

中国学生

阳光晨读

书展

学会给自己

宿宁 编著 *

喝彩

* 哲理人生主题 *

在这本书里 有信念的星辰 有理想的光芒
永恒闪耀 在少年的天空



重庆出版集团
重庆出版社



果壳文化传播公司

中国学生

阳光晨读

书系

常州大学图书馆
藏书章

学会给自己

喝彩



重庆出版集团

重庆出版社

果壳文化传播公司

※ 哲理人生主题 ※

图书在版编目 (CIP) 数据

学会给自己喝彩：哲理人生主题 / 宿宁编著. —重庆：重庆出版社，2013.6
(中国学生阳光晨读书系)

ISBN 978-7-229-06387-0

I. ①学… II. ①宿… III. ①世界文学—文学欣赏—青年读物②世界文学—文学欣赏—少年读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062074号

学会给自己喝彩

哲理人生主题

XUEHUI GEI ZIJI HECAI

ZHELI RENSHENG ZHUTI

宿宁 编著

出版人：罗小卫

责任编辑：张捷 袁婷婷

责任校对：郑小石

策 划：怀黎文化



重庆出版集团
重庆出版社

出版



果壳文化传播公司

出品

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆天旭印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：10 字数：139千

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-06387-0

定价：18.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

目录 contents

第一章 发现转角处的美丽 /1

- ◎ 席慕容：种种可爱 /2
- ◎ 儒勒·列那尔：冷冰冰的微笑 /6
- ◎ 高尔基：当人们背着人的时候 /12
- ◎ 金圣叹：不亦快哉 /17
- ◎ 刘齐：躲年 /22
- ◎ 罗兰：罗兰小语二则 /26
- ◎ 左拉：铁匠 /32

第二章 破解心灵的密码 /39

- ◎ 张中行：顺生论（二章） /40
- ◎ 玛格丽特·阿特伍德：幸福的结局 /47
- ◎ 马克·吐温：观日出者的自白 /53
- ◎ 希拉里·罗德姆·克林顿：亲历历史（节选） /59
- ◎ 周国平：朝圣的心路（三篇） /66
- ◎ 爱德华·凡尔拉尔·卢卡斯：毕姆小姐的学校 /73
- ◎ 斯蒂芬·茨威格：从罗丹得到的启示 /79

第三章 爱让世界转不停 /85

- ◎ 埃玛·邦博克：我最爱你 /86
- ◎ 赛珍珠：圣诞节的早晨 /92

- ◎ 奥斯卡·王尔德：自私的巨人 /99
- ◎ 傅雷：傅雷家书（二封） /105
- ◎ 芥川龙之介：橘子 /112
- ◎ 玛格丽特·杜拉斯：阿尔及利亚人的鲜花 /118

第四章 人生若只如初见 /123

- ◎ 爱华尔特：两条腿 /124
- ◎ 夏尔·佩罗：穿靴子的猫 /131
- ◎ 埃里希·凯斯特纳：开学致词 /137
- ◎ 比雅杜里亚：世界的边沿在哪儿 /143
- ◎ 亨德里克·威廉·房龙：宽容·序 /150

第一章

发现转角处的美丽

faxian zhuanjiaochu de meili



种种可爱

席慕容

作者介绍:

席慕容，著名女诗人、散文家，同时也是画家。1943年生于重庆，后随家迁香港，现定居台湾，13岁时开始写诗，27岁开始发表作品。1981年出版第一本诗集《七里香》。此后创作如奔泻之河，一浪高过一浪，每年都有新作问世。其诗作在20世纪80年代至90年代风靡华人世界。著名作品有诗集《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》，散文集《写给幸福》《江山有待》等。

入选理由:

席慕容的诗作，优雅从容，具有唯美的意象。她的散文与她的诗作相比，虽少了一份悠远，却多了一份现实的关照。《种种可爱》如一组珍珠般的生活小品，让我们体会诗人眼中的人间烟火。

经典导读:

（席慕容的作品）就是让我们坐下来，纵容一下疲倦的自己，让自己听一首从风中传来的歌！

—— 张晓风

作为一个小市民有种种令人生气的事——但幸亏还有种种可爱，让人忍不住的高兴。

中华路有一家卖蜜豆冰的——蜜豆冰原来是属于台中的东西，但不知什么时候台北也都有了——门前有一副对联，对联的字写得普普通通，内容更谈不上工整，却是情婉意贴，令人动容，上句是“我们是来自纯朴的小乡村”，下句是“要做大台北无名的耕耘者”。店名就叫“无名蜜豆冰”。

台北的可爱就在各行各业间平起平坐的大气象。

永康街有一家卖面的，门面比摊子大，比店小，常在门口换广告词，冬天是“100℃的牛肉面”。春天换上“每天一碗牛肉面，力拔山河气盖世。”

这比“日进斗金”好多了，我每看一次简直就对白话文学多生出一份信心。

好几年前，我想找一个洗衣兼打扫的半工（钟点工。编者注）。介绍人找了一位洗衣妇来。“反正你洗完了我家也是去洗别人家的，何不洗完了就替我打扫一下，我会多算钱的。”她小声地咕哝了一阵，介绍人郑重宣布：“她说她不扫地，因为她的兴趣只在洗衣服。”我起先几乎大笑，但接着不由一凜：原来洗衣服也可以是一个人认真的“兴趣”。原来即使是在“洗衣”和“扫地”之间，人也要有其一本正经的抉择——有抉择才有自主的尊严。

隔巷有位老太太，祭祀很诚，逢年过节总要上供。有一天，我经过她设在门口的供桌，大吃一惊，原来上供的主菜竟是洋芋沙拉，另外居然还有罐头。后来想倒也发觉她的可爱，活人既然可以吃沙拉和罐头，让祖宗或神仙换换口味有何不可？她的没有章法的供菜倒是有其文化交流的意义了。

从前，在中华路平交道口，总是有个北方人在那里卖大饼，我从来没有见

过那种大饼整个一块到底有多大，但从边缘的弧度看来直径总超过二尺。我并不太买那种饼，但每过几个月我总不放心地要去看一眼，我怕吃那种饼的人愈来愈少，卖饼的人会改行。我这人就是“不放心”。那种硬硬厚厚的大饼对我而言差不多是有生命的，北方黄土高原上的生命，我不忍看它在中华路慢慢绝种。后来不知怎么搞的，忽然满街都在卖那种大饼，我安心了，真可爱，真好，有一种东西暂时不会绝种了！

华西街是一条好玩的街，儿子对毒蛇发生强烈兴趣的那一阵子我们常去。我们站在毒蛇店门口，一家一家地去看那些百步蛇、眼镜蛇、雨伞节……“那条蛇毒不毒？”我指着一条又粗又大的问店员。“不被咬到就不毒！”没料到是这样一句回话，我为之暗自感叹不已。其实，世事皆可作如是观。有浪，但船没沉，何妨视作无浪；有陷阱，但人未失足，何妨视作坦途。我常常想起那家蛇店。

在一家最大规模的公立医院里，看到一个牌子，忍不住笑了起来，那牌子上这样写着：“禁止停车，违者放气。”我说不出地喜欢它！老派的公家机关，总不免摆一下衙门脸，尽量在口气上过官瘾，碰到这种情形，不免要说“违者送警”或“违者法办”。美国人比较干脆，只简单单的两个大字“**No Parking**”——“勿停”。但口气一简单就不免显得太硬，还是“违者放气”好，不凶霸不懦弱，一点不涉于官方口吻，而且憨直可爱，简直有点孩子气的作风——而且想来这办法绝对有效。



法国著名雕塑家奥古斯特·罗丹说过一句世人皆知的名言：生活并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。读席慕容的这篇散文，我们不妨套用一下大师的名言——生活中并不缺少可爱，而是缺少发现可爱的眼睛。

在席慕容的眼中，看似平淡无趣的生活，其实存在着无数令人喜悦的章

节：一张大饼，一只罐头，一副招牌，一个禁止停车的警告，一句提问后的回答……俯仰之间，喜悦之情随手可得。走下诗坛的席慕容，抖落一身忧伤浓雾，换着生活的暖色，用女诗人的智慧与善意，抚摸生活中细小的角落和片段，发现可爱，发现当下的美，生出大欢喜的情怀。

忧郁和哀伤绝对不能成为生活的主调。席慕容告诉我们，这个世界从来缺少过可爱，真正想喜悦着生活的人，只要你有一双肯发现可爱的眼睛。



阅读使心灵成长。跟踪你的阅读心得，品味心灵获得的不同体验。

你是否也像席慕容一样，在生活中的每个角落发现种种可爱？

1. 这是作家文人的眼光，因为她要寻找写作素材，才会去留心这些小片段，我们普通人不会看到这些的。

2. 以前没有留心过，但读了这篇文章，受到了启发和感染，以后我也会学着去发现可爱。

3. 以前也有类似的发现和感受，每次有这样的发现，都觉得生活是多么美好而可爱，只是没有像席慕容这样写出来。



1. 不是只有作家才有享受生活之美的权利，也不是只有作家才有必要发现可爱，每一个人都该去体会可爱，享受可爱。试着去发现吧，你会看到一个完全不同的生活。

2. 能因此而受到启发，也是一种可贵的能力。懂得从智者的言行中发现对自己有价值的东西，你的世界会逐渐变得丰饶。

3. 你是一个懂得爱生活的人。确如你理解的那样，美丽的人生并不是外界给予的，而是要靠自己去发现，去体会。

冷冰冰的微笑

儒勒·列那尔

作者介绍:

儒勒·列那尔(1864—1910)，法国著名现实主义作家，被称为法国文学史上别具一格的作家。少年时代离开父母到巴黎求学，毕业不久便开始发表小说和散文，1896年以后，他致力于戏剧创作，作品有《破裂的乐趣》《家常面包》《凡尔奈先生》等。1907年被选入龚古尔学院。最著名的作品有《胡萝卜须》《自然记事》《日记》等。他的文笔犀利、语言生动幽默，表达凝练而自然，因而为人喜爱。

入选理由:

儒勒·列那尔确实是法国文学史上别具一格的作家，他的作品以观察细致入微，描写真切，文字洗练，用词准确有力，行文紧凑凝练，形式活泼著称。他反对粉饰和夸张，讨厌冗长拖沓的长句。这样的作品对后来小品文的成长起到了很好的探索作用。《冷冰冰的微笑》正是他独特气质的体现。

经典导读:

面对这样玲珑剔透的文字，任何评论，都显得粗大笨拙。

——佚名



萤火虫

夜幕降临到困倦的树林。鸟儿回来了，在树叶间相互追寻。叶子声不比它们的翅膀声更响。它们很希望能看见点什么。但是，星星太远了，而月亮也未落到足够近的位置。此外，山楂果和蔷薇子的殷红色泽也并不够。

忽然，为了给鸟儿的谈情说爱照明，谙于调配光度的青苔媒婆燃亮所有的小虫子。

草

草儿沾满露珠，晶光闪闪，柔软、碧绿，简直像透明的一样。一条小溪从其嫩茎间流过。一个庄重的人散着步，口渴了。他已经圆拢起两手。但是，他担心俯下喝水会贬低自己。

后来，这个庄重的人又饿了。但是，他那虚伪的、愚蠢的廉耻心阻止他跪下去就餐，吃鲜嫩的草儿。

牛

老牛缓慢地、安静地过来喝水。它们把脊背挺直，喝着水。水在极轻微地颤动。最后，它们凉快了，似醉非醉，又同时抬起头，像来时那样，乖乖地离去。

但是，有一头牛留着。

十分温柔的牧人并无恶意地戳着悬在它臀部的干粪片，但没有用处；一头牛留着，蹄子插在土中，凝视着双角倒影，忘掉了自身。

收获葡萄

整整一天，那些可怕的东西就像有生命的稻草人，割去了葡萄。在葡萄藤根旁，生锈的叶片飘来飘去，竭力要把叶柄挂上某一个物体。鸟儿回来了，用不同的声调表露着它们的惊讶：是谁竟在它们不在时收掉了它们的葡萄？

多疑的鸫鸟怒目监视着画眉的姿态。

潜伏

猎人坐在树干旁，枪管倚在树枝上。他倾听着树林入睡。树木也有着人的形貌。夜晚的全部宁静注入他的心灵。月亮与他相视微笑。一忽儿，他把枪放到身边。有兔子跳跃。但是，善良的猎手用手指头做着模仿动作，脑袋微微摆动着像在标出节拍，他不怀敌意地注视着野兔跳小步舞。

垂钓人

溪流奔跑着注入水池，那里，是河川歇息的地方。一条小溪带来灯心草娇滴滴的耳语。另一条呢，薄薄的细水清发亮，经过磨房齿轮的过滤，洁净得没有一点泥污；它越过了那么多石子，因而气喘吁吁，仿佛在轻声咳嗽。它带来的是乡村鸭子朴素的歌声。而在水池中间，一群苍蝇在一点点飞散。鱼儿在水面转着圈儿，鳞光闪闪。他们吃得饱饱的，远离池岸，相互探询着：垂钓人这样专心致志干什么呢？

猫

我的猫不吃老鼠，它不喜欢吃。它抓只老鼠不过是为了拿来玩。

当它玩够了，就饶恕老鼠性命，去别处遐想，身子坐在蜷曲的尾巴上，天真无邪。

然而，由于猫的利爪，老鼠已经死了。

云雀

我从未见到过云雀，即使黎明即起也是徒劳。云雀不是地上的鸟儿。

今天早晨以来，我就踩着泥块和枯草寻找。一群群灰色的麻雀或艳丽的金翅鸟，在荆棘篱笆上飘荡。八哥穿着省长制服检阅树木。一只鹤鹑贴着苜蓿地飞翔，画出一条笔直的墨线。

牧人比女人还灵巧地打着毛线，在他后面，样子相似的绵羊一个接着一个。一切都浸润着鲜艳的光泽，即使是不吉祥的乌鸦也令人微笑。但是，请像

我一样倾听。你们听到了吗？上面，在某一个地方？谁能告诉我云雀在哪儿歌唱？如果我抬头望天，阳光会烧炙我的眼睛。我只得放弃见它的念头。云雀生活在天上。天鸟中唯有它的歌声能一直传到我们这里。

母鸡

门一开，它就脚爪并拢跳出鸡棚。这是一只平常的母鸡，装饰朴素，从不下金蛋。在炫目的亮光下，它犹豫不定地向院子里走了几步。它首先看到的是灰堆，每天早晨，它都习惯于在那儿嬉戏。

它在那里打滚，沾上满身灰烬。它羽毛鼓胀，双翅激烈振动着，抖掉昨夜的跳蚤。然后，它走到被最近一场骤雨注满水的盘子前饮水。它只是饮水。它小口小口地饮，脖子举起时刚够着盘子的边缘。然后，它寻找散食。属于它的有嫩草，还有昆虫和遗落的谷粒。它啄着，啄着，不知疲倦。它时而停下来，挺立着，目光敏锐，喙囊前凸，头冠有似当年共和党人的红便帽。它在用这只和那只耳朵倾听。而一旦确信并无什么新鲜事，它又开始寻食。

它像痛风性关节炎患者那样高高举起僵直脚。它张开爪子，小心地放下，没有声音。它行走时多像光着脚丫子的人。

猪和珍珠

猪一放到草地，张嘴就吃，丑陋的嘴脸再也不离开地面。

它并不选择鲜嫩的草。它碰上什么咬什么。它盲目地向前伸着那永不疲倦的鼻子，既像是一把犁刀，又像一只瞎眼鼯鼠。

它只关心使那个已经像只腌桶的肚子滚圆。它永远也不注意天气。

刚才，它的鬃毛差点儿在中午的太阳光下烧起来，但那有什么关系！而现在，低沉的云团充满雹子，正伸展着，向着草地倾泻，但这又有什么要紧！不错，喜鹊在不由自主地展翅逃窜，火鸡都藏进篱笆，而幼稚的马驹子在一棵橡树下躲避。

但猪还是留在它吃东西的地方。

它一口也不放过。

它的尾巴摇晃着，照样显得非常惬意。

它浑身挨着飞雹，但只是偶尔咕噜一声：

“老是这些肮脏的珍珠！”

蟋蟀

是时候啦！黑昆虫游荡够了，停止散步，回去细心修补它乱七八糟的领地。首先，它耙平狭小的沙子通道。它锯下细屑，撒到住地入口处。它锉倒那株专给它添麻烦的大草根。它休息了。

然后，它给它的微型手表上发条。

它完事了吗？表打碎了吗？它又歇了一会儿。

它回到屋里，关上门。

它用钥匙在精致的锁里长时间转圈。它又在倾听，外面没有一点声音。

但它还是不放心。

它好像抓着一根小链条一直下到大地深处，装链条的滑轮刺耳地响着。

什么也听不见了。寂静的田野上，白杨树像手指般伸向天空，指着月亮。

晨读感悟

随着儒勒·列那尔笔尖画出的文字，我们的思绪被牵引到奇特的原野，去见识他描画的萤火虫、草、牛、葡萄、翠鸟、猫、云雀……这些动物、植物已被他定格在纸上100多年了，依然那么生气盎然，散发着温煦的人性光辉。读这些美丽的文字，除了欣赏儒勒·列那尔细微的观察、新奇的想象、简练的表达，更要体会他那颗易感的心，用换位移情的方式去感受其他生命的个体的情绪。

人类或许是聪明的，大概也正是因为这样的自信，便将自己凌驾于万物之上，将除人类以外的一切生物，视作食物、玩物、废物。而列那尔却拉着我们的手，带我们到另一个角度，说，“你看：鸪鸟以为画眉偷了葡萄在生气；一

只牛看着自己的倒影走神了；兔子浑然不知猎人的窥视，独自在月下跳舞；鱼儿远远地纳闷岸上那个人在全神贯注地等什么……”

心灵驿站

阅读使心灵成长。跟踪你的阅读心得，感受心灵获得的不同体验。

列那尔笔下的生物都很有个性，你觉得自然界的动物和植物真的像他描述的那样有人类一样的情绪、思考和情感吗？

1. 不可能有，这不过是作者的猜测和愿望罢了。按照科学的观点，动物的大脑容量根本不可能有人类一样的情感，至于植物就更不可能了。
2. 当然有，有生命的东西都有情感，科学有时候并不能解释全部。
3. 这不是科学论文，而是文学作品。生物们是否具有情感，人类现在还无法确切地掌握，其实这并不重要，也不是作者想探讨的事情，作者是希望通过这样的描写，表达自己对自然的爱，同时唤起人们发现自然之美。

光标所指

1. 人类依靠科学认识世界，科学精神确实是人类文明的中枢，不过在拥有科学精神的同时，人类还需要人文精神。杨振宁说过，真正推动科学以及人类发展的，是人内心的情感。
2. 你愿意善意地对待这个世界，相信生命的真相是美丽而和谐的，将这种心境保持下去吧，要知道，没有什么比心灵的澄净更可贵的了。
3. 冷静的理性和良好的感性并存，使你比其他读者收获更多，一个好读者会赋予作品鲜活的生命。

当人们背着人的时候

高尔基

作者介绍:

高尔基（1868—1936），原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，苏联伟大的作家，列宁称他是“无产阶级艺术最伟大的代表者”，社会主义现实主义文学奠基人。高尔基早年丧父，十一岁走向“人间”，饱尝了人生的辛酸。在艰难的生存状态下，他坚持自学，投身革命，创作了大量的文学作品，主要作品有《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》《海燕》等。

入选理由:

我们所读到的高尔基，是充满斗志和激情的，无论是文学界对他的评价，还是一般读者对他作品的印象，几乎将他定格为一个不苟言笑的人。然而，高尔基也有细腻柔和的一面，《当人们背着人的时候》是出自高尔基之手。

经典导读:

高尔基是伟大的，我看无人可比。

——鲁迅

