

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

王羲之

淳化阁帖 (七)



淳化阁帖
(七)



王羲之



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

出版人：李毅峰
责任编辑：任莹
黄文新
策划编辑：李正平
靳萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .7, 王羲之 / 天津人民美术出版社编 .—
天津：天津人民美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5305-4884-4

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—东
晋时代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133348 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)58352900

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：4.125 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：15.00 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于「秘阁」，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：「宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。」宋代记录此帖为木版刻，初拓用「澄心堂纸」、「李廷珪墨」，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其「镌集尤为美富」，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，「书法之不爽，此帖之泽也」。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有「法帖之祖」之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有「二王府本」、「绍兴国子监本」、「大观太清楼帖」、「淳熙修内史本」、「泉州本」、「北方印成本」、「乌镇张氏本」、「福清李氏本」、「世堂本」、「临江戏鱼堂帖」、「利州帖」、「黔江帖」等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）「肃王府遵训阁本」，俗称「西安本」；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称「西安本」或「关中本」；其三，清初虞氏据「肃府本」早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县甓桥镇虞氏宗祠的一部，俗称「溧阳本」。

本次出版的为「肃府本」。

「肃府本」是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻「万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石」隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，「肃府本」已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的「西安本」刻石及存于溧阳县的「溧阳本」刻石，可见「肃府本」影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的习资料。

本册是第七卷，收录了王羲之《秋月帖》、《桓公帖》、《谢光禄帖》、《离不帖》、《清晏帖》、《朱处仁帖》、《吾服食帖》、《爰为帖》、《盐井帖》、《七十帖》等作品。

王羲之，字逸少，号澹斋，汉族，祖籍琅琊，东晋书法家，有『书圣』之称。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史。后为会稽内史，领右将军，人称『王右军』、『王会稽』。王羲之擅长书法，少从卫夫人（铄）学书法，后草书学张芝，正书学钟繇，博采众长，精研体势，一变汉、魏以来波挑用笔，独创圆转流利之风格，被奉为『书圣』。其作品真迹无存，传世者均为临摹本。其行书《兰亭集序》、《快雪时晴帖》，草书《初月帖》，正书《黄庭经》、《乐毅论》最著名。其中，《兰亭集序》为历代书法家所敬仰，被誉作『天下第一行书』。王兼善隶、草、楷、行各体，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一派，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中『翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪』一句来赞美王羲之的书法之美。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

蕭初本卷七

何鏞題



七月一日羲之白忽然秋月但有感歎信反得去月七日書知足下故羸疾間觸暑遠涉憂脚不

法帖第七王羲之書二

七月一日羲之白忽然秋月

秋月任其多感歎信反得去月

七月一日羲之白忽然秋月

秋月任其多感歎信反得去月

可言吾故羸乏力不具王羲之白得都下九日書見桓公當陽去月九日書久當至洛但遲遲可憂耳蔡公

可言吾故羸乏力不具王羲之白得都下九日書見桓公當陽去月九日書久當至洛但遲遲可憂耳蔡公

白者六九日書見桓公當陽去月九日書久當至洛但遲遲可憂耳蔡公

陽去月九日書久當至洛但遲遲可憂耳蔡公

何軍遲遲可憂耳蔡公

遂委篤又加瘳下日數十行深可憂慮得仁祖廿六日問疾更委篤深可憂當今人物眇然而艱疾若此台人短氣

遂委篤又加瘳下日數十行深可憂慮得仁祖廿六日問疾更委篤深可憂當今人物眇然而艱疾若此台人短氣

七二

十行深可憂慮得仁祖廿六日問疾更委篤深可憂當今人物眇然而艱疾若此台人短氣

廿六日問疾更委篤深可憂當今人物眇然而艱疾若此台人短氣

當今人物眇然而艱疾若此台人短氣

當今人物眇然而艱疾若此台人短氣

謝光祿亦垂命可憂念念一朝奄忽傷人懷今年彫落可哀歎徂暑感懷深得書知足下故頓乏食差不耿耿吾故爾耳

汝既無之奈何可
二節若也何人怪今事
彫落可矣歎
徑尋其意悵深曰也
今台軍不信之吾故

未果爲結力不具王羲之月半念足下窮思深至不可居忍兩濕體氣各何如參軍得針灸力不甚懸情當深寬割晴通省若遣不

未果爲結力不具王羲之月半念足下窮思深至不可居忍兩濕體氣各何如參軍得針灸力不甚懸情當深寬割晴通省若遣不

未果爲結力不具王羲之月半念足下窮思深至不可居忍兩濕體氣各何如參軍得針灸力不甚懸情當深寬割晴通省若遣不

未果爲結力不具王羲之月半念足下窮思深至不可居忍兩濕體氣各何如參軍得針灸力不甚懸情當深寬割晴通省若遣不

未果爲結力不具王羲之月半念足下窮思深至不可居忍兩濕體氣各何如參軍得針灸力不甚懸情當深寬割晴通省若遣不

具王羲之白長素差不懸耿小大佳也得敬豫九日間故進退憂之深知念許君與足下意政同但今

長素不物一快不出清如

長素不物一快不出清如

得敬豫九日間故進退憂之

之深

知念許君與足下意政同但今

非致言地甚勦勦亦不知范生以居職未以脚示輒便及之吾尚不能惜小節目但一開無解已又亦終無能為益適足為煩瀆足下呼爾不

非致言地甚勦勦亦不知范生以居職未以脚示輒便及之吾尚不能惜小節目但一開無解已又亦終無能為益適足為煩瀆足下呼爾不

之為海未以不孤便及之

吾尚不能惜小節目但一開無解已又亦終無能為益適足為煩瀆足下呼爾不

解已又一終無能為益適足為煩瀆足下呼爾不

為煩瀆足下呼爾不

每念長風不可居忍昨得其書既毀頓又復壯溫深可憂謝生多在山不復見且得書疾惡冷耿耿想數知

あまの長風之の猛急なり

こころをたふさぐ又も情を

ほのぼの

あまのふをいふとあまの

あまのふをいふとあまの

問雖得還不能數可歎初月二日羲之頓首忽然今年感兼傷痛切心奈何奈何念君哀窮不已羲之皇恐

元隆白急不如此氣可歎

七五

初月二日羲之頓首

然之早感並傷痛切心

亦有亦有之之君之名窮

七四

不色不感之之

足下時事少可數來主人相尋下官吏不東西未委若為言叙乖足下不返重遣信往問願知心素吾怪足下參朝少晚不審

之六寸少可每來主人

相尋六中官吏不東西未委

少可數來主人相尋下官吏不東西未委

造信請向以古心素

吾怪足下參朝少晚不審

有何事情致使如然也王羲之再拜前從洛至此未及就彼叅承願夫子勿悒悒矣當日緣明府共飲遂關問願足下

多何子情致使如然也
七六
王羲之再拜
前從洛至此未及就彼
叅承江表子勿悒悒矣
當日緣明府共飲遂關問願足下