

洛陽與中國書法

柴新勝 馬發喜 編著

第四卷
宋 元 明 清 民國

河南美術出版社

第四卷

宋
元
明
清
民國

圖書在版編目（CIP）數據

洛陽與中國書法 / 柴新勝，馬發喜編著. —鄭州：河南美術出版社，2006.9

ISBN 7-5401-1501-7

I.洛... II.①柴...②馬... III.①文化史—研究—洛陽市
②漢字—書法—研究—中國 IV.①K296.13②J292.11

中國版本圖書館CIP數據核字（2006）第106312號

洛陽與中國書法

作 者 柴新勝 馬發喜

策 劃 陳春思
責任編輯 劉燦章
責任校對 張志生
版式設計 張國友

出版發行 河南美術出版社
地 址 鄭州市經五路66號
電 話 （0371）65727637
傳 真 （0371）65737183

設計制作 河南金鼎美術設計製作有限公司
印 刷 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開 本 635mm × 965mm 1/8
印 張 222.5
字 數 650（千字）
印 數 1—1000
版 次 2006年8月第1版
印 次 2006年8月第1次印刷
書 號 ISBN 7-5401-1501-7/J · 1387
定 價 1600.00元

目錄

緒論：洛陽與宋、元、明、清、民國時期的

中國書法……………一二六九

一 宋代至民國碑刻書法……………一二七七

概述……………一二七七

(一) 大宋新修後漢光武皇帝廟碑……………一二七九

(二) 大宋故贈貝州觀察使石公(保

興)碑……………一二八四

(三) 大宋故贈中書令良僖李公(昭亮)

神道之碑……………一二九三

(四) 重修升仙太子大殿記……………一三〇〇

(五) 大宋新修西京永安縣會聖宮碑銘……………一三〇五

(六) 延慶禪院新修舍利塔記……………一三一二

(七) 宋范公(仲淹)神道碑……………一三一七

(八) 有宋法師深公(寶月)碑銘……………一三二四

(九) 嵩岳少室《三十六峰賦》碑……………一三三〇

(一〇) 大觀聖作之碑……………一三三七

(一一) 大金重修洛陽東白馬寺塔記碑……………一三四三

(一二) 大金承安重修中岳廟圖碑……………一三四八

(一三) 金故少中大夫御史程君(震)

墓碑……………一三五—

(一四) 大元敕賜河南行省參知政事張

公(思忠)神道碑……………一三五七

(一五) 重興洞真觀碑……………一三六四

(一六) 投龍簡記……………一三七〇

(一七) 皇元贈大司空晉國公少林大宗

師裕公(福裕)道行碑銘……………一三七六

(一八) 皇元故宣武將軍珊竹公神道之

碑銘……………一三八三

(一九) 元贈嘉議大夫禮部尚書清河郡

侯張公(恩)神道碑銘……………一三八九

(二〇) 息庵禪師道行之碑……………一三九五

(二一) 大元重建蕭梁達磨大師碑叙……………一四〇二

(二二) 重修古剎白馬禪寺記……………一四〇九

(二三) 敕賜嵩山大少林禪寺住持曹洞

正宗二十六代嗣祖沙門無言道

禪師碑銘……………一四一三

(二四) 明欽命道公無言禪師行實碑……………一四一八

(二五) 洛京白馬寺祖庭記……………一四二四

(二六) 欽加五品銜□□拔補千總崔繼

澤墓表……………一四三〇

二 宋代至民國墓志書法……………一四三五

概述……………一四三五

(一) 宋仁和縣君黃氏墓志并序……………一四三九

(二) 宋故彰德軍節度相州管內觀察處置

等使檢校太師持節相州諸軍事相州

刺史充大名府兼北京留守司公事畿內勸

知大名府兼北京留守司公事畿內勸

農使上柱國太原郡開國公食邑九千

三百戶食實封三千四百戶贈開府儀

同三司謚懿恪王公(拱辰)墓志銘

并序……………一四四四

(三) 宋劉宣墓志……………一四五〇

(四) 宋故秦君(永年)墓志……………一四五四

(五) 皇明誥封淑人昌氏墓志銘……………一四五七

(六) 清吕公溥側室韓氏二黃墓志銘……………一四六一

(七) 故鄆州州判張君(子温)墓志銘……………一四六五

三 宋代至民國石刻書法……………一四七一

概述……………一四七一

(一) 陳搏書十字卷刻石……………一四七三

(二) 文彦博題龍門奉先寺詩刻石……………一四七五

(三) 米芾書行書對聯刻石……………一四七八

(四) 劉墉行書立軸刻石……………一四八〇

四 宋代至民國匾額書法……………一四八三

概述……………一四八三

(一) 乾隆皇帝御書匾額……………一四八五

(二) 光緒皇帝御書匾額……………一四八七

(三) 慈禧太后書匾額……………一四八九

(四) 王鐸書匾額……………一四九一

(五) 章炳麟書匾額……………一四九三

(六) 康有為書匾額……………一四九五

(七) 左宗棠書匾額……………一四九七

五 王鐸書法藝術……………一四九九

概述……………一四九九

(一) 臨王筠寒凝帖軸……………一五〇三

(二) 雒州香山作……………一五〇七

(三) 臨豹奴帖軸……………一五一二

(四) 題柏林寺水詩軸……………一五一七

(五) 明月山詩稿……………一五二一

(六) 靖嶸山房與諸親友登其峰……………一五二五

六 宋代至民國書法的對外交流……………一五二九

概述……………一五二九

(一) 顯教圓通大禪師照公和尚塔銘……………一五三一

(二) 淳拙(文才)禪師道行之碑……………一五三五

七 宋代至民國與洛陽相關的書法家……………一五四一

概述……………一五四一

(一) 宋真宗趙恒……………一五四三

(二) 宋徽宗趙佶……………一五四三

(三) 劉溫叟……………一五四六

(四) 陳搏……………一五四六

(五) 尹熙古……………一五四七

(六) 孫崇望……………一五四八

(七) 白憲……………一五五〇

(八) 王瓘……………一五五二

(九) 李建中……………一五五四

(一〇) 趙安仁……………一五五六

(一一) 郭忠恕……………一五五六

(一二) 種放……………一五五七

(一三) 范仲淹……………一五五八

(一四) 石延年……………一五六一

(一五) 富弼……………一五六三

(一六) 李孝章……………一五六五

(一七) 楊虛己……………一五六七

(一八) 歐陽修……………一五六八

(一九) 孟延享……………一五七〇

(二〇) 王洙……………一五七一

(二一) 楊仲卿……………一五七三

(二二) 李洵遠……………一五七四

(二三) 韓思永……………一五七六

(二四) 司馬光……………一五七八

(二五) 文彥博·····	一五八〇	(四四) 焦平叔·····	一六〇二
(二六) 宋庠·····	一五八二	(四五) 寇諱、田儀·····	一六〇三
(二七) 邵雍·····	一五八二	(四六) 賈炎、李孝稱·····	一六〇五
(二八) 蘇舜欽·····	一五八五	(四七) 富直柔、郭求·····	一六〇七
(二九) 蔡襄·····	一五八五	(四八) 李燮·····	一六〇九
(三〇) 蘇軾·····	一五八六	(四九) 梁襄·····	一六一〇
(三一) 蘇轍·····	一五八八	(五〇) 李微·····	一六一一
(三二) 黃庭堅·····	一五九〇	(五一) 趙孟頫·····	一六一二
(三三) 張耒·····	一五九一	(五二) 康里巎巎·····	一六一四
(三四) 蔡京·····	一五九一	(五三) 郭貫·····	一六一七
(三五) 任諠·····	一五九二	(五四) 張珪·····	一六一八
(三六) 尹焞·····	一五九二	(五五) 楊益·····	一六二〇
(三七) 陳與義·····	一五九二	(五六) 邵元·····	一六二〇
(三八) 朱敦儒·····	一五九四	(五七) 僧人德始·····	一六二二
(三九) 釋參寥·····	一五九六	(五八) 楊儒·····	一六二四
(四〇) 張閣·····	一五九七	(五九) 董其昌·····	一六二五
(四一) 鄭旦·····	一五九九	(六〇) 王鐸·····	一六二七
(四二) 裴瑀·····	一六〇〇	(六一) 王正國·····	一六二九
(四三) 馬尋、馬中庸·····	一六〇一	(六二) 清乾隆皇帝·····	一六三一

(六三) 清光緒皇帝、慈禧太后……………	一六三三	《體變第四》……………	一六五六
(六四) 白雲上……………	一六三三	《分變第五》選段……………	一六五八
(六五) 黃甲雲……………	一六三三	《說分第六》選段……………	一六六一
(六六) 如琇……………	一六三四	《本漢第七》選段……………	一六六二
(六七) 武億……………	一六三六	《傳衛第八》選段……………	一六六三
(六八) 吳昌碩……………	一六三六	《備魏第十》選段……………	一六六七
(六九) 康有為……………	一六三七	《體系第十三》選段……………	一六六八
(七〇) 袁世凱……………	一六四〇	《十家第十五》選段……………	一六六九
(七一) 林東郊……………	一六四二	《十六宗第十六》選段……………	一六七一
(七二) 趙新……………	一六四四	《碑品第十七》選段……………	一六七二
(七三) 于右仁……………	一六四四	《餘論第十九》選段……………	一六七三
(七四) 馮玉祥……………	一六四六	《執筆第二十》選段……………	一六七四
(七五) 張鈞……………	一六四八	《學叙第二十二》選段……………	一六七五
(七六) 李振九……………	一六五〇	《榜書第二十四》選段……………	一六七六
宋代至民國與洛陽相關的書學理論……………	一六五三	《行草第二十五》選段……………	一六七六
概述……………	一六五三	《洛陽與中國書法》編著中重點參閱的	
(一) 劉熙載《藝概·書概》選段……………	一六五四	書籍、資料……………	一六七七
(二) 康有為書論《廣藝舟雙楫》節選……………	一六五四	后記……………	一六八三
《購碑第三》選段……………	一六五四		

緒論：洛陽與宋、元、明、清、民國時期的中國書法

書法到了唐代，不僅諸體皆備，而且各種書體也已相當成熟。之後，中國書法在洛陽，不可能再像萌芽時期帶給人們的亢奮、始創時期帶給人們的震撼、變革時期帶給人們的鼓舞那樣強烈，因為中國書法發展到諸體皆備之後，書體變革帶來的革命性的震蕩式的發展即告結束，演變的形式主要表現為人們對時代崇尚要求在書法藝術上的體現。

我們說，書法藝術是隨着社會的進步而進步，隨着文化的發展而發展的。宋代之後，隨着都城的外遷，洛陽的政治地位發生了變化，但是作為書法藝術，在都城地位變遷之後其受到的影響是有限的。因為從整體上說，書法藝術不可能不受到社會政治、經濟的制約，它是社會發展的一個縮影；然而書法藝術的發展又不完

全和社會同步，書法藝術的發展在微觀上又是由自身發展的規律支配的。洛陽都城地位的改變，並未改變其深厚的文化底蘊，這樣的文化底蘊不會因都城地位的變化而消亡，中國書法藝術與宋至民國的洛陽，同樣結緣致深，而且取得了新的成就，或者說鑄就了新的輝煌。

事物都是相對的，書法的發展也不例外，宋代至民國時期，中國書法在洛陽，那種強烈震撼的發展模式雖已成為歷史，然而發展的脚步並沒有停止。洛陽與中國書法的結緣，在宋至民國時期仍然是鍾情不已，祇不過是由過去震蕩式的發展變為相對平穩。即使是這樣，還是出現過在中國書法發展史上極有意義的重要影響，畢竟洛陽千年帝都長期的文化積澱和書法歷史的蟬聯與影響，使得中國書法的繼續發展建立在無與倫比的堅實基礎之上，植根到了得天獨厚的優越的環境和條件之中。

書法藝術這一古老的東方文化現象，其傳承的內在動力極其旺盛，它能够歷經數千年而不衰，繼承性是一個重要原因；書法藝術的賴以生存，當然也離不開創新，沒有創新帶來的適應人們社會審美崇尚的新的藝術

表現形式，書法藝術同樣不會有生命力。但是，它的創新是繼承中的創新，是繼承基礎上的發展，離開書法傳統繼承，書法藝術將一事無成。書法藝術能於宋元明清在洛陽持續不斷地發展，是因為洛陽有着數千年書法創造、演變、發展的光榮傳統。

時代的發展和進步，為人們越來越多地提供了交流的機會，科技的進步和生活的相對富裕，也使得承載書法的載體更多地由笨重的石頭轉向輕便的宣紙和錦綾，相關書籍在這一時期的大量問世，給學習書法提供了更多的便捷。此時，中國書法在洛陽的發展，進入了一個地域更加廣泛、書家相對普及、交流更加開放的新的歷史時期；考古等學科在洛陽的不斷發展和進步，也使得書家們由以書寫為主要特徵的時代，進入了包括書法創作、書法展示、書法研究、著書立說等多方位、全視角詮釋中國書法的時代；詩、書、印一體，文、書、畫一體，詩、書、畫一體，詩、書、畫、印一體的、立體交叉的藝術形式，也把書家們帶入了一個清玩式藝術氛圍。這時的洛陽，給人們提供了盡情展示才藝的機會，中國書法在更多的層面

和更廣的領域中普及和發展。依靠歷史文化名城的優勢支持，更大範圍內的書家們承繼着中國書法的光榮傳統，廣泛收集名家之作，豐富中國書法的藏品寶庫，用厚積的書迹遺存支持考據學和金石學的研究，用蟬聯的書法發展史以及時代審美觀念新的需求，提供探索書法新的表現形式的珍貴資料。洛陽與中國書法的親和自宋代之後，進入了一個相對穩定、形式多樣、更加注重捕捉審美崇尚、內涵豐富的新的時代。

宋代書法從否定唐代書法的『尚法』中解脫出來之後，形成了直抒胸臆、蕭散率真的『尚意』風尚。五代，是啓迪『尚意』風尚的先導，是書法由『尚法』向『尚意』轉型、創新的開始。

五代時期，後梁、後唐、後晉相繼都洛，中國書法在社會的動亂中一枝獨秀，引領了時代書風之潮流。主導這一潮流的是五代書法大家楊凝式，他不再像唐代晚期一些書家那樣固守戒規，而是用書法來表達自己的情感，抒發自己的心境。這一重大的書風轉變，不僅使其本人成為獲得空前成就的我國古代書法革新大師，同時還啓迪、導引了宋代書法『尚意』風尚的形成。

宋元明時代，書法又進入了一個新的重要的歷史階段。自宋開始，由形態上的『工』，走向『不工』，於是，『尚意』書風興起，衝擊着前一時期的法規樊籬，使書法回復了其本身的自然天性。書法家在揮毫濡墨時，不再是盯在『法』上寫字，而是恣意忘情地進行創作，使自己的情緒蕩漾於藝術的海洋。由『法』到『意』，將中國書法藝術提升到了一個新的境界，在超『法』的過程中用『意』表達更加深層次的書法藝術本質。

北宋之初，邵雍、程顥、程頤等在洛陽創立理學，理學的興起，走進了一個『鬱鬱乎文哉』的時代，書法也成了『鬱鬱乎文哉』的文人藝術的一種表現形式，由此，這一藝術品類上重重打上了文人特殊心態的烙印。上自趙宋皇帝，下至各級官吏和地主士紳，構成了一個比前代各期都龐大的文化教養更高的階層。宋太宗趙匡胤，就像陳世隆《北軒筆記》中說的那樣，是一位『善篆隸草行飛白八分，而草書冠絕』的皇帝；宋徽宗趙佶更是帝王藝術家中的佼佼者，篤嗜書畫。他的行草書筆勢勁逸，楷書『初學薛稷，變其法度，自號瘦金書』，

在西京洛陽留下了代表作。至於宋代官宦士子和下層知識分子，在與創興文人畫的同時，產生了有別於前代的文人書法。他們用『以形寫神』、『寫性』、『寫心』的『超以象外』，『似與不似之間』的『寫意』風格，以『外師造化，中得心源』為創作意旨，遵『氣韻』生動為審美原則的新的理念，使中國書法藝術進入了一個新時代。在他們的書法作品中，所表現和反映出的氣質、趣味、情感，等等，皆可以用『意』和『情』兩字概括。

用書法這一傳統藝術來表現人格精神『言志』和『怡情悅性』的宋代書家，名人輩出，燦若星辰。與洛陽相關的書法家有李建中、范仲淹、文彥博、歐陽修、郭忠恕、司馬光等，他們雖不以書享名，但皆精擅書翰。其後宋代四大家中的蘇軾、黃庭堅、蔡襄，均曾活動於洛陽或曾在洛陽為官。米芾、蔡京、趙佶等，也在洛陽留下了書法佳作；南宋與金對峙時期，書法無大建樹，然而洛陽籍書法家朱敦儒，却是南宋書法隊伍中的一位實力派代表。

宋人『尚意』導源自五代的楊凝式。楊凝式一生

居住洛陽，他特別喜歡題壁作書，每到一地，祇要有可以落筆之處，他都要引筆揮毫，肆意揮灑，佳作層出不窮。洛陽衆多寺觀道廟的佛門弟子和道士，對楊凝式的書法十分喜愛，使其書迹得以長期保存，給後世特別是給宋代書家提供了一個面對真迹臨摹學習的機會。

宋代『書法四大家』之中的蘇軾、黃庭堅、蔡襄，皆從洛陽古代書法遺迹和楊凝式的書法真迹中得以教益。黃庭堅來到西京洛陽後，遍賞了楊凝式書於『僧壁間』的真迹，并在其《山谷集》中暢談了自己的體會。還作詩贊曰：『世人喜學蘭亭面，欲換凡骨無金丹。誰知洛陽楊風子，下筆便到烏絲欄。』蘇軾曾多次到洛陽，還曾在洛陽擔任官職。他在洛陽生活期間，與當時居於洛陽的文學家、書法家司馬光相友善，他對洛陽非常熟悉，寫下了不少贊美洛陽的詩。對於楊凝式，蘇軾曾深有感觸地說：『自顏柳氏沒，筆法衰絕，加以唐末喪亂，人物凋落，文采風流掃地矣！獨楊公凝式，筆迹雄杰，有二王顏柳之餘韵，此真可謂書之豪杰不爲時世所汨沒者。』蔡襄曾在洛陽爲官，龍門石窟美輪美奐的雕像藝術和情藝交融的造像題記對他產生了重要影響，

也曾賦詩歌咏龍門。可見宋代『尚意』書風的率真灑脫，與洛陽，尤其是與楊凝式書風的影響有密不可分的內在關係。縱觀宋代書壇四大家中蘇軾的《寒食帖》、《與葉夢得書》，黃庭堅的《王長者墓志銘》、米芾的《樂兄帖》，蔡襄的《暑熱帖》等書作，其不同程度打上了楊凝式書風的烙印，傳遞了兩者之間承繼關係的信息。清代吳德旋在《初月樓論書隨筆》中說的一段話，頗有見解。他說：『十年前見楊少師書，了不知其佳處何在。近習《步虛詞》數十過，乃知後來蘇（軾）、黃（庭堅）、米（芾）、董（其昌）諸公，無不仿佛其意度者。』楊凝式書法對後代，特別是對北宋書法家的影響頗大，像李建中、蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄等人，大都是沿着楊凝式開辟的道路不斷前進，從而形成了自己獨特之書風。

宋代書法成就的取得，還在於對古代金石器物上刻鑄文字的研究和借鑒。唐宋八大家之一的歐陽修是北宋著名的文學家、史學家、政治家和書法家。宋仁宗天聖八年（一〇三〇年）舉進士，第二年便來到西京洛陽任留守推官。由於他和范仲淹的特殊友誼，當范仲淹病卒

之後，歐陽修爲其撰寫了碑文，給予極高評價，即《宋范公（仲淹）神道碑》。該碑現立於洛陽伊川縣彭婆鄉許營村北、萬安山南麓范仲淹墓地；他對書法藝術的痴愛和在洛陽長期生活中古代文明的熏陶，爲他從事金石學的研究創造了條件。洛陽是古代書迹藏品最集中最豐厚的地方，金石銘文數量甲冠天下，爲宋代新興的金石文字研究提供了豐富的資源。他收集、整理了上至周代下至隋唐五代時期上千件金石器物、銘文碑刻資料，編撰了學術史上第一部金石考古學專著《集古錄》。之後，又出現了趙明誠的《金石錄》等書。金石銘文的不斷發現和深入研究，爲宋代書法注入了新的活力。對促進宋及之後中國書法的發展具有重要意義。

元代書法總的傾向是『尚意』之延續，但已不及宋人，除趙孟頫、鮮于樞等少數名家外，出類拔萃的佼佼者較少。與兩宋書壇相比，元初祇有當趙孟頫步入政壇、施展他的影響時，元代書壇纔真正出現了轉機。趙孟頫一反宋人書法崇尚險怪的風氣，倡導恢復晉唐清雋流便的書風，並且身體力行，創造了『勻淨平順』的新書體，使他成爲與歐陽詢、顏真卿、柳公權齊名的大書

家，爲書壇樹起了一塊新的豐碑。在他的影響下，元代出現了一批有成就的與洛陽相關的著名書法家，如鮮于樞、康里巎巎等。他們的書法風格不僅相同，且殊途同歸，都是師法魏晉與唐，共同創造了元代清新典雅書法新風，在洛陽留下了多件不朽之作。

元代杰出的書法大家康里巎巎書丹的《大元敕賜河南行省參知政事張公（思忠）神道碑》、《大元重建蕭梁達磨大師碑叙》等，趙孟頫書丹的《投龍簡記》、《元達魯花赤珊竹公神道碑》等，均爲元代遺留於洛陽的中國書法代表之作。元代洛陽書院興盛，民間書家亦身手不凡，白馬寺《元洛京白馬寺祖庭記》，長期以來人們一直以爲是趙孟頫所書，後經考證爲仿『趙體』之佳作，幾近亂真。

北宋以來，由皇室集刻的《淳化閣帖》、《大觀帖》、《淳熙閣續帖》、《三希堂法帖》等先後問世，在官吏和文人學士中廣爲流傳，逐漸在全國範圍形成『帖學』的一統天下。由於這些以『二王』爲主的書帖多來自摹本，又經過輾轉翻刻，精神多失。

自元代始，趙書以其特有的勻淨平順、嚴整秀媚，

頗便經生胥吏之風，吸引了無數追隨者。但後來者弃源從流，襲其皮毛，藝術上的探索精神相對減弱，書壇日趨平庸，前期書法的多彩多姿的局面逐漸被單一的風格所取代。洛陽亦和全國一樣，過分強調書法的穩健婉約，衆人一面，缺少個性。元末雖然有些書家不滿足趨於定型化的單調局面，有意避開趙書的工穩秀媚，但終因勢薄力單而未成氣候。

明代的書法雖不及唐代、漢晉那樣繁榮鼎盛，富有創造性，但還是具有自己的特色。由於明代書法基本上爲元人書法的延續，故而明代前、中期書法作品缺少個性。

清代是書道中興的一代。但前期明末遺民，心懷故國，帖學盛行。另外因爲康熙皇帝酷愛董其昌書，居上倡導，一般文人學士群趨競逐，學習董書成爲主流，導致千人一面、全國一體。中期帖學由崇董轉爲崇趙，因爲乾隆皇帝喜愛趙孟頫書法，遂使風氣爲之一變。由於這兩位皇帝的好尚，加上恢復了科舉考試，試卷字迹要求寫得『烏、方、光』，朝野趨驚，康、雍、乾三朝連貫下來，逐漸導致了『臺閣體』、『館閣體』的盛行，

字體大小一律，狀如算子，多柔媚少剛健，寒儉而萎靡，嚴重束縛了藝術個性的發揮。

明代後期，針對書壇低靡景象，一些書家志士徐渭、董其昌、黃道周、張瑞圖、倪元璐、王鐸、傅山等人，不同程度地受到解放思潮的影響，追求書法藝術的個性化，勇於開拓創新，大膽探究求索，取得了一定的成就，使中國書法的發展出現了重大轉機。

在這些卓有成就的探索者中，洛陽籍書家王鐸可謂是中國書壇崛起的一位杰出的書法大師。在中國書法處於低靡不振之時，王鐸用劃時代的膽識，對中國書法時風靡弱之疾洞察深思，對中國書法發展前景展望分析，對中國書法的再次崛起竭力追求、銳意革新，從而獨樹一幟，以其雄強豪邁之風力挽頹勢，將中國書法推向一個新的高峰而名重當世。

明代天啓二年，王鐸即與黃道周、倪元璐同科及第，便以書名、文名而名噪一時，被視爲『神筆』。追慕王鐸書風者，當時即不乏其人。王鐸書法對後世影響巨大，二十世紀三十年代，日本刮起了『王鐸旋風』，王鐸書法藝術已走向世界。

清代乾嘉之際碑學興起，成為書道發展的一個大轉折。書法家們如阮元、劉墉、鄧石如等，把目光投向金石碑刻，開始探索書法發展的新路。接着書法理論家包世臣和康有為著書立說，力倡碑學，尊碑抑帖，推波助瀾。他們由唐碑上溯六朝碑版，以至商、周、秦、漢、魏、晉的各種金石文字，使真、草、篆、隸諸體亦各逞新意。改變了書法前進中的徘徊局面，開拓了書法繼承與革新的廣闊天地，為中國書法藝術的發展尋找到了新的出路。

在康有為力倡的碑版書法中，十分推崇的是魏碑。他認為：『凡魏碑，隨取一家，皆足成體，盡合諸家，則為具美。雖南碑之綿麗，齊碑之逋峭，隋碑之洞達，皆涵蓋淳蓄，蘊於其中，故言魏碑，雖無南碑及齊、周、隋碑，亦無不可。』

在魏碑中，洛陽龍門石窟造像題記和洛陽出土墓志不僅數量多，而且極具代表性，是魏碑書法的典範，受到清末以來眾多書家的喜愛。與魏碑有關聯的書家如雨後春筍，在中國大地上拔地而起。這些名家、大家，或由魏碑奠基，進而上溯兩漢、曹魏、西晉歷代碑版，博

采衆長，構築新體；或從魏碑選取某種，潛心揣摩，參以己意，創出新韻；或將秦篆漢隸，融入魏碑，別開生面；或將魏碑柔進行書、楷書，煥發新姿。諸如此類，不一而足。正是一代代書家的探索和實踐，促成了清末以來書道中興和新書風的形成。民國時期中國書法史上的一代大師于右任先生，在他記述自己進行書法學習的詩中寫道：『朝臨《石門銘》，暮寫《二十品》。辛苦集為聯，夜夜泪濕枕。』可見近現代書家與洛陽魏碑的親和關係。現藏於千唐志齋的《張子溫墓志》，其文由章炳麟撰寫，吳昌碩篆蓋，于右任用魏碑體書丹。其書法體穩勢奇，意法俱到，韻致高邁，氣浩質堅，是于右任受益於魏碑的經典之作。清末以來中國書壇可以說是群星燦爛，衆彩紛呈，大多數書家由於吸取了金石碑刻的神髓，又融合了篆隸的韻味，書風呈現了剛健凝重、雄奇豪放、雍容清新等氣象。

民國時期的洛陽，由於社會相對更加開放，新發現的古代書迹珍品越來越多，傳播技術日漸更新，使得衆多的書家見到了前所未見的內府珍藏的歷代書法真迹或刊印本，為學習和研究者提供了十分便利的條件。在這

種特定的條件下，洛陽民國時期書法的發展，出現了熔古鑄今，帖碑融合，廣拓新境，全面繼承唐楷、宋行、明草、清碑等歷史上各時期書法成就，篆、隸、草、楷四體全面發展的新局面。

宋代之後，隨着經濟、科技的不斷發展，中國書法通過洛陽的對外交流更加頻繁和廣泛。特別是清代以來，中國書法藝術更是受到海外人士關注。法國人魯勃蘭斯·蘭格、沙畹先後參觀考察了龍門并著書立說；日

本學者伊東忠太、冢本和平子在龍門石窟進行了長達四十天的考察，發表了《清國內地旅行談》。民國年間，瑞典人阿斯瓦德·西蘭訪問洛陽等地後，發表《支那雕刻》一書；日本水野清一和長廣敏雄在龍門游覽六天後，著成了《龍門石窟研究》一書。不少國家衆多的書法家專程來洛陽學習中國書法和從事書法活動，中國書法通過洛陽，對外交流的範圍更廣，力度更大，影響更深遠。

一 宋代至民國碑刻書法

概述

宋代至民國時期，洛陽在中國政治、經濟、文化中的地位發生了變化，然而作為中國書法，洛陽延續了千年帝都、歷史文化名城的優秀傳統，鍾愛書法的熱情一如既往。中國書法親和洛陽的歷史淵源，並未因為都城歷史地位的變遷而減弱。衆多書法大家，仍以自己的書作能與這一書法聖地相聯係而引以自豪。同樣，洛陽的有識之士，亦以有幸獲得書法大家的墨寶，豐厚古都書法藝術寶庫為己任，從而使洛陽在厚積前代書迹的基礎上，又匯集了宋至民國的豐碑大碣。

宋代至民國伴隨社會的發展變化，作為社會政治、經濟、文化背景折射下的碑刻文化與書法，必然要打上時代的烙印。洛陽本來就是碑碣厚積之地，隨着歷史前

進的步伐，石刻碑記的內容日益寬泛，碑刻文字數量趨於宏篇巨制，石碑的製作比起以往更加精良，書法更是隨着時代的變化而變化，中國書法於宋至民國，在洛陽這塊古老的土地上繼續通過石刻碑記之形式不斷綻放出絢麗的光彩。

宋代至民國，遺存於洛陽的豐碑大碣，既有帝王、重臣之作，也有村民百姓所為；既有書法大家之手筆，也有名不見經傳的書法愛好者之所為；既有衆多國內書家的上乘之作，也有海外書家的上佳表現；既有傳統書寫制式的格式，也有章法布局上的銳意創新。書體上諸體皆備，風格上异彩紛呈，真實、客觀地記錄了中國書法發展的歷程。

《宋范公（仲淹）神道碑》，額篆『褒賢之碑』乃宋仁宗趙禎御書。碑文由歐陽修撰寫，王洙書丹，非常珍貴。

《大觀聖作之碑》亦稱《御制八行八刑碑》，是宋徽宗趙佶所撰文并親自書丹的一通名碑，為徽宗趙佶的代表書體——瘦金體，且為大幅巨作，有着重要的歷史價值和藝術價值。