



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

TAI GE ER

把作品献给神的诗人

泰戈尔

时间就是不断变化的财

Bazuopinxian

Geishende

Shiren

李 奎 编著

中国社会出版社

国家一级出版社 ★ 全国百家图书出版单位

TAI
GE
ER

世界名人非常之路

SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

泰戈尔

李 奎◎编著

图书在版编目(CIP)数据

泰戈尔 / 李奎编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4049 - 2

I. ①泰… II. ①李… III. ①泰戈尔, R. (1861 ~ 1941) - 生平事迹 IV. ①K833.515.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099844 号

书 名: 泰戈尔

编 著 者: 李 奎

策 划: 侯 钰

责任编辑: 张 磊

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010) 66080360

邮 购 部: (010) 66060275

销 售 部: (010) 66080360 传真: (010) 66051713

(010) 66080300 传真: (010) 66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

罗宾德拉纳特·泰戈尔（Rabindranath Tagore）（1861—1941），印度孟加拉语诗人、作家、艺术家、社会活动家。

泰戈尔生于印度加尔各答市一个具有深厚文化教养的家庭，父亲是著名的宗教改革家和社会活动家，6个哥哥也均献身于社会改革和文艺复兴运动。

泰戈尔童年时代即崭露诗才，他的爱国诗篇《给印度教徒庙会》于1875年发表，当时他年仅14岁。

1880年，19岁的泰戈尔便成为职业作家。1881年至1885年，他出版了抒情诗集《暮歌》、《晨歌》，还有戏剧和小说等作品。这些早期作品的特点是梦幻多于现实，富于浪漫主义色彩。

19世纪90年代是泰戈尔创作的旺盛期，1890年出版的诗集《心中的向往》是他的第一部成熟作品。1894年，著名诗篇《两亩地》的发表，标志着泰戈尔从宗教神秘主义走向深刻的人道主义。此外，泰戈尔还创作了60多篇短篇小说，其中的《素芭》、《摩诃摩耶》、《最后活着，还是死了》等被列入世界优秀短篇小说杰作之林。

成就与贡献

1901年，泰戈尔为改造社会创办了一所学校，从事儿童教育实



泰戈尔

验。1912年，这所学校成为亚洲文化交流的国际大学。由于英国在孟加拉推行分裂政策，1905年印度掀起民族解放运动的第一个高潮，泰戈尔积极投身于运动并创作了许多爱国诗篇。

这一时期是泰戈尔创作的最辉煌时期，他出版了8部孟加拉文诗集和8部英文诗集，其中《吉檀迦利》为诗人赢得世界性声誉。这一时期重要的诗集还有《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》等。1910年，泰戈尔又发表了史诗性长篇小说《戈拉》和象征剧《国王》等。

泰戈尔一生共创作了50多部诗集，12部中、长篇小说，100多篇短篇小说，20多种戏剧，还有大量有关文学、哲学、政治的论著和游记、书简等。此外，他还是位造诣颇深的音乐家和画家，曾创作2000多首歌曲和1500多幅画，其中歌曲《印度命运的创造者》已被定为印度国歌。

❧ 地位与影响 ❧

在60余年的艺术生涯中，泰戈尔继承了古典和民间文学的优秀传统，吸收了欧洲浪漫主义与现实主义文学的丰富营养，在创作上达到炉火纯青的地步，取得了辉煌成就，成为一代文化巨人。

1913年，“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之以高超的技巧，并由他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想已成为西方文学的一部分”，泰戈尔获得了诺贝尔文学奖。英国政府封他为爵士。

1941年4月，这位旷世奇才，印度近代文学的奠基人写下最后的遗言《文明的危机》。同年8月7日，泰戈尔于加尔各答祖宅去世，享年80岁。

初展诗才

多才多艺的儿童	2
大胆迈出魔圈	8
写出第一首诗	12
授圣线仪式	19
喜马拉雅之旅	22
热爱自由的孩子	29
深受家庭影响	33
年会上的英俊少年	37

施展才华

为出国学习做准备	40
在英国求学的的生活	45
罕见的音乐天才	50
鲜为人知的画家	52
《暮歌》的创作出版	56
踏进一流诗人行列	59
涉足戏剧创作	62

直面痛楚

步入婚姻的殿堂	68
痛失亲人的感受	74
悲痛的结晶《刚与柔》	77
河流上的新生活	81
在逆境中前行	85
集会上的正义之声	94
可敬的教育改革家	96
经历不幸的一年	101

接二连三打击·····	104
-------------	-----

民族英雄

谱写爱国歌曲·····	108
理智的民族运动领袖·····	111
为祖国的苦难呐喊·····	114
戏剧创作炉火纯青·····	120
印度国歌的创作者·····	125
蜚声海外的印度诗人·····	128
捧起诺贝尔文学奖·····	131
诗集散播关爱·····	136
为民族大义放弃爵位·····	141

飞越巅峰

诗人的人道主义之旅·····	146
与甘地之间的分歧·····	149
国际大学正式成立·····	152
前往中国访问·····	156
印度文明的双子星座·····	161
强烈谴责法西斯主义·····	165
国难家殇下的勇者·····	170
声援中国的抗日战争·····	175
病榻上的反战者·····	178
最后一个秋天·····	182
大诗人回归天堂·····	188

附 录

经典故事·····	192
年 谱·····	196
名 言·····	198

初展诗才



要是童年的日子能重新回来，那我一定不再浪费光阴，
我要把每分每秒都用来读书！

—— 泰戈尔

多才多艺的儿童

1861年5月7日，在印度西孟加拉邦加尔各答的一个多子女贵族家庭，一个男婴呱呱坠地，他便是后来的大文豪泰戈尔。

泰戈尔的家庭属于商人兼地主阶级，是婆罗门种姓，在英国东印度公司时代财运亨通。泰戈尔的祖父和父亲都是社会活动家，在当时积极赞成孟加拉的启蒙运动，支持社会改革。

泰戈尔的父亲代温德拉纳特生于1817年，他的童年是在颇为豪华的生活环境中度过的，而这种奢华的生活在他青年时期则达到了顶峰。

代温德拉纳特在慈祥的祖母、善良的母亲和富有的父亲的三重宠爱下长大。然而这三方面的爱却不尽相同，甚至差异很大。祖母生活十分简朴，她只吃自己亲手做的饭菜，吃多少日子，就斋戒多少日子。平日里她总是不断地为家神编织花环，唱赞神曲。

代温德拉纳特的母亲在苦行和淳朴方面比祖母有过之而无不及。她甚至远离她的丈夫，不愿意同他接触，视他为“粗野之人”，她甚至觉得和丈夫一起用餐都是一种堕落。

来自祖母和母亲与来自父亲的两种截然不同的生活方式和爱抚，在代温德拉纳特朦胧的意识中产生了深刻的影响。这不仅使他过早地变为一个沉思、持重和性格内向的人，而且还迫使他那颗年轻而又充满疑惑的心，常常去思考自我克制是不是宗教的真正奥秘，去思考自己是选择自我克制还是追求快乐和享受。

代温德拉纳特本人身上兼具三种不同气质，那就是对宗教的浓厚感情、对艺术的敏锐感受和对实际工作的精明善断。第一种气质反映



在他精神上的唯心主义和对神灵的感悟力上；第二种气质表现于他对大自然的热爱中，表现于他的充满着优美而富于诗意的言谈和写作中；第三种气质则体现在他对梵社的组织工作和对财产的卓有成效的管理方面。

这是一种近乎完美的结合。此外，他待人温文尔雅，举止尊贵大方。他的才干和为人使他的名望与日俱增，后来人们称他为“玛哈希”，就是指“大圣人”。

就像他的祖父一样，泰戈尔的父亲终生喜欢旅行。几乎每年春季或秋季，“大圣人”都要离家出游。在当年的印度，旅行被认为是一种冒险的事情，需要真正的勇气。但他尤其喜欢到白雪皑皑、巍然高耸的喜马拉雅山旅行。

面对着那四季积雪的崇山峻岭，他内心感到无限快慰。被尘世纷繁生活困扰的代温德拉纳特，甚至想永久定居于自己热爱的喜马拉雅山，这样他就可以在孤寂和宁静中对着神灵祈祷，度过余生。

然而有一次当他面对山泉，思索着溪流源于高山泉水，流向原野，奔向大海，而不惜将清流弄得混沌以服务于人类时，他的心又感动不已，一种伟大的情感便油然而生，于是他决心将自己所悟所学的真理传播于四方，造福于人类。从此，虽然他也多次去喜马拉雅山旅行，但再没有过隐居遁世的念头。

泰戈尔的家庭十分庞大，他的父母一共生过 15 个子女，泰戈尔是第 14 个，最小的弟弟很小就夭折了，因此，他便成了父母最小的孩子。这个家庭继承了父亲所热爱的印度文化传统，又深受西方文化影响，常举行哲学和宗教讨论会、诗歌朗诵会，经常演戏，还有不时安排的音乐会。

著名诗人、演员、音乐家和学者常常成为泰戈尔家庭的座上客，父母让子女们自由发展各自的特长，充分发表各自的见解而不加限制，态度极开明。泰戈尔成长在这样的家庭中，在他的性格形成时

期，从家庭环境中饱吸了智慧和美的养分。

由于是父母最小的儿子，被大家昵称为“罗宾”的泰戈尔成为每个家庭成员都钟爱的对象。但他并不受溺爱，“在任何时候，我们都不能毫不费力地得到一点点东西……从果皮到果肉，从来都舍不得扔一星半点儿。”

恰恰相反，由于泰戈尔的母亲需要管理这个大家庭，整日被没完没了的家务缠得无法脱身，根本腾不出时间来关照最小的儿子，所以泰戈尔在童年时代并未享受到多少母爱。

他的父亲像隐士一样，在家中深居简出，而且他总是忙于自己的改良主义事业，要不就是坐禅默祷，或者四处旅行。因此，年幼的泰戈尔不仅得不到操劳不已的母亲的多少照顾，甚至也很少见到父亲的面。因此，每当父亲从喜马拉雅山区漫游归来，偶尔会与孩子短暂相处的时候，小泰戈尔总是欢喜跳跃，感受到无穷的乐趣。然而这样的時候太少了！

这种来自双亲的关心和爱抚的缺乏，使得这颗幼小的心灵在童年时代对母爱的不倦的向往，一次又一次地化为对女性的关怀与爱的渴望。

每当小泰戈尔被人们撇下一人独处时，他最喜欢的消遣就是凭栏眺望，一连好几个小时目不转睛地遥望着远处的花园和池塘、来来往往的人群……生活就这样不经意地造就了一颗善感多思的心灵。

但是，成年后的诗人对他幼时的孤独丝毫也没有半点顾影自怜的感觉和抱怨之心，相反，他还庆幸自己的命运，正是因为父母的忙碌使他避免了由于长辈关怀备至的爱而带来的任性和各种不良习气。

诗人在他的《回忆录》中清醒而又理智地写道：“尽管大人从照顾小孩之中感到无比欢愉，然而小孩的不幸也从那儿引出。”

而且，这个家庭的生活方式也十分简朴，鞋子和袜子要在儿女们长到10岁时才按宗教法规批准穿用。诗人在他迟暮之年回忆他的童



年时这样写道：

我在童年几乎不知奢侈为何物，总的说来，那时的生活比现在简单得多。同时，我们家里的孩子，有完全不受过分照顾的自由。

我们的膳食没有什么美味的，我们所穿的那些衣服只能引起现代儿童的嘲笑。在我们满10岁以前，无论如何也穿不上鞋袜。冷天就在布衣上加一件棉布外褂。我们从来没有想到这就算寒碜。

相形之下，他的家庭给他的艺术熏陶是极明显的，泰戈尔丰富的历史、文学和科学知识都源自于父兄。

泰戈尔家族对印度民族解放运动和复兴孟加拉文艺具有很大贡献。泰戈尔的长兄德威金德拉纳特才华出众，是诗人和哲学家，曾向印度介绍西方哲学。

另一位兄长萨迪延德拉纳特是进入英属印度行政机构的第一个印度人，懂多种语言，翻译出版了许多梵文和孟加拉文古典著作。

值得一提的是，泰戈尔的姐姐斯瓦纳库玛丽是第一位用孟加拉文写小说的女作家。五哥乔蒂林德拉纳特更是多才多艺，他不光是一位音乐家，同时还是戏剧家、诗人和新闻记者。他长泰戈尔13岁，对泰戈尔的才干十分赏识并予以鼓励，还通过创办文学杂志《婆罗蒂》月刊直接引导罗宾德拉纳特走上文坛。

另外，泰戈尔的母亲夏勒达·黛薇，是一位风姿绰约、优雅宽厚的女性。

母亲在泰戈尔身上倾注了深深的爱，给他布置出一个精美优雅的环境。泰戈尔就在这样的家庭氛围里度过一生中最愉快安逸的日子。

虽然，小泰戈尔得到的来自于父母的关爱相对少一些，但是，家

庭却没有忽略对他的教育，由于学校教育和家庭读书，为小泰戈尔打下了多方面兴趣的基础。

父亲对泰戈尔寄予了很大的希望。他很自信地对妻子说：“我一定要把这个孩子培养成子女们中最出色的一个。”

“你打算怎么做呢？”

“我要在他很小的时候，就对他进行全面的培养。我相信他会成为一个小神童的。”

在泰戈尔3岁的时候，父亲就开始让他学画画。小泰戈尔虽然只会在纸上乱涂，但是还是看得出他对色彩很敏感，泰戈尔的一位擅长绘画的哥哥承担起小泰戈尔的绘画启蒙教育，同时父亲开始亲自教小泰戈尔学字母。

父亲将各种字母写在大小不同的卡片上，这些字母都用了不同的颜色，他每天用这些卡片和小泰戈尔做游戏。他从来不提倡孩子死记硬背，经常把卡片放在一个纸箱子里，然后他说出颜色让小泰戈尔去找。

当小泰戈尔按照他指定的色彩取出图片时，父亲就把图片上的字母读给他听并让小泰戈尔跟着他念。这样进行了一段时间，他又指定了字母让小泰戈尔去纸箱子里找。

当小泰戈尔找出他指定的字母时，他就让小泰戈尔说出是什么颜色。每当小泰戈尔找对了字母或是颜色，父亲就轻轻摸着他的头对他表示赞扬；如果他找错了，父亲就会笑着说“嘿！你这个小傻瓜”，并同时取出他指定的卡片说“这才是正确的答案”。

这样，小泰戈尔不但轻而易举地学会了很多字母而且熟悉了20多种颜色。

小泰戈尔在绘画方面并没有表现出过人的天赋，他后来在《回忆录》中说：



我记得很清楚，午后，我常常拿着一个速写本躺在地毯上，心里盘算着想画点什么。与其说是练习绘画，不如说更像是一种消遣。这种游戏最重要的作用是在心底留下了一些东西，纸上连一线一点也没有留下。

当小泰戈尔4岁的时候，父亲又开始对他进行音乐教育，音乐课主要由小泰戈尔的另一个哥哥萨迪延德拉纳特来负责。

哥哥除了教他弹钢琴，还经常给他放一些印度的音乐，还有形式多样的民间乐曲，其中包括具有孟加拉韵味的宗教流行乐曲。印度北部古曲给他留下了极其深刻的印象。

在泰戈尔学音乐的同时，父亲让精通外语的姐姐教小泰戈尔学英语。在一家人努力下，小泰戈尔的进步非常快。到6岁的时候，他既能画画又会弹钢琴，而且还能说一口流利的英语。