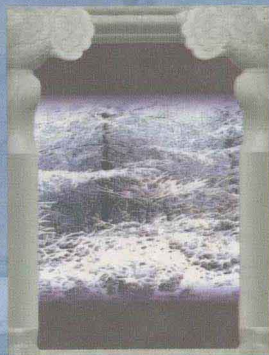


冬天里的春天

DONG TIAN LI DE CHUN MENG

今日中国
诗歌
佳品



艳齐，青年诗人
中国作家协会会员

《世界名人录》人选者

中国文坛黑马丛书主编

艳齐诗集自1990年问世后

畅销不衰，读者数以几十万计

被评论界称为20世纪90年代中国新诗引人瞩目的收获

艳齐抒情诗集

艳齐抒情

冬天里的春梦

今日中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

艳齐抒情诗集/艳齐著. - 北京: 今日中国出版社, 1997. 11

ISBN 7-5072-0904-0

I. 艳… II. 艳… III. 抒情诗-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25623 号

艳齐抒情诗集

*

冬天里的春梦

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店总经销

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10 字数: 22 万

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数: 10,000 册

ISBN7-5072-0904-0/I·144

定 价: (全套三册) 46.80 元 本册 15.60 元

出版者的话

艳齐抒情诗集在 20 世纪 90 年代初问世,即在中国大陆引起热烈反响,读者广泛,挑剔的诗评界亦盛赞其不失为诗坛上乘佳作。

如今,众多的诗人正悲哀于遭受冷落,而艳齐抒情诗集依然畅销不衰,读者已遍及大陆所有省份,在大洋彼岸亦为许多华人所青睐。这是一个独特的现象。这缘于艳齐抒情诗集区别于一般同类作品的独特的艺术色彩,缘于其无所隐讳地坦呈并升华了常人深藏不露的人类真性。这种坦呈与升华,不仅足可以引起我们心底的共鸣,亦对于我们在凡尘间灵魂的超升展示了高层次的理想境界。

做为值得人们永远珍藏的艺术佳品,艳齐抒情诗集,当之无愧。

Publisher's Words

As soon as it came out in the early 1990s, Zhang Yanqi's collection of lyric poetry aroused enthusiastic response among readers on China's mainland. It has a broad readership, and even fastidious critics speak highly of her poems, saying they are excellent works.

Nowadays, while many poets are disheartened at their being left in the cold, Yanqi's collection of lyric poetry sells well all the time. Her readers are found in all provinces on China's mainland, and her poems find favor with many overseas Chinese on the other shore of the Pacific Ocean. This is a u-

nique phenomenon. This is because Yanqi's lyrics have a unique artistic color differing from other works of the same kind, and also because they reveal and sublimate the true nature of human beings without any concealment. The revelation and sublimation not only strikes a sympathetic chord from the bottom of our heart, but also unfolds a lofty realm of ideal for our souls in this mortal world.

Yanqi's collection of lyric poetry is an excellent book deserving people's collecting.

幽谷不空

空的往往是我们的心灵

序

你我灵魂的圣地

彭 思

我是艳齐的读者，尔后成了他的朋友。

秀才人情纸半张。

尽管我和艳齐居住的地方不过数十步之遥，但我们见面的次数却不多。

朋友不只一种。艳齐不嗜烟酒，不会哗众取宠。除了外地的编辑进京约稿、实在难却的文明诗友们的盛情相邀，艳齐一般很少出现在酒楼或餐馆。这使艳齐在我的心中一直保存着一层神秘的光环。我想，对于诗人，这一份近乎圣洁的感觉留在读者的脑海，当是一件幸事。

艳齐甘于寂寞，但他并不孤僻。他有他的一片净土。“我舍弃了许多同龄人尽享的乐趣，把可利用的一分一秒的时间都利用了起来，去读书，去观察，

去思考。”于是，他的那一隅天地常年花团锦簇，四季芳香飘逸。

艳齐是个诗人，从1990年他出版《因为爱你》迄今，他已正洋洋洒洒出版了七部诗集。在“写诗的比读诗的人多”的今天，他的诗受读者青睐的程度令行家们惊叹不已；他的诗集的销量之大，更是令许多的“王牌”或新潮诗人们愕然失态。

艳齐的横溢的才华已经远远超出了他的年龄。我和我的那帮记者朋友们前不久在北京鼓楼附近的一家餐厅有过一次聚会，得知其中有艳齐参加，我的一位来自湖南老家的小妹妹非要参加不可。究其原因，她振振有辞：我读中学的时候就背过艳齐的诗。

我有什么理由不带她去见见她心目中的这位诗坛骄子呢？

诗，之所以延续数千年而经久不衰，就在于它的文化穿透力及价值取向至今仍是最能冲破功利和世俗樊篱的。在我们这个时代，物欲的横流与金钱追逐造成了太多的精神空洞，不少人活得都很累，太需要真情实感，太需要给生活一点点温馨。而艳齐的诗，无疑使这些疲惫的心灵得到了一片可以依靠的栖息之处。

古人云：“诗者，志之所之也。”高尔基说：“真正

的诗，永远是心灵的呼唤，永远是灵魂的歌吟。”在诗人艳齐的眼中，生活是可爱的，他热爱生活。因此，他要用他的笔，用他的诗，以他的青春乃至整个的生命为代价，去全方位深层次地讴歌生活中的真善美，创造美的世界，净化人们的心灵。

“我袒露尽致，是因为我知道我的灵魂所面对的，正是我不可欺瞒的上帝。”艳齐曾经如是说。在1998年即将来临的时候，艳齐捧出了他的又一本诗集《冬天里的春梦》，再一次无所隐讳地坦呈了常人往往深藏不露的内心情感世界。“我的家园 我与你共有的家园/我真的神往许久了/我真的早已把它视作我灵魂的圣地/真的把它奉为/我的生命最后归宿的天国了”（《舷窗外白云如雪》）。

爱情，是诗歌永恒不变的主题。也许从诗歌诞生的时候起，她便与爱情结下了不解之缘，而且一起交臂攀援，生长嬗变。爱情在艳齐的作品中占有重要的份量，他已经出版的几部诗集，实际上都是以爱情为主题的。但与时下流行的某些无病呻吟的时髦之作相比，艳齐的诗决非肤浅艳丽的游戏，而是以一种近乎虔诚的冀盼和深沉的眷恋，坚韧地向自己的灵魂深处开掘，道出青年男女郁结于心却未必能够言喻的情致。

“我想到我要找的那一半找到了/因此我对天说/对地说/对日月星辰江河湖海说/我要得到你拥有你/以使我的人生得以完整/因此我对你说/让我们走到一起吧/这是缘”(《你在哪里》)。与那些只会浅薄地造作或者一味地故弄玄虚的诗人相比,艳齐的诗显得既不直白浅露,又充满诗之韵味。他善于运用灵动、准确的诗化语言,善于用他独有的方式将艺术还俗,让读者在一种温馨的氛围中去接受艺术的感染。“相聚多好/相爱多好/相聚相爱/使我们身处隆冬/却没有一丝冬的感觉/长途奔波的劳累/亦都化作难眠的兴奋”(《相爱,多好》)。情之真,意之切,沁人肺腑。

在艳齐笔下的伊甸园,也并非完全是春光明媚,花香四溢,也不乏有失落的苦闷与无奈的嗟叹。爱情虽则甜美瑰丽,令人怦然心跳,梦萦魂牵,但也会带来不安与苦痛。“你跑开了你离去了/你消失在我的视野之内/让我千度寻找/也无以得见/你真的就是这样/向我告别了吗”(《分别,在车站广场》)。诗人在耐心品味这种爱的风雨的基础上,挣脱世俗的羁绊,让爱情进入了另一种崇高的境界,从而让读者从中觉悟到情爱的真谛乃至人生的内涵。

艾青说:“个人的痛苦和欢乐,必须融合在时代

的痛苦与欢乐里；时代的痛苦和欢乐也必须掺合在个人的痛苦和欢乐中。”

与艳齐的前几本诗集不同，艳齐的这部诗集的主题，不再局限于爱情，他似乎已经将这种独特的、个体的感受升华到一种崭新的高度，拓展为普通的、大众的情感，达到情爱和生命思索的水乳交融。“人生尽管如梦/但我亦仍不想把人生/真的视为一场虚空/梦破了 一无所剩/而我会有所留存/留真爱给后人留真情给后人/让后人由此深知/如何面对环宇红尘”（《游青云谱纪行》）。他在另一首诗中这样写道：“如此连缀起来的人生章节/也才值得我们回顾/也才会使我们懂得最终抵达的不易/才会珍惜最终的拥有和获得/才会在梦想的极致处/无愧地说/我们认真真地活过爱过”（《只要你与我相伴》）。试想没有敏感的独特视角，没有生活的真知灼见，没有殷实的语言功力与超群的艺术才华，诗，是无法企及这种卓然的高度的。

我虽然很难区分这其中存在着的某种时代的痕迹与同步于诗人个体生命中的独特经历的烙印，但我隐隐约约地感觉，艳齐呈现在读者眼前的这部诗集，似乎已经在印证，他已经在进行诗歌美学上的更高层次的开拓。在过去与未来的交点上，这是不是

你我灵魂的圣地

他有意无意树起的风帆？我想这可以成为我们关注
艳齐的又一缘由。

1997 年 11 月于北京地兴居

本文作者系《中国矿业报》文艺部主任，青年评论家

目 录

- 5/舷窗外白云如雪
12/你在哪里
17/正午,你嫣然照临
21/只要你要
24/游青云谱
27/登滕王阁远望
30/面对古冢
33/只要你与我相伴
37/相爱,多好
45/夜路行
48/无所犹疑
51/家
54/窗前树
58/读你的小说
61/尽管你的春天已十分遥远
63/夜

目 录

- 66/ 来世
69/ 红石山
77/ 往事
80/ 蓝天在上
82/ 桔
85/ 那清风轻轻拂过那片草地
87/ 江畔
90/ 苇
92/ 不去寻找世外桃源
95/ 无言时分
97/ 幽谷不空
103/ 依然幻想
105/ 寒夜
107/ 面对落日
109/ 绝境
112/ 在无雪的日子
114/ 等候
121/ 月季
124/ 不会忘记
127/ 看一看北方的红枫林

目 录

- 130/那一天
132/我会让你放飞的日子回归
134/风
136/月
138/你
145/往昔
147/寻找
150/悟
152/那月光不肯洒进屋内
154/正是北方下雪的日子
156/暮
158/月夜江南
160/心语
167/寂寂中的冥想
169/我的心并不宁静
172/那个时候
174/云雀
176/独坐之时
178/同看你昨日留影
181/芙蓉

目 录

- 184/告诉冬天
186/别
193/梦中你我情
196/也许是天意
199/企盼不再分离的同行
204/爱
207/鹰
211/分别,在车站广场
215/最后的梦

附录

- 219/艳齐自传