

王國維 (1877—1927)，字伯隅，靜安，號觀堂、永觀，浙江海鹽人。清末秀才。我國近現代

章太炎 (1869—1938)，初名學乘，字枚叔，后更之絳，號太炎，后又改名炳麟，浙江餘杭人。他出身於一個世代書香門第而後又通

蔡元培 (1868—1918)，字鶴卿，又字仲申，民友，子民，乳名阿培，并曾化名蔡振。周子余，中國紹興山陰人，原籍

錢謙 (1895—1990)，字寅四，江蘇無錫人。筆名公孫、樂隱、與忘、孤云。晚號素書老人、上房橋人，高號素書堂、素書樓

錢鍾書 (1910—1998)，字默存，號槐聚，曾用筆名中書君，中國現代著名

黃侃 (1896—1935)，初名允鼎，后更之升鶴，最后改為侃。劉師培為「國學大師」。

傅斯年 (1896—1954)，字孟真，山東聊城

李剛，又字季子，晚年自署量守時仁。

胡適 (1891—1962)，原名嗣瑤

李人，歷史家、文學家、哲學家。口口口

(1896—1950)，字孟真，山東聊城

所創辦者。傅斯年 (1896—1954)

史語言研究所的創辦者。李人

后赴日本入早稻田大學政治科，并

國現代著名的歷史學家、藏書家。

字卓如，号任公，又号饮冰室主人

著名的政治活动家、启蒙思想家。

梁启超，亦字希光，号知非，晚年号劬堂。江蘇省鎮江丹徒人。學者，歷史學家，古典文學家，圖書館學家，書法家。中國近現代史

先驅，中國文化學的奠基人，現代儒學宗師。張其成 (1952—1990)，字素痴，廣東東莞人。著名學者，歷史學家。張其成在清

小學之年，以史、學、才三才出於知名，与錢鍾書、吳晗、夏鼐并称。張其成作《文集》、《文学院四才子》、《王同林》 (1978—1990)

薛砺若宋词通论

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社



NLIC2970897779

梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)

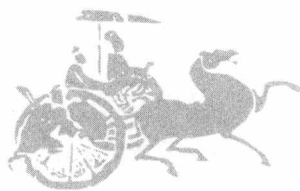
梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)

梁启超 (1873—1929)



薛砺若宋词通论



NLIC2970897779

图书在版编目(CIP)数据

薛砺若宋词通论 / 薛砺若著.

长春:吉林人民出版社,2012.1

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-08318-1

I. ①薛…

II. ①薛…

III. ①宋词—文学研究

IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266232号

薛砺若宋词通论

著 者:薛砺若

责任编辑:杨九屹 王一莉

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京嘉业印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:22 字 数:293千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08318-1

版 次:2013年3月第1版 印 次:2013年3月第1次印刷

定 价:38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



目 录

第一编 总 论

- 第一章 作家及其词集 / 003
- 第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描 / 012
 - 一 承平时代的享乐 / 013
 - 二 故宫春梦 / 017
 - 三 乱离时代的哀鸣 / 019
 - 四 故国河山之恸 / 021
 - 五 噤若寒蝉的悲吟 / 023
 - 六 一般社会的意识与心理的结晶 / 024
- 第三章 宋词作风的时间分割 / 029
 - 打破北宋词南宋词割裂与笼统之弊——六个时期的划分——每期的伸缩性——
- 第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察 / 038
 - 一 时代的背景不同 / 038
 - 二 文学上的自然趋变 / 040
 - 三 “应歌”与“应社”两大主流 / 045
- 第五章 宋代乐曲概论 / 048
 - 北宋乐曲概况——北宋乐舞构成的部分——慢词的创制——大晟乐府南渡以后的乐部——中末期的文人制作——歌法失传与北曲的代起——

第二编 宋词第一期

第一章 晏欧以前的作家 / 065

——徐昌图——苏易简——潘阆——钱维演——王禹偁

——寇准——陈尧佐——陈亚——林逋——

第二章 北宋初期四大开祖 / 071

——晏殊——晏几道——欧阳修——张先——

第三章 一般作家 / 084

——韩琦——范仲淹——宋祁——王琪——刘敞——张昇

——梅尧臣——谢绛——郑獬——李冠——叶清臣——略

去的作家——

第三编 宋词第二期

第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起 / 097

第一节 引言 / 097

第二节 浅斟低唱的柳三变 / 102

第三节 横放杰出的苏轼 / 108

第四节 集婉约之成的秦观 / 112

第五节 艳冶派的贺铸 / 118

第六节 潇洒派的毛滂 / 121

第二章 一般作家 / 125

——王安石——黄庭坚与黄大临——司马光——王观——
舒亶——章粼——王诜——赵令畤——朱服——张耒——
陈师道——李之仪——晁补之——晁冲之——张舜民——
王安国、安礼与王雱——刘弇——葛胜仲——秦觏与秦湛
——谢逸——苏过——米芾——魏夫人——李清臣——僧
仲殊等——几首无名作家词——略去的作家——

第四编 宋词第三期

第一章 集大成的周邦彦 / 155

一 集大成的意义和其究竟 二 周词特长之处 三 他的影
响和流弊

第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照 / 166

一 宋徽宗 二 李清照

第三章 一般作家 / 174

——晁端礼——万俟咏——田为——杜安世——王之道
——曹组——王安中——赵企——李持正——何大圭——
赵长卿——蔡伸——吕渭老——鲁逸仲——阮阅——刘一
止——向镐——吴则礼——李吕——曾纡——曹勋——李

祁——蒋子云——宋齐俞——沈会宗——林少贍——王庭珪——略去的作家——

第五编 宋词第四期

引言 政治环境的两大反映 / 191

第一章 颓废的诗人 / 193

——李邕——向子堙——陈与义——苏庠——杨无咎——朱敦儒——范成大——杨万里——朱熹——史浩——几个方外的作家——

第二章 愤世的诗人 / 204

第一节 稼轩以前及并时的此派作家 204

——赵鼎——岳飞——张元干——张孝祥——洪皓——叶梦得——黄公度——胡铨——韩元吉——陆游——陈亮——袁去华——杨炎正——高登——吕本中——刘子翬——刘仙伦——

第二节 天才横溢的辛弃疾 / 218

第三章 柳永期的余波 / 226

——陈克——周紫芝——程垓——汪藻——徐俯——朱翌——康与之——李弥逊——颜博文——葛立方——张鎰——曾觌——张抡——吴玕——赵彦端——赵师侠——石



目 录

孝友——洪适——洪迈——王千秋——侯寘——韩玉——
丘密——王嵎——谢懋——蔡桷——俞国宝——陆淞——
曹冠——几首无名之作——略去的作家——

第六编 宋词第五期

引言 / 249

第一章 风雅派(或古典派)的三大导师 / 252

——姜夔——史达祖——吴文英——

第二章 一般附庸作家 / 267

——卢祖皋——高观国——孙惟信——张辑——周晋——

张榘——洪咨夔——洪璚——杨冠卿——韩淲——王炎

——管鉴——刘光祖——严仁——汪莘——刘翰——郑域

——赵以夫——杨伯岩——魏了翁——蔡戡——冯取洽

——杨缵——翁孟寅——赵汝茆——冯去非——萧泰来

——吴礼之——卢炳——李肩吾——黄升——

第三章 辛派词人 / 284

——刘过——程秘——黄机——岳珂——方岳——陈经国

——文及翁——王埜——李昂英——李好古——李泳——

刘克庄——吴潜——附录：本期几个女作家——略去的作

家

第七编 宋词第六期

引言 本期词风的特征 / 301

第一章 南宋末期三大作家 / 303

——王沂孙——张炎——周密——

第二章 一般附庸作家 / 312

——蒋捷——施岳——陈允平——罗椅——赵闻礼——薛
梦桂——黄孝迈——赵孟坚——李彭老——李莱老——黄
公绍——何梦桂——谭宣子——利登——奚汾——陈逢辰
——柴望——莫岏——杨恢——王易简——吴大有——赵
与仁——赵淇——

第三章 衰时的诗人 / 325

——刘辰翁——李演——文天祥——邓剡——徐一初——
陈德武——汪元量——汪梦斗——附录略去的作家——

第一编 总论



第一章 作家及其词集

人人都晓得唐诗、宋词、元曲是中国中古以后的诗歌上三个阶段。这“词”上冠一个“宋”字，就是表示词到两宋，正如赤日中天，娇花放蕊，前乎此者，尚未暨于纯熟自然之境，后乎此者，则又为余声末流，渐成绝响了。在两宋时期，我们可以看见那样风起云涌的词林巨擘，那样精邃繁缛的作风，使我们于惊叹之余，更深深的认识了词的义意与范围。

两宋时代在文学上的贡献，不是欧阳修等所倡导的八家派古文，不是黄庭坚等人所造成的江西诗派，而是当时及后来人所目为“诗余”，远不足与诗及古文分庭抗礼的一种“词”。这“词”虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。当时风气所播，无论是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隐逸、名媛、歌妓，以及市侩、走卒、野叟、村夫，都能制作几首歌曲，都能咏唱各种新调，他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来，所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。

因年远代隔，当时词家总集及专集，多已散失，明清人如毛晋、王鹏运、吴昌绶、朱祖谋、江标等，始将各人专集，汇集成书，或取宋元明旧本，重加审定，或东鳞西爪，勉成卷帙，比勘笺校，多瘁毕生精力为之，于是宋元宏著，乃得复接吾人眼帘了。计毛氏所收宋人专集，凡六十一家，王氏共收三十八家，吴氏共收十八家，朱氏共收一百一十二家，江氏

共收十家，去其复见者，约为一百九十九家，兹记录如后：

- | | | |
|------------------------|----------------------|-----------|
| 《宋徽宗词》 | 潘阆《逍遥词》 | 晏殊《珠玉词》 |
| 欧阳修《六一词》又名《醉翁琴趣外篇》 | 张先《张子野词》 | |
| 晏几道《小山词》 | 范仲淹《范文正公诗余》 | |
| | 范纯仁《忠宣公诗余》 | 附上集内 |
| 柳永《乐章集》 | 王安石《临川先生歌曲》又名《半山老人词》 | |
| 苏轼《东坡乐府》又名《东坡词》 | 韦骧《韦先生词》 | |
| 刘弇《龙云先生乐府》 | | |
| 黄庭坚《山谷琴趣外篇》又名《山谷词》 | 米芾《宝晋长短句》 | |
| 秦观《淮海居士长短句》又名《淮海词》 | 韩维《南阳词》 | |
| 张伯端《紫阳真人词》 | 贺铸《东山词》又名《东山寓声乐府》 | |
| 毛滂《东堂词》 | 陈师道《后山词》 | 晁补之《琴趣外篇》 |
| 张舜民《画墁词》 | 李之仪《姑溪词》 | |
| 周邦彦《片玉词》又名《片玉集》又名《清真集》 | | |
| 米友仁《阳春集》 | 谢逸《溪堂词》 | |
| 谢薖《竹友词》 | 晁端礼《闲斋琴趣外篇》 | |
| 葛郯《信斋集》 | 向镐《喜乐词》 | 黄裳《演山词》 |
| 吴则礼《北湖诗余》 | 陈克《赤诚词》 | 王安中《初寮词》 |
| 阮阅《阮户部词》 | 汪藻《浮溪词》 | |
| 沈与求《龟溪长短句》 | 吕渭老《圣求词》 | |
| 赵长卿《惜香乐府》 | 王之道《相山居士词》 | |
| 王灼《颐堂词》 | 蔡伸《友古词》 | |
| 葛胜仲《丹阳词》 | 廖行之《省斋诗余》 | |
| 杜安世《寿域词》 | 沈瀛《竹斋词》 | |
| 方千里《和清真词》 | 刘一止《苕溪乐章》 | |
| 杨泽民《和清真词》 | 向子堙《酒边词》 | |

- 洪皓《鄱阳词》 曹勋《松隐乐府》
 张纲《华阳长短句》 周紫芝《竹坡词》
 程垓《书舟词》
 赵端彦《介庵词》又名《介庵琴趣外篇》
 赵师侠《坦庵词》 朱翌《灞山诗余》
 陈与义《无住词》 叶梦得《石林词》
 赵鼎《得全居士词》 李清照《漱玉词》
 李先《庄简公词》 李纲《梁溪词》
 胡铨《澹庵长短句》 朱敦儒《樵歌》
 李弥逊《筠溪词》 丘密《文定公词》
 张元干《芦川词》 张孝祥《于湖词》
 侯真《懒窟词》 杨无咎《逃禅词》
 葛立方《归愚词》 周必大《平园近体乐府》
 邓肃《拼榈词》 刘子翬《屏山词》
 曹觐《海野词》 仲并《浮山诗余》
 王以宁《五周士词》 李流谦《澹斋词》
 张抡《莲社词》
 韩元吉《南涧诗余》又名《焦尾集词》
 史浩《鄮峰真隐大曲》又名《词曲》
 洪适《盘洲乐章》 王之望《汉滨诗余》
 王千秋《审斋词》 韩玉《东浦词》
 沈端节《克斋词》 李洪《芸庵诗余》
 曾协《云庄词》 李吕《澹轩诗余》
 程大昌《文简公词》 王质《雪山词》又名《雪山诗余》
 杨万里《诚斋乐府》 范成大《石湖词》
 陆游《放翁词》又名《渭南词》

- 张继先《虚清真君词》 欧阳彻《飘然先生词》
- 陈三聘《和石湖词》 京镗《松坡词》
- 辛弃疾《稼轩词》又名《稼轩长短句》
- 陈亮《龙川词》 高登《东溪词》
- 曹冠《燕喜词》 朱雍《梅词》
- 倪侗《绮川词》 吕胜己《渭川居士词》
- 姚述尧《箫台公诗余》 葛长庚《玉蟾先生诗余》
- 李石《方舟词》 刘学箕《方是闲居士词》
- 林正大《风雅遗音》 韩淲《涧泉诗余》
- 杨冠卿《客亭乐府》 毛并《樵隐词》又名《樵隐乐府》
- 汪晫《康范诗余》
- 姜夔《白石道人歌曲》又名《白石词》 高观国《竹屋痴语》
- 史达祖《梅溪词》
- 刘过《龙洲词》 吴文英《梦窗词》
- 朱熹《晦庵词》 张镒《南湖诗余》
- 《张枢词》附上集内 张辑《东泽绮语债》
- 徐鹿卿《徐清正公词》 汪莘《方壶诗余》
- 王迈《臞轩诗余》 陈耆卿《贫窗词》
- 吴渊《退庵词》 吴潜《履斋先生诗余》
- 张榘《芸窗词》 吴儆《竹洲词》
- 李处全《晦庵词》 黄公度《知稼翁词》
- 袁去华《宣卿词》 杨炎正《西樵语业》
- 朱淑贞《断肠词》 卢祖皋《蒲江词》
- 黄机《竹斋诗余》 程秘《洛水词》
- 李公昂《文溪词》 徐经孙《矩山词》
- 吴泳《鹤林词》 洪咨夔《平斋词》

- 姜特立《梅山词》 赵善括《应斋词》
- 蔡戡《完斋诗余》 郭应祥《笑笑词》
- 游九言《默斋词》 夏元鼎《蓬莱鼓吹》
- 陈人杰《龟峰词》 许斐《梅屋诗余》
- 李好古《碎锦词》 方岳《秋崖先生小稿》又名《秋崖诗余》
- 赵崇嶓《白云小稿》 赵孟坚《彝斋诗余》
- 管鉴《养拙堂词》 王炎《双溪诗余》
- 卢炳《烘堂词》 戴复古《石屏词》
- 洪瑱《空同词》 黄昇《散花庵词》
- 欧良《抚掌词》 魏了翁《鹤山长短句》
- 刘克庄《后村长短句》又名《后村别调》
- 无名氏《章华词》 柴望《秋堂诗余》
- 石孝友《金谷遗书》 赵以夫《虚斋乐府》
- 王沂孙《花外集》又名《碧山乐府》
- 陈著《本堂词》
- 张炎《山中白云词》又名《玉田词》
- 牟巘《陵阳词》 周密《蘋洲渔笛谱》
- 卫宗武《秋声诗余》
- 陈允平《日湖渔唱》及《西麓继同集》
- 冯取洽《双溪词》 熊米《勿轩长短句》
- 黄公绍《在轩词》 陈德武《白雪遗音》
- 彭老《龟溪二隐词》刘辰翁《须溪词》
李莱
- 汪元量《水云词》 家铉翁《则堂诗余》
- 汪梦斗《北游词》 何梦桂《潜斋词》
- 赵必瑒《覆瓿词》 文天祥《文山乐府》
- 姚勉《雪坡词》 李曾伯《可斋词》

蒲寿晟《心泉诗余》 张玉《兰雪词》

赵蕃老《拙庵词》 蒋捷《竹山词》

陈深《宁极斋乐府》

以上各作家专集，互见于（明）毛晋《宋六十名家词》，（清）王鹏运《四印斋刻词》，吴昌绶《双照楼景刊宋元本词》，朱祖谋《彊村丛书》，江标《灵鹫阁刻词》五大词集丛刊中。毛氏本为最早，然南北宋人多不按时代先后，校勘亦未能精审，惟其首刊此钜帙，于词坛上贡献亦甚伟异。王氏、吴氏志在传真，刊刻多依宋、元之旧。江氏仅得十家，数量为最少。五家之中以朱刻收集最宏，且校勘亦最工，惟所收者，或非专业词人之作，或仅汇集三五篇什成集，如阮阅《阮户部词》，沈与求《龟溪词》，刘子翬《屏山词》，徐经孙《矩山词》，张舜民《画墁词》，游九言《默斋词》，均只四首，陈耆卿《笈窗词》，家铉翁《则堂诗余》，均只三首，吴渊《退庵词》，汪梦斗《北游词》，范仲淹《范文正公诗余》均只六首。他如朱翌、欧阳彻、杨万里、张枢、牟巘、陈深等人词均不过五七首，最多至九首，韦骧、张伯端、米芾、谢过、米友仁、曾协、李洪、周必大、汪晫、徐鹿卿、王迈、赵孟坚、柴望、卫宗武、赵崇嶠、洪瑱等人词，约自十首至十九首不等，其范纯仁《忠宣公诗余》（附在范仲淹词集内）仅只一首。

近人海宁赵万里先生最精版本校勘之学，于上五家词刻之外，又辑得宋代作家五十六人词，刊于《校辑宋金元人词》中，除陈克《赤城词》，李清照《漱玉词》，辛弃疾《稼轩词丁集》，王迈《臞轩诗余》四家已见王朱等刻外，（均较前辑精审）凡五十二家：

宋祁《宋景文公长短句》共六首附录二首 张耒《柯山诗余》共六首

李元膺《李元膺词》共九首 舒直《舒学士词》共四十八首附录一首

王诜《王晋卿词》共十二首附录二首 赵令畤《聊复集》共三十六首

晁冲之《晁叔用词》共十六首 王观《冠柳集》共十五首附录二首