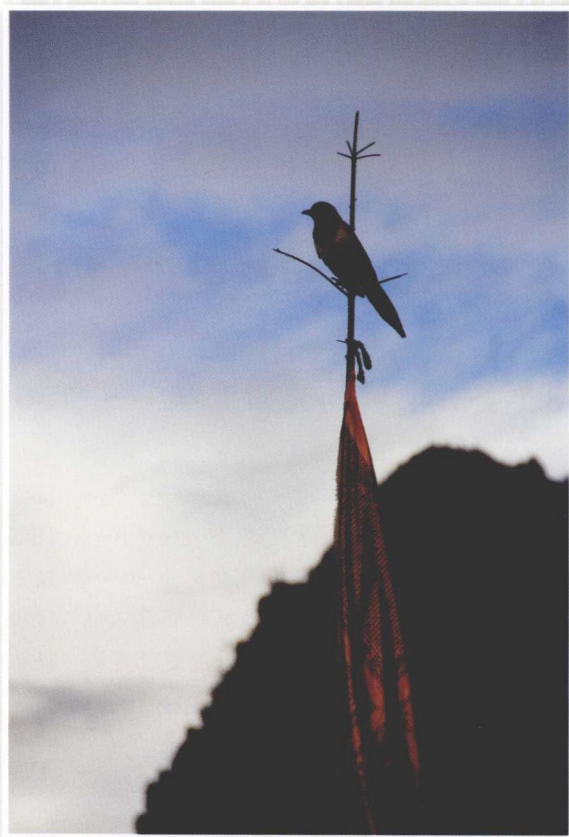
7.4 适合5D Mark III的佳能“小三元”镜头……171

- 7.4.1 小三元之一：EF 17–40mm f/4.0L USM …… 171
- 7.4.2 小三元之二：EF 24–105mm f/4.0L IS USM …… 172
- 7.4.3 小三元之三：EF 70–200mm f/4.0L IS USM …… 173

7.5 适合5D Mark III的特殊用途镜头……174

- 7.5.1 以小见大的微距镜头 …… 174
- 7.5.2 效果夸张的鱼镜头 …… 175
- 7.5.3 效果神奇的移轴镜头 …… 176

7.6 合理搭配自己的镜头群 ……177





第 8 章

各类滤镜与相机配件 178



8.1 各式各样的光学滤镜 180

- 8.1.1 使用保护镜保护镜头 180
- 8.1.2 偏振镜消除反光 181
- 8.1.3 减光镜降低快门速度 182
- 8.1.4 中灰渐变镜压暗画面局部 ... 183
- 8.1.5 彩色渐变镜调整画面局部色彩 184
- 8.1.6 柔光镜的柔光效果 185
- 8.1.7 星光镜产生的散射星光 186
- 8.1.8 近摄镜让细小的被摄体更巨大 187
- 8.1.9 增倍镜拉近更远处的被摄体 188





8.2 常用相机配件	189	8.3 增强光线效果的各类附件	195
8.2.1 竖拍电池手柄	189	8.3.1 反光板的多种用途	195
8.2.2 三脚架提供稳定平台	190	8.3.2 为5D Mark III 挑选一支闪光灯	196
8.2.3 快门线	191	8.3.3 适合外置闪光灯的便携柔光装置	197
8.2.4 灵活的独脚架	191	8.3.4 反光伞、柔光箱等大型柔光设备	198
8.2.5 遮光罩避免产生眩光	192	8.3.5 提供特殊光线的环闪适配器	199
8.2.6 选购适合自己的存储卡	193	8.3.6 为微距拍摄补光的环形LED灯	200
8.2.7 锂电池的保养	193	8.3.7 无线引闪器实现离机闪光 ...	201
8.2.8 适合5D Mark III 的摄影包 ...	194		
8.2.9 必备相机清洁工具	194		

精进篇

第 9 章

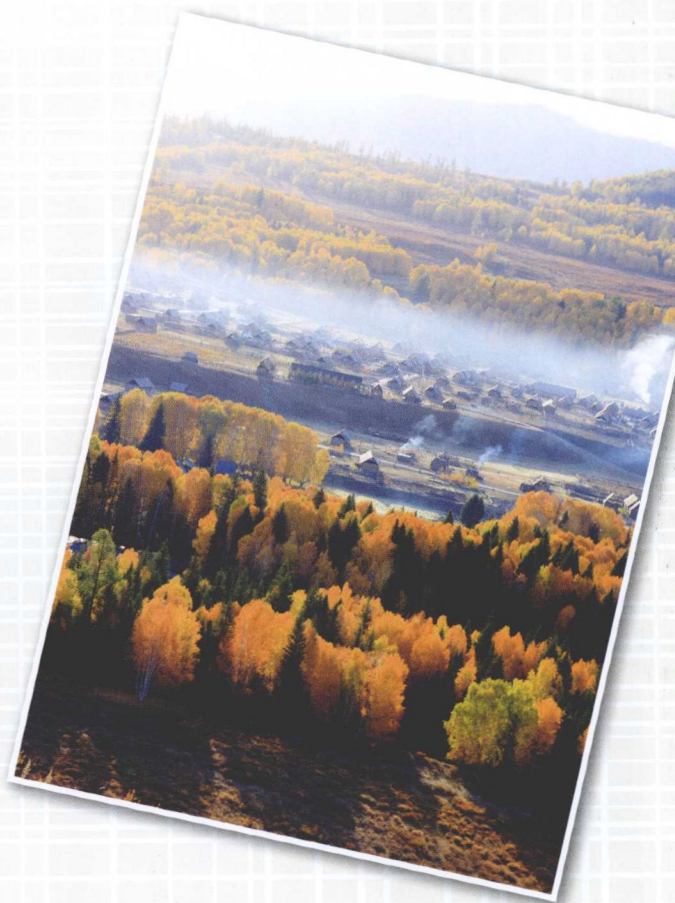
明白什么是好的构图 204

9.1 好的构图206

- 9.1.1 明显的趣味中心 206
- 9.1.2 画面均衡的照片 207
- 9.1.3 具有对比效果 208
- 9.1.4 大胆构图的照片 209

9.2 简洁即是美210

- 9.2.1 保持画面简洁的好处 210
- 9.2.2 通过大光圈保持画面简洁 ... 211
- 9.2.3 利用长焦镜头获得简洁画面 211
- 9.2.4 尝试近距离拍摄 212



9.3 画面中的各种元素213

- 9.3.1 主体代表画面的主题 213
- 9.3.2 陪体的点缀和衬托 214
- 9.3.3 谨慎处理背景 215
- 9.3.4 运用前景增强画面层次 216

9.4 点线面构成基本的画面 ...217

- 9.4.1 视觉突出的点 217
- 9.4.2 引导为主的线 218
- 9.4.3 用于衬托的面 219

9.5 恰当的取景画幅220

- 9.5.1 适合横画幅的场景 220
- 9.5.2 适合竖画幅的场景 221



第 10 章

构图技巧活学活用 ... 222

10.1 景别变化引起的构图变化 223

- 10.1.1 远景表现大环境 223
- 10.1.2 中景兼顾主体与环境 225
- 10.1.3 近景突出主体 226

10.2 多变化取景方位 227

- 10.2.1 简单快速的正面取景 227
- 10.2.2 富于变化的侧面取景 228
- 10.2.3 神秘效果的背面取景 229

10.3 稍稍调整角度效果 截然不同 230

- 10.3.1 从高处俯拍获得的气势 230
- 10.3.2 低处仰拍的独特视角 231
- 10.3.3 保持水平角度拍摄 232

10.4 适时套用各类构图法 ... 233

- 10.4.1 井字形构图 233
- 10.4.2 三分法构图 234
- 10.4.3 中央构图 235
- 10.4.4 镜像构图 236
- 10.4.5 棋盘式构图 237
- 10.4.6 水平线构图 238
- 10.4.7 垂直线构图 239
- 10.4.8 对角线构图 240
- 10.4.9 曲线构图 241
- 10.4.10 三角形构图 242
- 10.4.11 留白式构图 243