

逍遥之乐

傅佩荣谈庄子

傅佩荣 著



在先秦儒家与道家的经典中，篇幅最冗长、内容最驳杂、思想最深刻的，就是《庄子》。《庄子》的深刻思想，是值得我们一生向往与时时品味的精神盛宴。

東方出版社

逍遥之乐

傅佩荣谈庄子

傅佩荣 著

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

逍遥之乐: 傅佩荣谈庄子 / 傅佩荣 著. —北京: 东方出版社, 2013. 6
(傅佩荣详说经典)

ISBN 978-7-5060-6144-5

I. ①道… II. ①傅… III. ①道家 ②《庄子》—研究 IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 049369 号

逍遥之乐: 傅佩荣谈庄子

(XIAOYAOZHILE: FU PEIRONG TAN ZHUANGZI)

作 者: 傅佩荣

责任编辑: 栗河冰 陈继华

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—10 000 册

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 34

字 数: 390 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-6144-5

定 价: 64.00 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

自序

逍遥自在的快乐

在先秦儒家与道家的经典中，篇幅最冗长、内容最驳杂、思想最深刻的，就是《庄子》。

以篇幅来说，现行《庄子》版本共有三十三篇（内篇七、外篇十五、杂篇十一）。全书七万多字，出自庄子及其后学之手。有些观念与术语在不同脉络中再三出现，不免让人觉得冗长。以内容来说，司马迁在《史记·老子韩非列传》中说庄子“其学无所不窥”，可见庄子对当时各家各派的著作皆有所涉猎，他本人的作品固然秉承老子的启发并且推陈出新，但是其中谈到的奇闻轶事甚多，再以寓言的笔法表达，于是难免驳杂之讥。不过，学习《庄子》所侧重的主要是思想，而这方面的深刻程度则让人惊讶。

一般而言，道家思想给人“玄之又玄”的感觉，这不是因为老子故意说些抽象的话，而是因为他真正了解“有一个作为万物之来源与归宿的‘道’”存在，依此可以从根本上化解在乱世中潜滋暗长的虚无主义。试想，如果没有这样的“道”存在，人生何异于南柯一梦？人生所有的成就与理想又何异于镜花水月？换言之，没有“道”，一切都是虚幻的，人生也只剩下无谓的热情罢了！

老子说：“道大，天大，地大，人亦大。”（《老子》第二十五章）这句话中的“人亦大”值得仔细考虑，因为由形体大小而论，人怎能与“天、地”并称为大？因此，人的心灵成为关键。只有开发心灵能量，孕生独特的智慧，才可觉悟人之大。《庄子》全书第一篇是《逍遥游》，一开始就连续以三段大同小异的笔法，描写“鲲之大，转化为鹏之大，高飞至九万里”，他所表述的其实是：“人”的生命容量有无限大的潜能，

可以转化提升，直到逍遥无待的境界。

一个杯子有多大，要看它能装多少水。人的心灵有多大，要看他能否体悟“道”。这种体悟，显然需要特别的修炼。在老子看来，方法是虚与静，亦即“致虚极、守静笃”（《老子》第十六章）。在庄子笔下，则进一步说明这种修炼的初步成效是“形如槁木，心如死灰”（《齐物论》）。问题是：当身体与心智皆停止运作，人的生命不是随之瓦解了吗？情况恰恰相反，庄子认为这时人的“精神”反而展现了光明。他使用“灵台”、“灵府”、“真君”等极其高尚优雅的名词来描写这样的精神，并且直接论断“精神生于道”。人的“大”至此完全得到肯定。

《庄子》全书多次出现一段有关古人智慧的描述，他说：古人的智慧达到了顶点，“至矣，尽矣，不可以加矣”（《齐物论》）。这是怎样的领悟，能让庄子如此赞叹？答案只有四个字：“未始有物”。简而言之，庄子认为：只要领悟“从来不曾有物存在”，就代表抵达了至高智慧。但是，果真如此吗？我研习西方哲学四十多年，明白西方哲学家所关怀的核心问题是：“为什么是有而不是无？”因为“无”是万物的根本真相，“有”反而造成各种困扰。体认了“无”，人生无所执著，心灵不受束缚，从此可以自在逍遥。我们依此可以判断：庄子的聪明与悟性实属不凡，而《天下》所描绘的庄子亦非虚语，就是“独与天地精神往来”以及“上与造物者游”。

“造物者”或“天地精神”，所指的都是“道”。道是万物的来源与归宿，同时，道又遍在一切。学习道家而能明白此理，人生各种复杂的难题不是可以迎刃而解了吗？我在长期教学的过程中有些心得，现在尝试以四句话总结道家（尤其是庄子）的思想：一，与自己要安；二，与别人要化；三，与自然要乐；四，与大道要游。至于如何引申发挥这些要点，则在本书会有详细的论述。

我详解一系列儒道经典的最后一本即是《庄子》。且不考虑其篇幅之冗长与内容之驳杂，《庄子》的深刻思想，是值得我们一生向往与时时品味的精神盛宴。

前言

老子与庄子是道家的代表人物。《老子》的内容极少，很难找到材料来发挥，《庄子》则不同。后代文人如李白、苏东坡等，对《庄子》推崇备至；金圣叹更称《庄子》为“六大才子书之第一本”，对后代的哲学与文学影响深远。

学习《庄子》，从不同的角度看人生

在我们的成长过程中，学习道家思想的机会，比起儒家是较为难得的。

儒家思想对我们的社会及生活深具启发作用，它的核心观念是人性向善，择善固执，止于至善。“善”是我与别人之间适当关系的实现，但是，天下人都可以称为别人，对个人生命产生相当大的压力。所以孔子被守门人形容为“知其不可而为之者也”，明知理想无法实现，还是努力去做，因为他的动力在内不在外。如果动力来自别人的要求，还可以推托，若是来自自己的真诚，力量由内而发，就无怨无悔。

所以学习儒家思想，会引发个人的使命感，将自己的生命与社会责任结合，一心要改善这个世界，深具济世精神。首先对个人修养产生影响，进而使个人的生命安顿于社会。

然而，人到中年，如果只有儒家思维，会发现生命的格局有限，因此不禁让人思考，古代中国是否有些思想能让我们换个角度看人生，并在学习之后，对生命产生不同的理解，进而达到不同的境界？

我认为这个问题的答案就是“道家”。学习《庄子》，正能帮助我们

从不同的角度看人生。

适合学道家的三种人

历来学者认为，有三种人适合学道家。

第一种，是年纪很大、经历过各种人生考验，将喜怒哀乐、生老病死都看透的人。他们学习道家，一学就会，因为有生命经验作为对照。老子就是其中之一。

第二种，是失意的人，有很高的才华，但怀才不遇。失意之人常处于逆境，长久下来也可得到许多体会。

有些人说自己失意，其实是正常的，因为并无特殊才能。如此直接的批评看似无情，但读过《庄子》后，你会发觉像庄子这样的人不得志，才真的是失意。

学道家就像寒天饮冰水，点滴在心头。人生短暂，生命可贵，愈早觉悟愈好，不要存有幻想。就这点看来，庄子实是第二种人的代表人物。

第三种，是特别聪明的人，知道人生在世，有机会就要学习道家。

所谓聪明，就是要懂得变通。正如孔子说交朋友有四种层面，第一是可与共学（一起学习）；第二是可与适道（有共同的理想、志同道合，携手走上人生正途）；第三是可与立（一起在社会上立足，坚持某些原则，在这些原则上建立自己的人生）；第四是最难的，可与权（一起商量）。“权”指的是通权达变，而智慧的用意，正是在于能够变通。譬如，遇到一座山挡在前面，变通的方法是绕道而行，而非愚公移山。

因此学习道家，要先把以前的观念暂时搁置，才能欣赏庄子思想的美好。

道家与其他学派的不同

要领略庄子思想的精妙，首先要理解道家与其他学派究竟有何不同。

司马迁的父亲司马谈所论之六家（儒、道、墨、法、名、阴阳）要旨，其中儒道两家最为重要。

墨家则在儒家之后，主要批判儒家所重视的礼乐，主张薄葬、节用、非乐。这种主张出发点很好，因为资源有限，往者已矣，不如重视生者。但墨家高尚的情操将使得人生压力沉重，生活过于辛苦。庄子就在《天

下》评议墨子“腓无胫、胫无毛”（大腿没有肉、小腿没有毛）。

墨家还讲天志，认为天有意志，并且用鬼神来造成人的恐惧，要人做好事；兼爱，则要人平等地爱人，对自己的亲人与其他人平等看待。但这个理念违背人性，在实际生活中根本无法实践，使得墨家学说难以推广。

法家思想是儒道两派的合流。荀子是儒家代表人物之一，但荀子的思想是拼凑的，主要是想摆脱儒家具有主宰意志的天（孔子说：“五十而知天命。”，孟子说：“天将降大任于是人也。”），而借用道家有运行规律的天（自然的天地），主张人要能理解自然，而后利用自然。儒道两派思想的差别就在“天”与“道”的概念，但这却使得荀子的思想偏离了儒家。

荀子最有名的学生韩非与李斯，是儒家意外教出的法家代表人物。李斯后来成为秦始皇的宰相，法家思想虽然可以造就秦始皇，却无法维持秦朝的国祚。

司马谈是孔子传《易经》的第十代弟子，属儒家，而司马迁的哲学观受父亲的影响，因为韩非著作中有《解老》与《喻老》两篇，所以《史记》有《老子韩非列传》，并未把韩非列在荀子之后。

名家的代表人物是惠施、公孙龙，两人在《庄子》中出现多次，且惠施还是庄子的朋友，但名家注重名词辩论，令人口服心不服，对人生毫无帮助。

阴阳家到汉朝的谶纬之学大放异彩，从自然界的异象寻找天人感应的轨迹。

儒家对人的启示是：对自己要“约”，对别人要“恕”，对自然界要“俭”，对超越界要“敬”。这四方面已包含人生的整体，而好的哲学，就是要对人生提出全面性的见解。

道家的庄子提出的精彩主张则是，第一，与自己要“安”。孔子被形容为“知其不可而为之”，庄子则强调自己“知其不可奈何而安之若命”。命就是遭遇，当大势所趋，非个人力量可以左右时，就要视为自己的命运，安于其间，不要螳臂挡车。《庄子》书中有许多形不全的人，依然活得很快乐。

第二，与别人要“化”。化就是忘记许多不必要的东西，“外化而内不化”是外在与人同化，不刻意与别人不同，内心则与道同在。

第三，与自然要“乐”。“天地有大美而不言”，天地有全然的美妙而说不出来，人要欣赏自然之美不必外求，身旁就有，最重要的是有没有欣赏的眼光。

第四，与道同“游”。哲学家的理想便是把人间变为天堂，让人活着就能获得身心的安顿，因此道家希望人能理解，“道”在万物之中，是无所不在的。犹如鱼在江湖中忘却一切，如果人可以把自己当鱼，把“道”当作江湖，明白一切从“道”而来，与人相处时，忘却一切人为的身份与角色，就不会感觉生命的孤单，不但能与人相通，甚至与万物都能相通。

对庄子的初步认识

为了对《庄子》有基本的认识，我们先来谈谈庄子这个人。

庄子，原名庄周，字子休，战国时代宋国蒙县人，生卒年约在公元前368年至288年之间。商朝被周朝所灭，后代被封在宋，作为前朝的后裔，在当时是很委屈的，且曾四次被当作别国的战场。孟子与庄子同时，《孟子》书中拔苗助长、守株待兔的故事主角就是宋国人。孔子的祖先也是宋国王室的人，本可以继位当王，但让位给他的兄弟，后代迁往鲁国。

庄子的生活特色之一是“穷”。他的学问与口才极好，惠施即便做过宰相，在与庄子辩论时却完全不是对手；参不透庄子言论的公孙龙，在《秋水》中被魏国公子魏牟嘲笑，与庄子相比只是井底之蛙，还得小心别沦为邯郸学步。由这些故事可以知道，以庄子的才华要出仕是易如反掌，但他觉得做官一旦遇到改朝换代，一不小心就连命也没了；又或者像惠施，因为做过梁惠王的宰相，劳累过度，比庄子早死了将近二十年，所以庄子才一再拒绝任官的机会。

庄子的另一个生活特色是“快乐”。与颜渊的“人不堪其忧，回也不改其乐”相同，都因为心中有快乐的来源，不受世俗的影响。

领略《庄子》原典之美

《庄子》一书的写作方式，寓言占了十分之九，借重古人的话占了十

分之七，随机应变的话则时时出现。所以在《庄子》中出现许多人物，有些是真实的，像孔子就是庄子最常借他之口表达自己思想的人；也有许多假托的人物出现于寓言故事中，这使他的写作方式显得特别不受拘束。

在司马迁笔下，庄子是个小角色，《史记》有《老子韩非列传》，因为其中也谈到了庄子与申不害，所以又可称为《老庄申韩列传》。司马迁说庄子“著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋讪孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语，无事实。”这样的判断并非全无根据，但是却局限于表面观察，对庄子并不公平。《渔父》、《盗跖》、《胠箧》都在《庄子》的《外篇》和《杂篇》中，但《内篇》才是《庄子》思想的精华所在，司马迁无疑错过了庄子最精彩的思想。

但他说庄子“其学无所不窥”，倒很符合事实。当时所能找到的书，庄子都阅读了，并吸收各家精华，在他的书中提出批判，但这也造成他的书很难读懂。尤其书中有许多通假字，增加了阅读的难度。我是参考了许多专家的研究，才得以清楚理解庄子的思想，尤其是白话翻译部分，我要求自己每一个字都有着落，每一个字的注解都融会贯通在白话翻译中。

文字的使用，会因时间的递行，造成一字多义的现象，然而古人在说话的当下，必定只有一个意思，所以解经时有两方面要注意：第一，是以经解经，我们把《庄子》当成经典，同一句话在不同的地方出现时，要掌握原文思想的一贯性；有些地方或许因作者并非一人，所以还有可以研究之处。第二，是经典与经验配合。古人也是先有经验，再将经验提炼之后写成文章，后代虽然看不见他们的经验，但可以回到我们自身的经验加以验证。

时空虽造成经验的差异，但思想却可以相通，这也是我们阅读经典时，常觉“于我心有戚戚焉”的缘故。

现在我们所阅读的《庄子》版本，原文将近七万字，共有三十三篇，是晋代郭象所删定的。这三十三篇又分为《内篇》七篇，《外篇》十五篇，《杂篇》十一篇。

郭象是晋朝学者，魏晋重视清谈，《老》、《庄》、《易》是他们谈论的话题，号称“新道家”，儒家的经典反而被忽略。在社会动乱时，“名士少有全者”，清谈可以毫无边际，自然减少被政治迫害的机会。因此郭象注《庄子》，有些是反映当代的思想，而庄子本人的思想，如同后代注解《论语》中孔子的思想一样，并未完全被掌握。

《内篇》是《庄子》一书思想的核心所在，这七篇的篇名：《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》，建议大家能够念熟。

《外篇》是庄子思想的延伸发挥，推广其实用范围，但还有一些值得商榷之处，可能并非完全为庄子所写，其思想内容大致与《内篇》一致，至于少部分矛盾之处，也会于解读中指出。《外篇》共十五篇，所占篇幅较多，各篇思想较少承启关系，可以分别独立欣赏。在其中可以读到许多批判儒家与墨家的观念，帮助我们从不不同角度来省思世人的作为，但不必因而产生愤世嫉俗的想法。此外，最为人知的是《秋水》与《知北游》，表现了近似《内篇》的水平。《达生》则有丰富的寓言故事，生动有趣。

《杂篇》则有任意发挥的倾向，有可能是他的后学所加，但主旨并未偏离庄子太远，许多学者认为《杂篇》中的《让王》、《盗跖》、《说剑》、《渔父》这四篇是后人伪作，此说尚无定论，可供参考。《天下》作为全书压轴，也是研究先秦学术思想史的必读之作。

我们现今所阅读的《庄子》版本，是魏晋时代才编成的，所以后代研究《庄子》的人，有可能把某些注解掺入原文。以上是部分专家学者曾思考并提出的问题。因此，《庄子》一书应是由庄子本人、庄子的学生，与早期研究庄子思想的人共同完成的。

读《庄子》时，建议读者先理解白话翻译之后，再回头与原文相应，找出原典之美，避免被古文与现代字词的差异所困。各篇结束时，再对其要旨稍作说明，应有助于理解其意。掌握哲学家真正的思想，自然可以理解庄子逍遥自乐的快乐。

目 录

自 序 逍遥自在的快乐	1
前 言	3

内篇

逍遥游 第一	3
齐物论 第二	19
养生主 第三	46
人间世 第四	52
德充符 第五	74
大宗师 第六	88
应帝王 第七	111

外篇

骈 拇 第八	123
马 蹄 第九	131
胠 篋 第十	136
在 宥 第十一	147
天 地 第十二	166
天 道 第十三	193
天 运 第十四	211

刻意	第十五	233
缮性	第十六	242
秋水	第十七	249
至乐	第十八	276
达生	第十九	289
山木	第二十	310
田子方	第二十一	330
知北游	第二十二	346

杂篇

庚桑楚	第二十三	373
徐无鬼	第二十四	389
则阳	第二十五	414
外物	第二十六	431
寓言	第二十七	443
让王	第二十八	452
盗跖	第二十九	469
说剑	第三十	487
渔父	第三十一	492
列御寇	第三十二	501
天下	第三十三	515

内
篇

逍遥游 第一

〈1.1〉

北冥有鱼，其名为鲲（kūn）。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

〈白话〉

北海有一条鱼，名字叫鲲。鲲的体型庞大，不知有几千里。它变化为鸟，名字叫鹏。鹏的背部宽阔，不知有几千里。它奋起高飞时，双翅张开有如天边的云朵。这只巨鸟，在海风大作时，就会迁徙到南海去。南海，是一个天然的大池。

〈解读〉

许多人分析庄子，说他写书的目的，正是在叙述他自身的生命体验。

人的生命有各种限制，像是无法选择出生的时代、社会；也有本能、冲动、欲望，各种心想而事不成的状况，面对这么多压力，还能够过得自在快乐吗？《逍遥游》作为《庄子》的第一篇，让人光看篇目，心情就很放松。

“逍遥”与“游”要分开解释。“逍遥”是形容人很自在，没有特定的目的，就像被风吹着，没有非要去这里或那里。根据研究，人生的烦恼痛苦，来自“有明确的目的”，以致眼前所做的事成为一种手段。譬如中学生读书的痛苦来自“以考上大学为目的”，读书反成为手段，自然很难体会读书的乐趣。如果我们做任何事，能从事件本身发现目的，而非

为明确目的而将事件视为手段，并从中安顿自己，如此才能逍遥。“游”这个概念，我们常说游玩、游戏，在古文中可以和“游泳”的“游”相通。人的生命有许多限制，无法自由自在，所以庄子以“游”来形容人的生命像鱼在水中优游，十分自在。

庄子擅长说寓言，其目的不只为了启发我们的想象力，也为了展示他卓越不凡的见解。在此，借寓言说明《老子》第二十五章的“道大、天大、地大、人亦大”。“道”作为万物的来源与归宿，所以人能理解它的大。天无不覆盖、地无不承载，其大也是可以被众人认可的。然而人的大，并非从外形来决定，而是指人的心有无限可能性，其容量无可限制，就如同西方有句谚语，“海洋比陆地大，天空比海洋更大，人的心比天空还要大”。人心可以思考整个宇宙万物，所以比陆地、海洋、天空还大，一般人的心如果只在小地方计较，是无法称其为大的。庄子这段寓言说明：人的心可以转化提升。

人的幼年 is 依赖期，就像鱼（鲲）要依赖水；成长之后就像鸟（鹏），鸟要依赖空气，空气充满各处，比水的限制更少，相对而言就更自由了。鲲“化而为鸟”，表示万物有可能相互转化，因为它们的根源皆是“道”。这两者的差别是：鲲不能脱离水，鹏要靠风来飞行，鹏的逍遥程度显然较高。庄子描述大鹏鸟的大，令人难以想象，更特别的是，它飞到九万里的高空之后，就完全不费力气。古人对大气的浮力并没有研究，只是凭经验观察，觉得在高空盘旋的老鹰，不须像麻雀般费力地振翅，就能自由翱翔。庄子的寓言是要告诉我们，人的生命可以提升、转化到一种最高的层次（由鲲到鹏），完全不费力气就可以像大鹏鸟般很自在地盘旋空中。

另外要注意的是，大鹏鸟是向南方飞的。《易经》中的离卦在南方，南方代表光明，因为古代君王从北向南看，太阳的光明与温暖，象征热力的来源。

“不知其几千里”，表示无可想象，就是要破除我们的一般见闻，让想象力得以自由发挥，不必勉强在既有的经验中寻找。人的生命可以提升与转化，显示道家对人类生命的极度尊重与肯定，不像儒家说没有志向的人便是“小人”。所以，好的哲学谈到君子，必定是从身、心转向精