



中国—古典—小说—最—经典

杨家将演义 说呼全传

【明】佚名 著
【清】佚名 编

中华书局

中国古典小说最经典

杨家将演义 说呼全传

【明】佚名 著
【清】佚名 编

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

杨家将演义/(明)佚名著.说呼全传/(清)佚名编.—北京:中华书局,2013.7

(中国古典小说最经典)

ISBN 978-7-101-09377-3

I. ①杨…②说… II. ①佚…②佚… III. 章回小说—中国—明清时代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 113453 号

书 名 杨家将演义 说呼全传

编 著 者 [明]佚 名 [清]佚 名

丛 书 名 中国古典小说最经典

责任编辑 周 旻

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

2013 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 11 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 290 千字

印 数 1—8000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09377-3

定 价 16.00 元

《中国古典小说最经典》

出版说明

中国古典小说，顾名思义，就是中国古代的小说。它孕育于先秦神话寓言，成熟于唐传奇，在明清章回体小说出现后达至高峰。它包括文言小说和白话小说两大体系，前者以《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等为代表，后者则以家喻户晓的“四大名著”为顶峰。我国的古典小说品种丰富，数量繁多，不说创作出版过的数量，即以近现代出版的古典小说整理本来说，已不下上千种。但是，数量多并不等同于质量高。总体而言，中国古典小说的质量也是良莠不齐的；从整理工作来看，也有相当一部分的质量是不令人满意的。

对于当代读者来说，优秀的古典小说是可以提供有价值的营养，带来快乐的。鉴于当代读者的价值观念、阅读习惯和生活节奏，我们考虑，将中国古典小说最经典的部分推荐给广大喜爱古典小说的读者，既可以让当代读者知道，除了“四大名著”之外，还有很多优秀的古典小说；又可以帮助读者减轻搜寻之苦，轻松读到中国古典小说最经典的作品。为此，中华书局约请古典小说界的著名专家学者精心选目，精心整理，分辑推出这套《中国古典小说最经典》。

为了给广大读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本，我们的做法是：第一，精选底本和校本，进行严格的校勘，改正底本中的错误。第二，按照国家标准和当代读者的阅读习惯，认真标点并分段。第三，对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字，我们的处理原则是，既要尊重古代小说的特点，保存原貌，不致“失真”，又要照顾当代读者的习惯，不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

中华书局编辑部

2013年6月

杨家将演义

[明]佚名 著

杨家将故事的定鼎之作

——《杨家将演义》

以杨家将的故事传说为题材的古典通俗小说，大家比较熟悉的就有《杨家将演义》、《说呼全传》、《万花楼杨包狄演义》、《五虎平西前传》、《五虎平南后传》等。其中，《杨家将演义》是这一系列小说中最重要的作品，堪称定鼎之作。

大家知道，杨家将小说讲述的是北宋大将杨业一家世代尽忠、抗辽保国的故事。杨业征辽捐躯，其子杨延昭边关抗辽，孙子杨文广镇守国境，这都是于史有据的，在北宋就已经传遍中原，“杨家将”的说法也早就闻名遐迩。北宋著名的学者文士欧阳修就曾提到：杨业“父子皆为名将，其智勇号称无敌。至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之”。

如此受人瞩目的无敌名将的英雄故事，民间艺人们把它搬上书场舞台来表演，那是最自然不过的事情了。在南宋，说书艺人就有《杨令公》、《五郎为僧》的节目。在元明时期的戏曲舞台上，有多部以杨家将为主角的杂剧公演，如《昊天塔孟良盗骨》、《谢金吾诈拆清风府》、《八大王开诏救忠臣》、《杨六郎调兵破天门》等。至于喧腾人口的轶事传说更是不计其数了。正是因为有了这些异常丰富的民间传说和艺术作品，使得《杨家将演义》的出现变得水到渠成了。

明代嘉靖年间，全名叫《杨家府世代忠勇演义志传》的小说终于问世，又名《杨家将演义》、《杨家通俗演义》，共有八卷五十八则。到了万历时，有个别号秦淮墨客的南京人又对它作了校订，由名叫卧松阁的书坊再一次出版。这个南京人据说名叫纪振伦。而小说的原作者是谁，我们至今无法知晓。

在中国通俗文学发展史上，《杨家将演义》发挥了重要的作用。它融汇了宋元以来广泛流传的各种杨家将故事，使原来丛杂散乱甚至互相矛盾的各类传说变得有序而又完整。小说从宋太祖赵匡胤写起，直到宋神宗结束。在这一百多年间，杨业、杨延昭、杨宗保、杨文广、杨怀玉五代杨家将

前赴后继,抗辽保国。这一基本的故事框架在小说中第一次确定了下来。同时,小说塑造了一大批杨家将的人物形象,如杨令公、杨六郎、佘太君、穆桂英、杨宣娘、焦赞、孟良等,个性突出,深受人们的喜爱。可以说,《杨家将演义》在故事框架和人物形象两个方面,基本完成了杨家将故事的定型工作。

从此以后,出现的各种杨家将小说都是在《杨家将演义》的基础上进行敷衍、扩充、续编的,其创作风格也是一脉相承的。而在戏曲舞台上,关于杨家将故事的创作可谓别开生面,作品更多,演出更热闹,所达到的艺术水平,是通俗小说、包括《杨家将演义》根本无法望其项背的。清宫大戏《昭代箫韶》、《铁旗阵》是其中的代表作;民间地方戏曲中,杨家将的剧目数以百计;近现代京剧中的《百岁挂帅》、《十二寡妇征西》、《三岔口》、《挡马》、《辕门斩子》、《杨门女将》等,更是为人所熟知。而这一切,都是以《杨家将演义》为蓝本,由此生发出去的。

《杨家将演义》还有一个突出的特点,即作者大胆地饱含激情地塑造了一大批巾帼不让须眉的杨门女将形象,小说中,有杨令公就有余令婆,有杨六郎就有重阳女,有杨宗保就有穆桂英,有杨文广就有杨宣娘。她们武艺超群,性格豪放,聪慧灵秀,叱咤疆场,完全摆脱了封建礼教那一套妇德女训、尊卑等级的枷锁。这种具有强烈民主色彩的“另类”妇女形象,在中国古代小说中是很罕见的。因此,这些人物一出现,就得到了广大读者的青睐。在其他艺术形式中,杨门女将的故事更是被重点开发,充分发挥,为平民百姓家喻户晓,津津乐道。这应该是《杨家将演义》的又一个重要贡献。

此次整理,我们以现存最早的万历三十四年(1606)卧松阁刻本为底本,校以清嘉庆十四年(1809)书业堂重刊本。在文字校改过程中,我们尽量保持原书的风貌,以方便读者的阅读。虽然《杨家将演义》在文字上显得比较粗率简质,艺术性不是很高,但我们相信,那些精彩迭出的故事和可敬可爱的人物,一定会打动读者的心。

中华书局编辑部

2013年6月

目 录

卷 一

宋太祖受禅登基	9
继业调兵拒宋	13
继业夜观天象	16
太祖传位与太宗	19
太宗招降令公	23
太宗驾幸昊天寺	26
太宗敕建无佞府	29
令公狼牙谷死节	32

卷 二

六郎怒斩野龙	35
寇准勘问潘仁美	39
八王设计斩仁美	44
兄妹晋阳比试	48
六郎三擒孟良	52
六郎夜宴赓诗	56

卷 三

孟良带马回三关	60
孟良计赚万里云	64
张华遣人召九妹	67
杨六郎私下三关	71
焦赞夜杀谢金吾	75
朝臣设计救六郎	79

卷 四

真宗出敕寻六郎	83
六郎毁拆赛会庙	87
六郎兴兵救驾	91
椿精变化揭榜	95

六郎明下三关	100
宗保遇神授兵书	103
孟良入辽求发	107
卷 五	
孟良金盔买路	110
穆桂英活擒六郎	113
黄琼女反辽投宋	117
令婆攻打通明殿阵	121
钟离收回吕洞宾	125
王钦诳旨回幽州	128
六郎筵宴周福	130
学古领计陷宋臣	133
卷 六	
孟良偷路回取兵	137
六郎回兵救朝臣	140
六郎打破幽州城	143
真宗大封征辽将	147
禁宫祈禳八王	151
邕州依智高叛宋	154
侬王攻破长净关	157
卷 七	
宗保领兵征智高	160
文广困陷柳州城	164
宣娘化兵截路	168
杨文广领兵取宝	171
月英怒攻锦姑	173
文广与飞云成亲	176
三女往汴寻夫	181
卷 八	
鬼王踢死白额虎	184
文广领兵征李王	188
公正争先锋印	190

八臂鬼王坏井水	193
周王设计套胡富	195
十二寡妇征西	198
宣娘定计擒奉国	202
宣娘烧炼鬼王	206
怀玉举家上太行	210

杨家将演义

[明]佚名 著

杨家将故事的定鼎之作

——《杨家将演义》

以杨家将的故事传说为题材的古典通俗小说，大家比较熟悉的就有《杨家将演义》、《说呼全传》、《万花楼杨包狄演义》、《五虎平西前传》、《五虎平南后传》等。其中，《杨家将演义》是这一系列小说中最重要的作品，堪称定鼎之作。

大家知道，杨家将小说讲述的是北宋大将杨业一家世代尽忠、抗辽保国的故事。杨业征辽捐躯，其子杨延昭边关抗辽，孙子杨文广镇守国境，这都是于史有据的，在北宋就已经传遍中原，“杨家将”的说法也早就闻名遐迩。北宋著名的学者文士欧阳修就曾提到：杨业“父子皆为名将，其智勇号称无敌。至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之”。

如此受人瞩目的无敌名将的英雄故事，民间艺人们把它搬上书场舞台来表演，那是最自然不过的事情了。在南宋，说书艺人就有《杨令公》、《五郎为僧》的节目。在元明时期的戏曲舞台上，有多部以杨家将为主角的杂剧公演，如《昊天塔孟良盗骨》、《谢金吾诈拆清风府》、《八大王开诏救忠臣》、《杨六郎调兵破天门》等。至于喧腾人口的轶事传说更是不计其数了。正是因为有了这些异常丰富的民间传说和艺术作品，使得《杨家将演义》的出现变得水到渠成了。

明代嘉靖年间，全称叫《杨家府世代忠勇演义志传》的小说终于问世，又名《杨家将演义》、《杨家通俗演义》，共有八卷五十八则。到了万历时，有个别号秦淮墨客的南京人又对它作了校订，由名叫卧松阁的书坊再一次出版。这个南京人据说名叫纪振伦。而小说的原作者是谁，我们至今无法知晓。

在中国通俗文学发展史上，《杨家将演义》发挥了重要的作用。它融汇了宋元以来广泛流传的各种杨家将故事，使原来丛杂散乱甚至互相矛盾的各类传说变得有序而又完整。小说从宋太祖赵匡胤写起，直到宋神宗结束。在这一百多年间，杨业、杨延昭、杨宗保、杨文广、杨怀玉五代杨家将

前赴后继,抗辽保国。这一基本的故事框架在小说中第一次确定了下来。同时,小说塑造了一大批杨家将的人物形象,如杨令公、杨六郎、佘太君、穆桂英、杨宣娘、焦赞、孟良等,个性突出,深受人们的喜爱。可以说,《杨家将演义》在故事框架和人物形象两个方面,基本完成了杨家将故事的定型工作。

从此以后,出现的各种杨家将小说都是在《杨家将演义》的基础上进行敷衍、扩充、续编的,其创作风格也是一脉相承的。而在戏曲舞台上,关于杨家将故事的创作可谓别开生面,作品更多,演出更热闹,所达到的艺术水平,是通俗小说、包括《杨家将演义》根本无法望其项背的。清宫大戏《昭代箫韶》、《铁旗阵》是其中的代表作;民间地方戏曲中,杨家将的剧目数以百计;近现代京剧中的《百岁挂帅》、《十二寡妇征西》、《三岔口》、《挡马》、《辕门斩子》、《杨门女将》等,更是为人所熟知。而这一切,都是以《杨家将演义》为蓝本,由此生发出去的。

《杨家将演义》还有一个突出的特点,即作者大胆地饱含激情地塑造了一大批巾帼不让须眉的杨门女将形象,小说中,有杨令公就有余令婆,有杨六郎就有重阳女,有杨宗保就有穆桂英,有杨文广就有杨宣娘。她们武艺超群,性格豪放,聪慧灵秀,叱咤疆场,完全摆脱了封建礼教那一套妇德女训、尊卑等级的枷锁。这种具有强烈民主色彩的“另类”妇女形象,在中国古代小说中是很罕见的。因此,这些人物一出现,就得到了广大读者的青睐。在其他艺术形式中,杨门女将的故事更是被重点开发,充分发挥,为平民百姓家喻户晓,津津乐道。这应该是《杨家将演义》的又一个重要贡献。

此次整理,我们以现存最早的万历三十四年(1606)卧松阁刻本为底本,校以清嘉庆十四年(1809)书业堂重刊本。在文字校改过程中,我们尽量保持原书的风貌,以方便读者的阅读。虽然《杨家将演义》在文字上显得比较粗率简质,艺术性不是很高,但我们相信,那些精彩迭出的故事和可敬可爱的人物,一定会打动读者的心。

中华书局编辑部

2013年6月

目 录

卷 一

宋太祖受禅登基	9
继业调兵拒宋	13
继业夜观天象	16
太祖传位与太宗	19
太宗招降令公	23
太宗驾幸昊天寺	26
太宗敕建无佞府	29
令公狼牙谷死节	32

卷 二

六郎怒斩野龙	35
寇准勘问潘仁美	39
八王设计斩仁美	44
兄妹晋阳比试	48
六郎三擒孟良	52
六郎夜宴赓诗	56

卷 三

孟良带马回三关	60
孟良计赚万里云	64
张华遣人召九妹	67
杨六郎私下三关	71
焦赞夜杀谢金吾	75
朝臣设计救六郎	79

卷 四

真宗出敕寻六郎	83
六郎毁拆赛会庙	87
六郎兴兵救驾	91
椿精变化揭榜	95

六郎明下三关	100
宗保遇神授兵书	103
孟良入辽求发	107
卷 五	
孟良金盔买路	110
穆桂英活擒六郎	113
黄琼女反辽投宋	117
令婆攻打通明殿阵	121
钟离收回吕洞宾	125
王钦诳旨回幽州	128
六郎筵宴周福	130
学古领计陷宋臣	133
卷 六	
孟良偷路回取兵	137
六郎回兵救朝臣	140
六郎打破幽州城	143
真宗大封征辽将	147
禁官祈禳八王	151
邕州依智高叛宋	154
侬王攻破长净关	157
卷 七	
宗保领兵征智高	160
文广困陷柳州城	164
宣娘化兵截路	168
杨文广领兵取宝	171
月英怒攻锦姑	173
文广与飞云成亲	176
三女往汴寻夫	181
卷 八	
鬼王踢死白额虎	184
文广领兵征李王	188
公正争先锋印	190

八臂鬼王坏井水	193
周王设计套胡富	195
十二寡妇征西	198
宣娘定计擒奉国	202
宣娘烧炼鬼王	206
怀玉举家上太行	210