

南阳地区文化志

南阳地区文化局编印

一九八九年十一月

第三十七卷 文 化

综 述

第一章 文化设施

- 第一节 文化馆、宫
- 第二节 展览馆
- 第三节 影剧院 俱乐部
- 第四节 图书馆(室)
- 第五节 档案馆(室)

第二章 文学创作

- 第一节 小说
- 第二节 诗歌
- 第三节 散文
- 第四节 民间文学
- 第五节 剧本

第三章 戏剧 曲艺

- 第一节 剧种
- 第二节 剧团
- 第三节 剧目
- 第四节 曲种
- 第五节 曲艺团体
- 第六节 曲目

第四章 电影

- 第一节 发行
- 第二节 放映

第五章 美术、书法、摄影

- 第一节 美术
- 第二节 书法
- 第三节 摄影

第六章 音乐、舞蹈、杂耍

第一节 音乐

第二节 舞蹈

第三节 杂耍

第七章 图书 档案

第一节 图书发行

第二节 图书管理

第三节 档案接收

第四节 档案整理

第五节 档案利用

第八章 著 述

第一节 古代著作

第二节 近现代著作

第九章 文化管理

- 第一节 机构
- 第二节 管理
- 第三节 队伍培训

第三十八卷 文物 胜迹

- 第一章 古遗址
- 第二章 古建筑
- 第三章 古墓葬
- 第四章 古石刻
- 第五章 重要藏品
- 第六章 革命文物
- 第七章 胜迹
- 第八章 文物发掘
- 第九章 文物保护

第三十九卷 新闻 出版

- 第一章 新闻
- 第二章 广播

第三章 电视
第四章 出版物

第三十七卷 文 化

综 述

第一章 文化设施

- 第一节 文化馆、宫
- 第二节 展览馆
- 第三节 影剧院 俱乐部
- 第四节 图书馆(室)
- 第五节 档案馆(室)

第二章 文学创作

- 第一节 小说
- 第二节 诗歌
- 第三节 散文
- 第四节 民间文学
- 第五节 剧本

第三章 戏剧 曲艺

- 第一节 剧种
- 第二节 剧团
- 第三节 剧目
- 第四节 曲种
- 第五节 曲艺团体
- 第六节 曲目

第四章 电影

- 第一节 发行
- 第二节 放映

第五章 美术、书法、摄影

- 第一节 美术
- 第二节 书法
- 第三节 摄影

第六章 音乐、舞蹈、杂耍

第一节 音乐

第二节 舞蹈

第三节 杂耍

第七章 图书 档案

第一节 图书发行

第二节 图书管理

第三节 档案接收

第四节 档案整理

第五节 档案利用

第八章 著述

第一节 古代著作

第二节 近现代著作

第九章 文化管理

- 第一节 机构
- 第二节 管理
- 第三节 队伍培训

第三十八卷 文物 胜迹

- 第一章 古遗址
- 第二章 古建筑
- 第三章 古墓葬
- 第四章 古石刻
- 第五章 重要藏品
- 第六章 革命文物
- 第七章 胜迹
- 第八章 文物发掘
- 第九章 文物保护

第三十九卷 新闻 出版

- 第一章 新闻
- 第二章 广播

第三章 电视
第四章 出版物

综 述

南阳地区位于河南省西南部，为中原之咽喉要地。西汉时，南阳“商遍天下”是全国五大都之一。1988年，中华人民共和国国务院定为“历史文化名城”。南阳是豫西南的政治、经济、文化中心。

据已出土的地下文物证实，南阳既有远古时代的“南召猿人”，又有仰韶文化、屈家岭文化和龙山文化汇集于一处的下王岗新石器时代遗址。从春秋到两汉，皇亲贵族的墓葬遍布各地，大量的文物久藏于地下。从楚墓中出土的玉笛、排箫是我国首次发现的古代乐器。尤其是成套的编钟，音色佳，音律全。对研究中华民族的音乐具有重大意义。影响远及国内外的更有南阳汉画像石。已出土收集的一千五百多块画像石中，有反映古代天文科学情况的，有表现汉代文化艺术活动的，有再现汉代贵族生活的，也有体现神话故事和历史故事的。其内容丰富多彩，形式各具特色，是研究探讨我国古代天文气象科学和包括绘画、雕刻、舞蹈、杂技、体育、音乐在内的文化艺术活动以及历史生活的宝库，深受中外学者、专家的高度重视。

南阳又是文人名士荟萃的地方。辅佐秦穆公建立霸业的宰

相百里奚，帮助勾践卧薪尝胆灭吴复越的大夫范蠡。被司马迁赞为“守法不阿意”的西汉廷尉张释之等，都是南阳的先贤。在科学上和文学上做出巨大贡献的张衡，被人尊为“医中之圣”的张仲景更是南阳的历史名人。唐宋以来，李白、杜甫、孟浩然、白居易、司子光、范仲淹、欧阳修、元好问等都曾在南阳写出过不朽的诗文。历史发展到近代，南阳这块土地上哺育出哲学家冯友兰、文学家冯源君、和诗人李季等名流。田汉、老舍、孙伏园、藏克家、碧野、范文澜、马可、时乐檬等知名作家、戏剧家、史学家、音乐家也在南阳留下了自己的足迹。

历代南阳的劳动人民创作的口头文学，诸如民歌、山歌、儿歌、民谣、号子、故事、传说、童话、寓言、顺口溜、打油诗、谜语、谚语、歇后语等时时可见，处处可闻。明清以来，形成的大调曲、三弦书、鼓儿享、槐书等是南阳人民奉献给祖国曲艺园地中独具特色的曲种。众多的艺人走乡串户，街头巷尾常有丝竹之声，故使南阳早有“曲艺之乡”的美称。明代中期，南阳的唐王府设置过类似现代大型歌舞团体的“乐师观”，歌妓、舞妓、乐妓多达百余人。又命优人制弦索，后来演变成南阳越调和南阳梆子（即宛梆）。清末，这两个剧种以及南阳二簧、锣卷戏多达百余台，遍及城乡各地。之后，在南阳大调曲的基础上，又诞生了南阳曲剧，深受广大群众的欢迎。解放以

来。南阳曲剧成为河南省仅次于豫剧的第二大剧种。

玉雕、烙花是南阳工艺美术中的佼佼者。早在汉代，宛城即有玉街，街上作坊林立，玉雕玲珑剔透，千姿百态，历来受到四海商贾的赞誉。烙花艺术更是独树一帜，分寸之间，山水花鸟名迹胜景，皆栩栩如生，烙就于能工巧匠的手下，成为我国独一无二的产品，远销国内外。

抗日战争爆发，大片国土沦陷，省内外不少大专院校陆续迁到南阳。爱国学生满怀抗日救国的热情，纷纷走出校门积极宣传抗日，一时间，救亡的歌曲、话剧、歌剧、活报剧的演出活动遍及城乡各地。抗敌话剧剧团、儿童剧团以及竹沟革命根据地抗日军政干校的学员们，也在南阳各地开展宣传演出活动。一九四五年，李先念、王震、王树声率中国人民解放军会师于桐柏，建立中共中央中原局和中原军区。是时，三军文工团举行了盛大的联欢会。这些宣传演出活动大大促进了南阳革命文艺事业的迅速发展。

中华人民共和国成立后，南阳行署及各县(市)均设置了文化艺术事业的管理机构。经过登记整顿，使全区的文艺队伍逐渐走向正规。党的十一届三中全会以来，全区文化艺术工作，正确贯彻执行了党的路线、方针、政策，出现了蓬勃发展的新局面。至1985年，全区专业戏曲剧团16个，曲艺说唱团6个，

电影院、队133个，半职业和业余剧团百余个，图书馆13个，博物馆3个，初具规模的集镇文化中心66个，可以预料，在改革、开放政策的鼓舞下，在社会主义物质文明和精神文明建设中，南阳地区的文化艺术事业必将进一步繁荣和发展。

第一章 文化设施

第一节 文化馆、宫

一、南阳市工人文化馆

1958年建立，位于南阳市人民路，隶属南阳市总工会。有干部职工98人。内设办公室、财务科。活动一科、二科、影视科、保卫科。

二、南阳市文化馆

建于1951年1月，1968年与文化宫合并，改名毛泽东思想宣传站，1973年恢复原建制，1975年省、地拨款新建办公大楼，有干部职工33人。

三、邓州市文化馆

建于1950年3月，有办公楼一座，占地1048平方米，有干部职工3人。设有戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、文物、农村文化、文学创作等工作项目。

四、淅川县文化馆

建于1952年。有干部职工3人。1967年新馆落成，房舍54间，有干部职工17人。内设文化辅导股、农村文化辅导股、行管股。

五、南召县文化馆

建于1952年1月。1968年撤销，1971年恢复，有干部职工21人。内设艺术辅导股、阵地股、行管股、美术摄影组。

六、西峡县文化馆

建于1950年3月。1965年改为展览馆，1971年恢复原名称，1985年1月文化馆新馆改建落成，有干部职工20人，内设艺术辅导股，摄影创作股、曲艺、书法、美术、辅导组。

七、新野县文化馆

1949年7月建立，占地有房9间，设阅览室、图书室。1976年新馆扩建落成，有干部职工26名。内设文艺创作组、美术摄影组、群众文化组、行政后勤组。

八、唐河县文化馆

建于1950年12月，有干部职工30人。内设行管组、文物组、图书资料组、戏曲音乐组、文学创作组、美术摄影组。

九、方城县文化馆

1949年8月建立，有房28间，干部职工20人。内设群众文化组、文学创作组、美术、书法、摄影组。

十、社旗县文化馆

1956年9月成立，有干部职工32人。内设宣传、板报、图书阅览、科学普及组。