

好生

艺事



上

马少童 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

人生

马少童 著



艺事



上



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

狂生艺事：全2册 / 马少童著. — 银川：宁夏人民出版社，2012.5

ISBN 978-7-227-05206-7

I. ①狂… II. ①马… III. ①马少童—自传 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103553号

狂生艺事(上下)

马少童 著

责任编辑 石晓燕 刘建英

封面设计 千 寻

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 50 字 数 800千

印刷委托书号 (宁)0008807 印 数 3000册

版 次 2012年5月第1版 印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05206-7/k·727

定 价 109.00元(上下)

版权所有 侵权必究

马少童



马少童

翰思紛紜詩情暢達
雲天曠遠風日清嘉

尚小雲



尚派創史人京剧大师尚小云先生之遗作墨宝，正逢纪念京剧大师尚小云先生111周年诞辰

天高雲淡望斷南飛雁子
功在清純好漢年指以程三
宜盤山高嶂紅旂漫捲西風會
長溪在子河時時傳信蒼龍
毛主席——滿平忠六盤山詞
少童月立留念
甲戌元月
孫毅
啟錄

百岁老将军孙毅赠作者

马少童



马少童的戏剧人生

马少童在《卧薪尝胆》中饰演勾践



马少童《六国封相》中饰苏秦





求智 刘鸣/摄

前言

纵览戏剧界中的大家和名流，一生辉煌，贡献巨大，流派代表剧目言传世间，斟善书画不在少数，但亲笔著传世间鲜见。之所以出现这一现象，皆因又小失学，入科班或拜师学艺，长年累月忙于演出以及社会背景所限，故前辈艺术家留下来的史料，大都是口述传记，或经后人整理加工而成。

我非世家名门之后，无祖传之片瓦寸土，也无学历和文凭。又时家贫，为生存糊口拜师学戏。教棍之下求技艺，在眼泪汗水中翻打、滚爬、啼吟、号喊，度过六十多个春秋。舞台上耍弄刀枪、能吼几句皮黄的一个普通京剧演员，迄今古稀之年捉笔著书，实乃此生心志不吐不快也。

我习写作，如初学自行车，越不会骑越有瘾，歪倒了摔下来，爬起来再骑，如今算是“摇摇晃晃”地上路了。此前曾写过一些大实话的文章，出版过几部脸谱书画集和戏剧文章，也曾获过各类奖项。回顾自己的从艺之路，以及所取得的点滴成就，与前辈艺术家们相比，我幸运地赶上了好时代，正如吴祖光先生为我书斋的题词——“生正逢时”。

忆写《狂生艺事》，纯乃感情激发，怀德感恩，忆往初试。忆青年牛犊之气，又稚可笑，碰过不少钉子，挫折和失败使我明白了许多为人处世的道理。怀念从艺路上，师辈传德授艺，良师益友无私地帮教和提携，却未得到我的酬报，常令我思之愧疚、感激……

回顾今生，从少小年纪卖身梨园，到如今的国家一级演员，国家一级工艺美术师，皆乃父母家教，师辈言传的结果。古人云：“一日为师，终身为父。”时刻不忘“愚身父母赐，师授技艺恩”。如“大刀”陆桂森、“酒壶大爷”卢务本、绰号“阴死爹”的何易奎先生等师辈，都是先观察、考验人品，而后教授技艺。有时甚至故意刁难，试看经得住考验之后，便掏心窝子地传授看家的本领。“戏如天，技似地；无德之人不传艺。”尽管先辈恩师们对我考验苛刻、严厉，我却深深体味到，他们重德传艺，择才而授的良苦用心。师徒之间若无真正的感情，永远得不到真传，更难传承、弘扬师傅的懿德和绝技。

孔夫子提倡择师选徒意义之深，我深有体悟，师徒为人的反映会彼此影响。回忆20世纪90年代，我和京剧表演艺术家李慧芳先生应邀与“周信芳艺术研究会”组织的麒派巡回演小组，赴上海、江苏一带演出，只要提起先师刘奎童先生，艺界师友无不拱手翘指赞叹：“刘大爷德高望重！”都对我关照和帮助。特别是师叔刘斌昆先生授我技艺严传而细腻，实乃尊其师而敬其徒，恩师生前之德艺铺路，我今受益。

永怀师恩和前辈，缅怀领导和良师益友对我的教诲、培养和帮助。也应感谢曾排挤、打击过我的人们，特别是“文化大革命”中那些一度丧失了人性、泯灭了天良的人对我的折磨和迫害，是他们激起我的拼搏斗志。拨乱反正，时过境迁，如今如何对待这类人，乃一个人的胸怀气度和水平。我已古稀之人，受大好形势的育化，通过学习自省，不断清除认识上的迷茫以及灵魂中的俗尘，过滤着思想深处的愚见。安定团结，和谐善良，融化了我深植于心中的怨愤。这并不是说我风格有多么高尚，而是社会形势决定了人的思想意识。忆写少年学艺的辛酸，中年坎坷与拼搏，老有所为和幸福。读者诸君若能耐心地阅完我这本啰啰唆唆的“豆腐账”，不求引起同情，但愿理解愚心。

老来捉笔写回忆，人生如同一出戏；
清白做人重礼义，当把德艺传后世。

2011年10月于异像斋

目 录

童年杂忆篇

- 004 我的家族和童年
- 032 大众巷孩子戏园
- 034 事出偶然入梨园
- 042 学戏拜师刘世莲
- 051 姑娘收干儿 沧桑三十年
- 054 无意惊老板 长粮二斤半
- 056 决心练台蛮 摔出侧身翻
- 058 技艺合戏理 跪腿翻台蛮
- 059 飞脚挂蹇子 青州得真传
- 062 不要当戏匠 要做好演员
- 063 薛葵冒场出丑 徐策圆满补救
- 066 童玲心相恋 相许结情缘

随师学艺篇

- 079 二次拜师王韵童 立志发奋断杂念
- 090 初到烟台情况变 随师学艺处事难
- 099 烟台演出一月余 生活琐事多纠缠
- 105 首到登州府 海报题姓名
- 110 蓬莱购古章 初结金石缘
- 116 黄县古董摊 捡漏得珍宝



- 117 信函退回遭师训 书写合同受表扬
124 初到莱州府 乡镇趣事多
129 掖县朱桥镇 弟兄得艺名
132 古城会关羽昏倒 刘宝敏瓜园戏友
139 益都城重逢月玲 老龙湾会后返程
145 战马超演出受赏 二师弟车站惹祸
149 芦花荡名师点拨 得真传胜似坐科
154 首演张店中华大剧院
155 赵丹看我嘉兴府
159 抱不平进公安

艺苑师友篇

- 167 重逢良师卢酒壶 今生难忘两将军
170 抄剧本二子乘舟 被误解师母疑心
171 挑滑车台上出丑 雷振东技艺惊人
173 创新戏昌潍会演 餐厅显丑打飞脚
177 昌邑城寻访师友 拜卢公不忘恩师
179 大昆仑师弟探亲 王又童脱离师门
186 初识新秀张鸿君 演出合作情意深
193 面恶心善何易奎 今生不忘授艺恩
201 东镇幸会陆大刀
207 四方艺师周金鸣
214 呼延庆挨打罚跪 即墨城受屈伤心
221 宣传部长郑绪山 内行科长张士杰
224 初识团长刘玉佩 难忘支书谷华昭
226 行政搭档林治岭 心地善良于锡苗
227 部长老师王尧民 良师益友忘年交
242 慈善部长张素娥 海军司令老红军



- 246 忘年搭档滕步云
- 265 戏包座钟筱富卿
- 266 分工带徒教学员
- 271 临江驿主演对唱
- 273 《生死板》倒好惊人
- 276 威海京剧团1957~1966年演出剧目录

劫难岁月篇

- 293 大炼钢铁搞“四清”
- 296 烟青演出享殊荣
- 300 被陷害遭围攻
- 304 西涝台劳动改造
- 305 成黑帮有冤难申
- 306 罚劳役苦中有乐
- 311 半壁山巧遇故人
- 315 躲伤害离家逃生
- 317 雪夜逃归宿不明
- 320 青岛避难寻挚友
- 324 《沙家浜》排演趣闻
- 328 赵家庄亲情铭记 危难中体悟犹深
- 334 赵家庄试制清茶 整居处改造环境
- 336 探监牢母子悲啼 三代人仇恨铭心
- 337 姐病危请假不准 失亲人如刀挖心
- 339 牛官蛇长盗窃案 贼喊捉贼偷牛棚
- 342 拾金不昧马莉军 解围老师不知名
- 345 岭后地头批斗会 石匠八叔似救星
- 349 批斗中参加演出 军代表和我谈心
- 356 当工人不去江西 守家行孝侍双亲



- 360 合线厂跟班修机 交工友创造革新
- 363 新剧团派性严重 玩权术排挤围攻
- 366 《红灯记》主演招评 仓促间我举红灯
- 372 巩富卿逝世吊唁 批判会有始无终
- 376 外行领导弄权术 甲午海战又煽风



童年杂忆篇



《徐策》中马少童饰徐策，于上海（1979年自编自演于威海京剧团）



百馬圖



天馬行空 馬如蛟龍 壬午年 春 繪于吳懷壽
馬少童

馬少童



隨風潛入夜
潤物細無聲
少章同志
中石

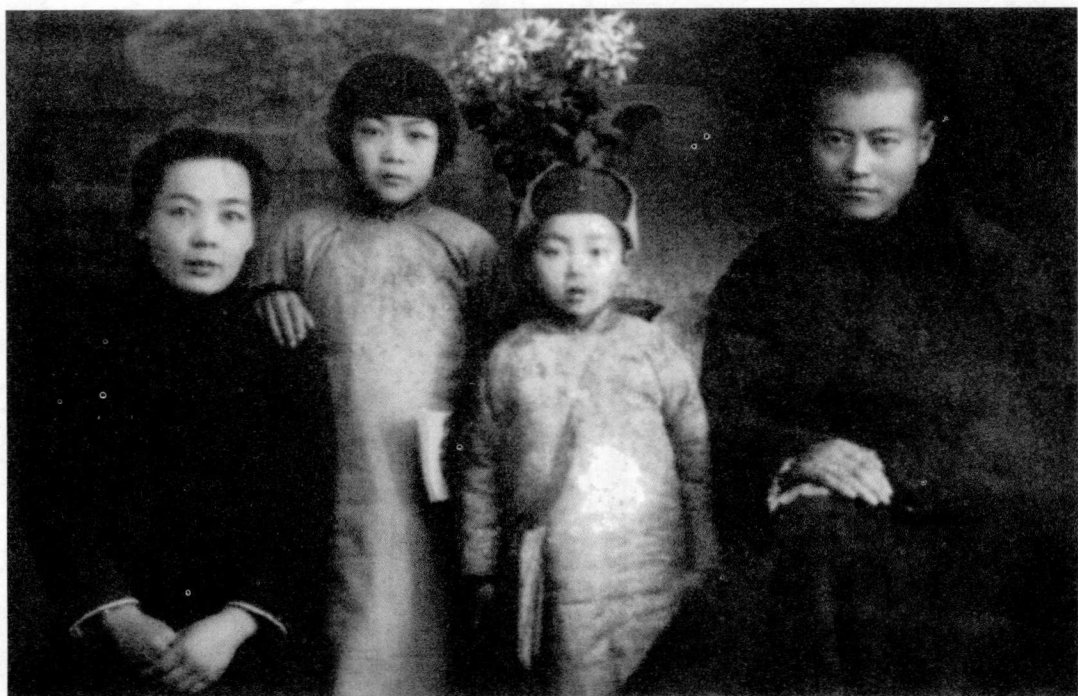
欧阳中石，中国著名书法家奚（奚啸伯）派传人

民族藝術
為少章先生
臉譜藝術展觀後
鐘靈

钟灵，中国著名书画家，齐（白石）派传人

藝苑奇葩
賀馬少章先生
臉譜藝術展開幕
壬申年書
蔣之

蒋之，中国著名书法家



1939年全家合影，从左至右母：毕淑贤、姐马荷芬、马荷礼（马少童）、父马书成

我的家族和童年

威海市位于山东半岛东端，三面环山，北、东、南濒临黄海，西陆于烟台市接壤，东有刘公岛天然屏障，形成航海北、南海口，军事要塞，北洋水师府邸。青山碧海，围绕着美丽的城市——威海。

马姓居威海历史悠久，史料记载明代英宗朱祁镇率兵五十万御驾亲征蒙古，在土木堡被蒙军瓦剌部擒俘。景泰元年（1450年）八月十五，蒙军派曾木儿、黑台、马黑麻、牙的哥儿、阿力苦、哈三、阿木丹、阿兴、别奚只护送回北京。护送的指挥官被留下，赐封镇抚，到威海卫落户，每户赐地五十亩，山一区，每年支廩给银二十八两。后马黑麻改姓马，黑台改姓苏，阿兴改姓付。三家镇抚结为异性兄弟，故威海流传付、马、苏三姓不结姻亲的规俗。