

中國文藝故事

學生課外讀物

中國文藝故事 下

大華書局出版



本書有著作權及版權不准抄襲及翻印

書 名	中國文藝故事
編輯者	徐 征 吉 孫 育 才
出版者	大 華 書 局
印刷者	大 華 印 刷 公 司
出版日期	中華民國二十三年二月印刷 中華民國二十三年七月出版
裝訂冊數	上 下 二 冊
定 價	每 冊 大 洋 二 角
總發行所	上海公平路三十四號 大 華 書 局
分發行所	世界書局及各大書局
本書編號	181

下冊目次

一	後生可畏……………	一	三	莊周喪妻……………	一九
二	「足下」的來歷……………	三	三	建安七子的陳琳……………	二〇
三	蜀太守不禁火……………	四	四	孟嘗君和馮煖……………	二二
四	惟有讀書高……………	五	五	桃源避亂……………	二六
五	板橋三絕……………	七	六	王播飯後鐘……………	二八
六	乞丐續詩……………	九	七	莊周借米……………	二九
七	投石衝開水底天……………	一〇	八	存姪棄子……………	三〇
八	何寬送米……………	二	九	蜘蛛雖巧不如蠶……………	三一
九	歌詠婦女苦痛的詩……………	三	一〇	三千金換兩句詩……………	三三
一〇	根登村喧……………	一五	二	金聖歎的滑稽遺囑……………	三四
二	鄒忌和徐公比美……………	一六	三	伯牙碎琴……………	三五

三	好一首賀壽詩·····	四九
四	異秋帆送寒衣·····	五一
五	白居易憐恤農民·····	五二
六	屈原投汨羅·····	五四
七	愛國詩人(一)·····	五六
八	愛國詩人(二)·····	五七
九	愛國詩人(三)·····	五八
三	愛國詩人(四)·····	五九
三	愛國詩人(五)·····	五〇
三	黃鶴樓題詩·····	五二
三	小詩人·····	五三
三	鄭板橋道情十首·····	五五
三	唐皐勸世歌·····	五七
三	四時讀書樂·····	五七

一 後生可畏

有一天，孔子乘著車子出門，半路，看見有幾個孩子在路上用瓦片築城，並不聽他。他就喊道：

「大車來了，你們爲什麼還不快點避讓？」

那些小孩子之中，便有一個挺身而出申辯道：

「我只聞車子繞城，未聞拆城讓車。」

孔子驚異不止，便下了車，去和那小孩子談話，並且問了許多難題，那小孩子卻都對答如流。孔子驚服之餘，正想上車趕路，不料那孩子接著說道：

「先生！我也要問問你呢？」

孔子說：

「你就問吧！」

小孩子問道：

「鴻雁何以聲大？松柏何以冬青？」

孔子答道：

「鴻雁頸長，所以聲大；松柏心堅，所以冬青。」

小孩子又問道：

「蝦蟆聲大，豈其頸長？綠竹冬青，豈其心堅？」問到這裏，孔子已是啞口無言了，那小孩又繼續問道：

「天上星辰幾何？」

孔子說：

「地上之人，何必談天！」

小孩子說：

「那麼！地上百姓多少？」

孔子說：

「爲什麼不問眼前事，偏要談天說地。」

那小孩子便道：

「那麼：眉毛近在先生眼上，敢問共有多少？」

話至此，孔子再也不能抵賴，便歎了一口氣道：

「後生可畏！焉知來者之不如今？」

二 「足下」的來歷

介之推眼看得世事紛亂，不易挽救，便一個人去隱居於綿山之上。

當時晉文公求賢心切，便親自到綿山去找之，推，找了好久，也不找到；心想他這樣隱居得無處可找，只有架火燒山，或許使他因為怕火燒便跑了出來！計定，立命左右去實行他的主張——架火燒山。

等到全山燒完了，那知之推抱在樹上，已被燒死。晉文公看見了，自然是萬分懊喪，不在話下。

晉文公臨去的時候，心想總得設法留些紀念才好。便吩咐隨侍，把那棵之推抱的

樹砍下一塊，帶回去做鞋子穿，他穿了這雙鞋子，常哀慟的說：

「悲傷呀！足下！」

現在我們對要好的朋友，每每稱做「足下」，它的來源，原來就在這裏呀！

三 蜀太守不禁火

廉范做蜀太守。照蜀郡舊例，一到了夜間，人民就不許燃燈做工，原因是爲的蜀地比任何地方乾燥，偶一不慎，便要大火爲災。廉范下車伊始，對於這種「禁民夜作，以防火災」的風俗，認爲這是太不經濟了，便立刻發出號令，禁止這「夜不燃燈」做工，大意是：

「怕火，只要多儲些水；大家應該夜以繼日，勤奮的工作。」

百姓們都遵令實行，當然生產效力，增加了許多，民衆們一日富饒一日，於是大家唱著歌，歌頌他的德政道：

「廉叔度，（范的字）」

來何暮？（爲什麼到現在才來。）

不禁火，（跑來不禁止我們夜間點燈。）

民安作？（我們一般民衆，都能穀很安樂的工作。）

昔無襦，（以前因爲沒有時間做工，所以連得身上的短衣服都沒有了一件。）

今五袴。（現在好了，因爲工作時間充分的關係，裤子已有五條，反嫌太多了。）

四 惟有讀書高

明朝時候有一個叫解縉的，家裏很窮，住在一家富翁隔壁，專心唸書。

他這所住宅的前後左右，盡是富家所有，他的家裏，除些破舊的古書以外，真的再也沒有其他一些有價值的東西了。

他住宅前面，有一個竹園，風景很好，但可惜不是他的產業，解縉畢竟是一個文人，他想，這樣一個好風景所在，應該做一付對貼在我的大門上，才可以表示出我的

處境幽美。他便做了下面的這一付對，書就張貼門上：

「門對千管竹」

家藏萬卷書」

第二天，隔壁人家那個富翁走過，眼見得這窮讀書人新貼了的門對，把他的竹園做資料，心上十分氣惱，便回家去，吩咐僕人把所有的竹枝，統統截短。心想，我把竹園裏的竹既已截短，看他這窮讀書人，做的門對，是怎樣說。

解縉偶然跑出門外，忽見門前的竹都已截短，不禁驚喜交集，他便在竹字下添一個「短」字，再在書字下添一個「長」字。自然，短長二字，對的是很自然的。

富翁走過門前，又看見那付對上添下了兩個字，心裏更加氣忿，便走過頭來，吩咐僕人，一下子把那園子的竹都截完了。

解縉知道門前的竹都已截完，當然是爲了他對上加了「短」「長」的緣故，便索性再在對下加了一字道：

「門對千管竹短「無」

家藏萬卷書長「有」

富翁自完全截去了竹枝以後，心中十分舒快，暗想這窮讀書人可再沒有什麼方法添寫什麼字了。不料一天路過其門，看見下面，又加上了「無」「有」二字，好氣好笑，歎著道，畢竟：

「萬般皆下品，

惟有讀書高。」

拈著鬚鬚，悄悄的回去了。

五 板橋三絕

能書能畫又能詩的鄭板橋，雖曾做過知縣，但秉性清高，因此沒有什麼積蓄，到了晚年，只得靠賣字畫過活。

板橋的字，參酌隸書、楷書、行書三體，瀟灑風流，自成一格，他自己定字畫調格道：

「大幅四兩，小幅二兩，書條對聯一兩，扇子斗方五錢。」

他在這句下面又添寫道：

「……凡送禮物食物，不如白銀爲妙，蓋公之所送，未必卽弟之所好也；若送現銀，則中心喜悅，書畫皆佳。禮物既屬糾纏，賒欠又恐賴帳，年老神倦，不能陪諸君作無益語言也。」

他真是一個很乖僻的長者，他還在這潤格的末了，寫著一首詩道：

「畫竹多於賣竹錢，

紙高三尺價三千；

任渠話舊論交接，

只當春風過耳邊。」

鄭板橋最會畫竹、蘭，在清朝要算他是第一個人了。人家都說板橋的字、畫、詩三樣都好，所以叫他「板橋三絕。」

六 乞丐續詩

我國從前，學校還沒有發達的時候，有錢的人家，都是請一位教師，到家裏來教書，故名私塾。前清某處，有一個姓徐的人家，也請了一位教師來到家裏，課教子弟，不過待遇很不好。有一天喫點心，喫的是粥，粥既薄，又很熱，他委實是喫不下去。文質彬彬的那教師，便吟詩道：

「數米餐成粥一甌，鼻風吹去浪悠悠。」

意思是說，用幾粒米，煮成的粥，鼻中的風吹出去，只見悠悠的浪，意思是嫌粥太薄，但再要想續下去，一時卻又做不出來，「數米……」嘴裏祇是吟著這兩句。其時適有一乞丐，立在門外聽見了，深知這位教師的意思。便乞求道：「先生！可將這碗粥給我喫嗎？」教師怒道：「這粥是我用來常點心喫的，怎麼能殼給你喫呢？」乞丐道：「如能給我喫，我能代你續詩。」教師聽他也能做詩，便道：「如真能做詩，我准把這碗粥給你喫，君子一言，決不謊語！」

「蒼茫絕似西湖景，恰少漁舟下釣鉤。」

意思是說，看這稀薄的粥是蒼蒼茫茫，好像西湖的景緻，只因太薄了，筷子也是用不著，正好像是西湖裏缺少一隻釣漁船；教師聽了很驚服，便捧出了那碗薄粥，送給那續詩的乞丐。朋友！真有能續詩的乞丐嗎？這不過是一個墮落的文人吧了！

七 投石衝開水底天

蘇東坡有個妹子，名叫蘇小妹，面貌生得並不美麗，前額突出，雙目深陷；可是才情超絕，即使東坡的高才，有時也要輸於她手裏哩。

她後來嫁給秦少游。在新婚的第一夜，她著實給少游吃了一些小苦頭，幾乎把他擋駕在洞房之外。

原來她和他訂了一個約，定要他對了三副聯語，才許他入洞房。少游以爲答對並沒有什麼難，便一口允承了下來，很便當的把兩副聯語打發開了。但到第三副，一看上聯是：

「閉門推出窗前月」

不覺把他呆住了。他底敏慧的才思，忽然告了擱淺。斷的深思，教他出了神：吟著「閉門……推出……窗前月」，又演著關門推窗之姿勢。吟著，演著，良宵過去大半，催詩人也愈來愈緊了，可憐他還對不上一個字來！

「蘇家的小姐多刻薄，蘇家的女婿真難做呀！」他不禁發了恨恨之聲，頓足微歎。這時新娘的哥哥蘇東坡，他在隔壁聽了多時了，他想我來解他的圍罷，就拾起一塊石子向庭前的盛水缸中擲去，只聽得撲咚一聲，水花四濺，把缸中映著的一輪圓月也擊碎了。

「噲，有了！」這一霎的景象，觸動了他的靈感，才立刻對了出來：

「投石衝開水底天」

此時，才從新房裏面傳話出來，說道「有請」，他才悄悄的步入洞房去了。

八 何寬送米

何寬余添是兩個很要好的文字之交。

有一天，何寬量了一斗白米差僕人送到余添家裏去，并寫了一封信給他。

僕人接了米和信，走到半路，看見那雪白的米，便想偷些回家去，可是他看了看白米又看了看那封信，恐怕信上寫明了白米的數目，所以他不敢偷。後來他又想把這封信改一改，那麼無論偷取多少，對方自也無從知道。主意打定，便把信拆開一看，那知這封信簡單得很，僅有一個「料」字，甚麼米，共多少，都沒有寫明。他一想，好不開心，真是今天的好運道哩！隨後便先包了兩升回家，再把信黏好，和米一同送去。

余添接到了米和信，就先把信拆開一看，也不說甚麼，便寫了一封回信給他道：「你把這封信送給主人。」他接著信便告辭走了。

僕人在路上想，我自己的計策的確很好，沒有拆穿。便快步回家，把那封信送給主人。那知何寬拆開信來一看，見信上只寫一個「次」字，便把僕人大罵道：

「你在路上爲什麼偷二升白米？」