



推开幸福那扇门

徐君 著
TUI KAI
XINGFU NA SHAN MEN

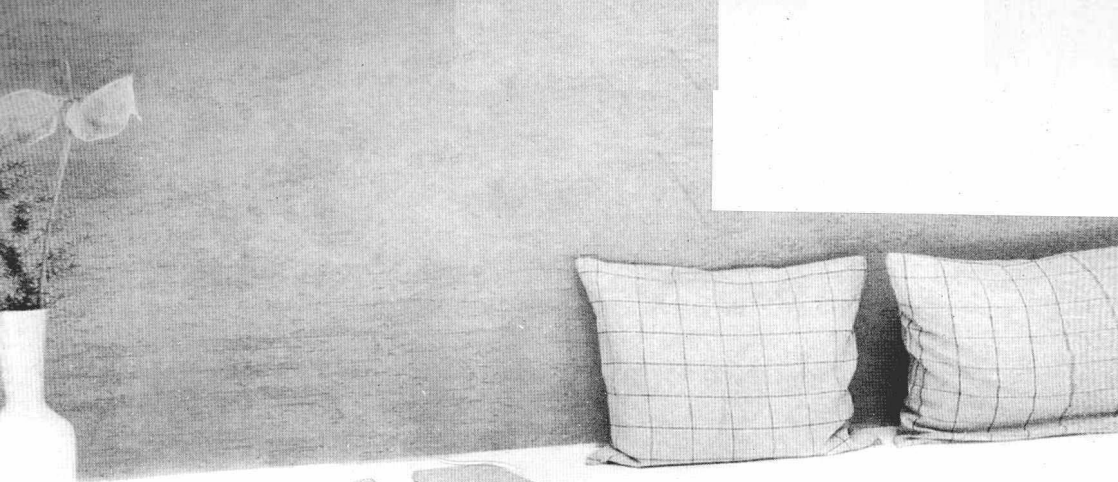


央视主持人徐俐、周涛联袂推荐

美丽中国，幸福“想”你了，幸福“响”你了。

亲爱的，幸福从未离开过你，让我们一起推开幸福那扇门，进入一个开启的“心”世界。

人民东方出版传媒
 东方出版社



推开 幸福那扇门

徐君
TUIKAI
XINGFU NA SHAN MEN

人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目（CIP）数据

推开幸福那扇门/徐君著. —北京：东方出版社，2012.12

ISBN 978-7-5060-5952-7

I. ①推… II. ①徐… III. ①幸福—女性读物 IV. ①B82-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第303462号

推开幸福那扇门

Tui Kai Xingfu Na Shan Men

作 者：徐君

责任编辑：李斌 陈明元

发 行：人民东方出版传媒有限公司

出 版：东方出版社

地 址：北京朝阳门内大街166号

邮 编：100706

经 销：全国新华书店

印 刷：北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本：880毫米×1230毫米 1/32

印 张：8.25

版 次：2013年3月第1版

印 次：2013年3月北京第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5060-5952-7

定 价：29.80元

版权所有，违者必究

幸福那扇门

我跟徐君都姓徐，都是央视的主持人。央视几百号主持人里姓徐的大概只有我们两个。记忆中我就职的任何地方、任何团队，不管团队规模多大，姓徐的大都只有两三人。记住姓徐的再情理不过，而见了面也总多几分亲切。

徐君给我的最深印象是她为人的诚恳和淡淡的书卷气。我对书卷气的女子总有特别的好感，她让我展开知识、教养、性格、成长环境等一系列丰富的联想，从而加深我对这类女子的尊敬和关切。

有一日徐君来电话，希望我给她的新书作序。徐君是做法律节目的，以为她写了一部相关专业的书，而我对法律专业知识知之甚少，我不知能如何作序。她说：是一些日常的心得随笔。我这才答应下来。

徐君写了一本有关女人的书。

也许徐君的节目里有太多女人的命运引发了她的悲悯和

关切，使她不得不对女人如何获得幸福作全方位的思考，这部书应该就是她思考的结晶。

就当今社会价值观混乱的现实状况而言，这样的思考和写作都是有意义的。这本书的意义不在于观点的新颖，而在于观点集合的力量，在于正确价值观的重申，我们面临的现实尴尬使得许多问题不得不多次从基础谈起，从底线处捍卫，从而使社会和社会中的人们能走在一条正确的道路上。

在这本书中时常能看到徐君自己，相信书中的诸多观点都被她一一实践过，只有在实践中牢牢体会并行之有效，才会在观点的集合与阐述中声情并茂。因而阅读的亲切感和趣味性始终相伴。

什么样的女人最幸福是一个永远的命题。做一个幸福的女人是所有女人的渴望，为了这个愿望，我们需要正确的思考和正确路径，因而任何指导和借鉴都是有意义的。而同为女人，愿天下女人都幸福，应该是作者写作的初衷。

作为电视人，我知道静下心来写作的不易，徐君有此心，把写作作为思想的记录，可见徐君对生活的认真。也许这种记录就是徐君的一种生活方式，而能以这样的方式生活着，令人羡慕。

徐俐

2012年11月

与爱同行

我对于徐君的印象一直固定在她主持的栏目《法制世界》和《道德观察》里：端庄、大气，感性的倾诉和理性的分析结合得恰到好处。

虽然早有耳闻徐君是个小才女，不过当她把《推开幸福那扇门》这部厚厚的书稿放在我面前时，还是颇有点惊讶。十几万字的人生感悟，从女性独特视角生发出去，最终落在了一个“爱”字上。“女人，无论如何，总是为爱而生，而且爱的内涵和外延在广阔的时代背景和社会生活中不断扩大，正是由于这些爱，才组成了我们色彩缤纷、温馨幸福的生活。”诚哉斯言。在步入而立之年，为人妻为人母之后，徐君的心灵世界和她的文字一样，日益丰盛成熟，从而焕发出如秋日般静美的光彩。

作为《法治视界》和《道德观察》的主持人，徐君在荧屏上的风格是稳重而理性的。而在紧张的工作之余，她却是个“宅女”，喜欢待在家里上网、看电视、读各类书刊杂志，除非生活

所需，甚至不愿出门购物。或者正是因为有很多和自己心灵对话的时间，才让她拥有更广阔的精神空间，也对生活有了更深邃的认识。无论是古人轶事还是现代奇谈，经由她信手拈来，变成了触发心灵感悟的导引，成为寻找人生意义的渡船。她说：生命中最大的礼物，其实是我们自己。一个真正有自我价值的人，首先要爱自己。不要把所有未满足的期待都放在别人身上，世界上没有完美的人，但自己却是独一无二的，你身上具备的一些特质是值得人尊重和爱的，只有完全地接受自己才会感到幸福。这就是我们来到这个世界的意义。好好爱自己，当我们爱自己时，幸福感就来了。

爱自己，爱生活，爱他人，爱世界。在徐君眼里，这就是幸福。所以她热爱话剧、喜欢旅行、关心理财、关注环保。在她身上，有传统女人的单纯与质朴，也有现代女子的聪明与时尚。这是个会过日子的小女人，在家庭和事业之间游刃有余，更是一个心中有大爱的侠义女子，为母校学子捐款、资助成都福利院女童、到北京关爱中心送温暖……因为多年做法制节目的缘故，徐君常常要面对人情的冷漠和无情的利益之争，但是她那敏感细腻的女人之心并没有因此变得坚硬，而是在生活中越来越靠近那些温暖与爱的力量。她写身边那些事业有成的女人，如何经营精彩的诗意生活；她更大力讴歌那种跳出儿女情长的大爱，能荡涤灵魂的爱，那些以自己微薄之力和有限之生命，去创造爱的奇迹并给他人带去福祉的人。比如张平宜，比如奥黛丽·赫本。这些拥有高贵心灵的人也是我素来所敬佩的女性。在乐为公益事业鼓与呼的这一点上，我欣喜地发现，这条路上有我们越来越多的同行者了。

因为共同的事业而相识，因为共同的理想而相知，在这条充满温暖与爱的道路上，我愿与徐君同行并共勉。

周涛

2012年11月

俯仰之间，就是百年

读王羲之的《兰亭集序》，书中有“流觞曲水”的说法，就是把盛酒的杯子放在曲水上，任其顺流而下，停在谁面前，谁就取饮。足可见古代士大夫的生活情趣。我们现代人的生活情趣是什么呢？K歌？蹦迪？泡吧？总之，我们越来越崇尚远离自然的生活、越来越适应噪音、空气污染和身体的懒惰与心灵的荒疏了。现代文明的发展的确是把双刃剑，它带给我们汽车、火车、飞机、火箭、航天器，可以日行千万里、上天入地，无所不能；还发明了电脑、互联网、手机、可视电话等物件，使浩大的世界瞬间变为“地球村”，这些非凡的高科技成就使当代人确实享受不少。可是为何我们还怀念几千年前发生在“崇山峻岭、有茂林修竹、又有清流急湍”的原始地方，古人们所享受到的那份怡然自得的情趣呢？

王羲之这篇文章写于公元353年三月初三。当时的旧民俗是“三月三”这一天大家聚在水边宴饮及郊游，于是，当时

东晋的社会名流欢聚一堂——“群贤毕至”，畅谈人生理想以及生死问题，还喝了酒、作了诗，“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情”、“仰观宇宙之大，俯查品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐矣”，显然玩得很高兴，并把这些诗结集出版《兰亭集》。于是王羲之这位名噪一时的“书圣”写了序，是为《兰亭集序》。在这篇序里，王羲之谈了当时盛行的“生死”问题，“虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至”，指出“把生与死看成一样的说法是虚妄的，把长寿的彭祖和短命的人看成同样的见解是荒谬的。后人看现在，就像今人看往昔，多么可悲啊。所以，把当时聚会的人记叙下来，抄录他们的诗作。虽然时代变化，事情不同，而引发感慨的缘由还是一样的。后代的读者，也会对这些诗文感慨”。我读了《兰亭集序》，果然“有感于斯文”。

如今，那些“流觴曲水”、“吟诗作赋”的名流士大夫已经随历史而去，时光已飞逝了近两千年，我们依然可以读着这篇优美的文章，想象当时的快乐场景，想象他们当时的热烈讨论，所以肉身已灭，文章与精神永存。这是不是给我们这些写文章、做电视的人一点启示：这辈子一定要踏踏实实写出或拍出几部好的作品，不为青史留名，也为千年之后，后代人看到我们的作品，也能有所收获、生发一些感慨？这篇文章至少可以告诉我们，不要蝇营狗苟地活着，悲戚绝望全然没有意义。因为人生在世，俯仰之间，就是百年。

是啊，俯仰之间，就是百年。光阴匆匆，恍惚间又到了

公元2011年岁尾。2010年的鞭炮声犹在耳畔，我们却又将迎来新年了。仿佛弹指一挥间，红颜将老去。

这将是我自出生以来，第一个看不到奶奶的年，心有戚戚然。

2010年她坐在躺椅上，神志尚清楚，责怪我儿子见到她没有笑。小孩子见到老人不笑，这是我们那儿的老人很忌讳的。

那时的她，尽管虚弱，却还能嗔怪。

而今，她成了一张黑框照片，离我们的生活渐渐远去，而我们的哀恸也将渐渐淡去。

人是能最快适应现实的，人有这种强大的能力，即使曾经难受得要死，哭过了也就释然了。最深的创痛也抵不过时间的淡化。而我们，这些活蹦乱跳或者自诩很了不起的生命，若干年后，也将淹没在无边无际的时间里，也淹没在亲人或朋友渐渐疏淡的记忆里。

在历史长河里，我们只是一朵小小的浪花，每个人都不过如此。唯一的区别是，有的人会被记得久一些，有些人会被忘得快一些。有些人的死会让许许多多的人受到触动，而大部分人却死得悄无声息。

我常想：他们去了哪儿呢？果真有天堂、地狱吗？果真有生死轮回吗？我们的前世、今生是什么样的？

然而，我们能看得到的、能真真切切触碰得到的，却是今生，就是每一个鲜活而丰富的现在。一个人踏踏实实做的每件事、付出的每份心力、待人的和善、身心的修炼、知识的积累、时时刻刻的反思、自省，遇到困难绝不退缩的坚持以及对美的感悟、对爱的坚守，一切的一切，因缘际会，才

成就了您，成就了一个幸福人生，所以，写下这些生活中的感悟，与您分享。

徐君

2012年8月

推荐序一：幸福那扇门	徐俐 / I
推荐序二：与爱同行	周涛 / III
作者序：俯仰之间，就是百年	徐君 / VII

第一章 光阴过客

- 001 · 命运那双无形的手 …003
- 002 · 女人为什么普遍缺乏安全感 …009
- 003 · 爱与被爱是一种能力…012
- 004 · 和优秀男人无缘的八种女人 …016
- 005 · “剩女”为什么被剩下 …022
- 006 · 他配不上你的痴情 …026
- 007 · 为什么春草不得抑郁症 …029
- 008 · 把面子踩在脚下 …031
- 009 · 人人都是孤独的 …034
- 010 · 幸福只是你的感觉 …037

第二章 女人单纯OR精明

- 001 · 傻人有傻福 …043
- 002 · 后宫 ● 心计 …046
- 003 · 吃亏是福，知足常乐 …051
- 004 · 我以白痴的心来爱着你 …055



目录 CONTENTS

- 005 · 我们不妨世俗一点 …058
- 006 · 大智慧与小聪明 …061
- 007 · 心胸、境界与成就 …065
- 008 · 要做“打不死的小强” …068
- 009 · 晚开的花晚败 …074
- 010 · 受得了委屈，成得了事 …077

第三章 女人啥最重要

- 001 · 聪明女人一生的追求 …081
- 002 · 心态决定一切 …084
- 003 · 有趣的女人才会风情万种 …087
- 004 · 腹有诗书气自华 …090
- 005 · 修炼成精 …096
- 006 · 女人就要“好色” …098
- 007 · 脸蛋和身材 …102
- 008 · 孩子是上帝给你的礼物 …106
- 009 · 愿得一心人，白首不相离 …111
- 010 · 你是世间独一无二的女子 …117

第四章 人生如戏，演好自己的角色

- 001 · 女人要做能高能低的云 …121
- 002 · 适时变换角色 …123
- 003 · 虞姬之美 …128
- 004 · 大女子时代 …131
- 005 · 风景在别处 …137
- 006 · 粉墨人生 …150
- 007 · 漫谈交友 …154
- 008 · 长袖善舞的女人 …157
- 009 · 名利如过客 …164
- 010 · 水的智慧和女人的社会角色 …168

第五章 过日子，就要细水长流

- 001 · 用最少的钱买到高品质的生活 …173
- 002 · 物尽其用的美好 …177
- 003 · 环保、低碳生活最时尚 …180
- 004 · 结婚就像入股 …183



目录 CONTENTS

- 005 · 离婚的成本 ...187
- 006 · 过日子≠童话 ...191
- 007 · 开心最要紧 ...195
- 008 · 女人与衣服 ...199
- 009 · 聪明女人会理财 ...202
- 010 · 凑合的智慧 ...206

第六章 女人，一生追求终为爱

- 001 · 女人，爱的延伸 ... 211
- 002 · 提升自己的人生意义 ...214
- 003 · 爱别人，更要爱自己 ...217
- 004 · 爱是恒久忍耐 ...221
- 005 · 慈善即爱...225
- 006 · 因爱之名...229
- 007 · 爱情这东西...233
- 008 · 人生若只如初见...235
- 009 · 爱情是一场战争...237
- 010 · 一生追求总为爱...240

第一章 光阴过客

- 001 · 命运那双无形的手
- 002 · 女人为什么普遍缺乏安全感
- 003 · 爱与被爱是一种能力
- 004 · 和优秀男人无缘的八种女人
- 005 · “剩女”为什么被剩下
- 006 · 他配不上你的痴情
- 007 · 为什么春草不得抑郁症
- 008 · 把面子踩在脚下
- 009 · 人人都是孤独的
- 010 · 幸福只是你的感觉