



# 王国维画传

20世纪中国教育家画传

Wang Guowei Huazhuan

窦忠如 著

 四川出版集团  
四川教育出版社



WANG GUOWEI HUAZHUAN

# 王国维画传

窦忠如 著



四川出版集团  
四川教育出版社

• 2013年 •

图书在版编目(CIP)数据

王国维画传 / 窦忠如著. —成都: 四川教育出版社, 2013.6  
(20世纪中国教育家画传 / 储朝晖主编)  
ISBN 978-7-5408-6320-3

I. ①王… II. ①窦… III. ①王国维(1877~1927)—传记—画册  
IV. ①K825.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137016号

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 责任编辑 | 李 涛 郑 鸿                  |
| 封面设计 | 何一兵                      |
| 版式设计 | 王 凌 张 涛                  |
| 责任校对 | 伍登富                      |
| 责任印制 | 徐 露                      |
| 出版发行 | 四川出版集团 四川教育出版社           |
|      | 地 址 成都市槐树街2号             |
|      | 邮政编码 610031              |
|      | 网 址 www.chuanjiaoshe.com |
| 印 刷  | 四川新华彩色印务有限公司             |
| 制 作  | 四川胜翔数码印务设计有限公司           |
| 版 次  | 2013年6月第1版               |
| 印 次  | 2013年6月第1次印刷             |
| 成品规格 | 170mm×230mm              |
| 印 张  | 14.25 插页 3               |
| 定 价  | 30.00元                   |

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359  
营销电话: (028) 86259477 邮购电话: (028) 86259694  
编辑部电话: (028) 86259381

# 总序

顾明远

2007年3月5日，温家宝总理在第十届全国人大第五次会议的《政府工作报告》中郑重宣布：要提倡教育家办学。这个问题的提出显示出中国急需教育家却又缺少教育家。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010~2020年）》更明确提出：“造就一批教育家，倡导教育家办学。”

然而，现今即使是专门从事教育工作的人，对怎样才是真正的教育家却没有清晰的认识。为解决这一问题，中央教育科学研究所研究员储朝晖与时任四川教育出版社社长安庆国在编写一套《20世纪中国教育家画传》丛书的想法上不谋而合，这对传承、传播中国20世纪教育家的办学理念，弘扬其教育精神和优秀思想，促进教育家办学的早日全面实现十分有益，也十分必要。

这套丛书所选择的十位传主是经过教育史专业的学者海选而产生的，他们是王国维、蔡元培、陶行知、张伯苓、胡适、梅贻琦、黄炎培、徐特立、陈鹤琴、晏阳初，我认为他们确实代表了20世纪对中国教育有巨大影响的教育家群体。

这套丛书突出传主的教育思想、办学理念、办学实践，尤其凸显传主的教育家精神；注重以史料为依据，对传主的教育贡献作客观评价，实事求是，还原历史，避免主观，不做有意拔高；全书插入大量珍贵历史图片，以图文并茂

的方式呈现历史画卷,使得丛书具有较高的学术价值、收藏价值以及观赏性和可读性。同时,丛书主编精心挑选各位传主研究方面的专家担任各分册作者,较好地保证了整套丛书的编写深度和质量。其中黄延复研究梅贻琦、宋恩荣研究晏阳初、梁吉生研究张伯苓、戴永增研究徐特立、金林祥研究黄炎培、储朝晖研究陶行知都有二十多年了。我与储朝晖第一次见面是在1988年,他拿着一封方明的信来找我,正是为了查阅北京师范大学图书馆特藏部的陶行知研究资料。北京大学图书馆研究馆员邹新明研究胡适、西南大学教授谢长法研究黄炎培、陈鹤琴外孙柯小卫研究陈鹤琴、青年传记文学作家窦忠如研究王国维,他们也都是长期从事相关研究的专家学者,堪称黄金组合。这套书将有助于读者更好地领会各位教育家的精神真谛。

希望这样一套难得的好书,能激励有志教育的人成为教育家,切实有效地推动中国的教育家办学进程。



# 论教育之宗旨

王国维

教育之宗旨何在？在使人为完全之人物而已！何谓完全之人物？谓人之能力，无不发达且调和是也。人之能力分为内外二者，一曰身体之能力，一曰精神之能力。发达其身体，而萎缩其精神，或发达其精神，而罢敝其身体，皆非所谓完全者也。完全之人物，精神与身体，必不可不为调和之发达。而精神之中，又分为三部，知力、感情及意志是也，对此三者而之真美善之理想。真者知力之理想，美者感情之理想，善者意志之理想也。完全之人物，不可不备真美善之三德。欲达此理想，于是教育之事起。教育之事，亦分为三部，知育、德育（即意志）、美育（即情育）是也。如佛教之一派，及希腊罗马之斯多噶派，抑压人之感情，而使其能力专发达于意志之方面。又如近世斯宾塞尔之专重知育，虽非不切中一时之利弊，皆非完全之教育也。完全之教育，不可不备此三者。今试言其大略：

## 一、知育

人苟欲为完全之人物，不可无内界及外界之知识，而知识之程度之广狭，应时地不同，古代之知识，至近代，而觉其不足；闭关自守时之知识，至万国交通时，而觉其不足。故居今之世者，不可无今世之知识。知识又分为理论与实

际二种，溯其发达之次序，则实际之知识，常先于理论之知识，然理论之知识发达后，又为实际之知识之根本也。一科学，如数学物理学化学博物学等，皆所谓理论之知识，至应用物理化学于农工学，应用生理学于医学，应用数学于测绘等，谓之实际之知识。理论之知识，乃人人天性上所要求者，实际之知识，则所以供社会之要求，而维持一生之生活，故知识之教育，实必不可缺者也。

## 二、道德

然有知识而无道德，则无以得一生之福祉，而保社会之安宁，未得为完全之人物也。夫人之生也为动作也，非为知识也，古今中外之哲人，无不以道德为重于知识者。故古今中外之教育，无不以道德为中心点。盖人人至高之要求，在于福祉，而道德与福祉实有不可离之关系。爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。不爱敬人者反是。如影之随形、响之随声，其效不可得而诬也。书云：惠迪吉，从逆凶。希腊古贤所倡福德合一论，固为古今中外之公理也。而道德之本原，又由内界出而非外铄我者，口皇而发挥之，此又教育之任也。

## 三、美育

德育与智育之必要，人人知之，至于美育有不得不一言者。盖人心之动，无不束缚于一己之利害，独美之为物，使人忘一己之利害，而入高尚纯洁之域。此最纯粹之快乐也。孔子言志独与曾点，又谓兴于诗，成于乐。希腊古代之以音乐为普通学之一科，及近世希痕林、敬尔列尔等之重美育学，实非偶然也。要之，美育者，一面使人之感情发达，以美完美之域，一面又为德育与知育之手段，此又教育者所不可不留意也。

然人心之知情意三者，非各自独立，而互相交错者。如人为一事时，知其当为者知也，欲为之者意也，而当其为之前，又有苦乐之情伴之，此三者不可分离

而论之也。故教育之时，亦不能加以区别，有一科而兼德育智育者，有一科而兼美育德育者，又有一科而兼此三者，三者并行，而得渐达真善美之理想，又加以身体之训练，斯得为完全之人物，而教育之能事毕矣！

〔本文撰写于光绪三十二年（1906），发表于同年《教育世界》杂志第56卷；  
转引自《王国维先生全集》（初编第5册），台湾：大通书局1976年版〕





# 目录

## Contents

### 一 激扬少年郎 科场绝举业 / 001

出身忠壮门 诗书传家久 / 003

私塾与家学 铸成少年才 / 007

折翅于科场 决意别举业 / 011

### 二 青春多舛日 伯乐多扶持 / 015

“时务”谋生活 贤者失交臂 / 017

结识罗振玉 俊才得展露 / 020

变法激荡中 不废凌云志 / 024

畅游教育界 哲学辨疑惑 / 027

师范当教员 苦乐参半中 / 036

### 三 辗转独自学 跨界任纵横 / 041

纵论《红楼梦》 开创新学境 / 043

静庵赋古诗 悲苦显于形 / 050

“词话”人世间 自夸成绝唱 / 056

五年京华梦 “生事之累”多 / 072

史海巧钩沉 戏曲大著述 / 076

### 四 流亡奔东洋 异域治国学 / 091

异域忙避风 落魄度日艰 / 093

回归故国学 “善自命题”忙 / 099

千年龟甲片 成就罗王学 / 111

辗转忙归国 罗王互惜别 / 123

### 五 哈园难就“食” 学人存风骨 / 129

“学术”大主笔 局促哈同园 / 131

密韵楼编目 为薪又为学 / 140

敦煌成显学 观堂发轫功 / 149

北大多邀请 一文致决裂 / 154

### 六 京都获荣华 晚景凄仓惶 / 167

“行走”南书房 种下遗老嫌 / 169

清华岁月短 导师世称贤 / 175

罗王生裂隙 莫逆成陌路 / 194

五秩刚初度 世变扰人心 / 202

自蹈昆明湖 死因众揣度 / 204

把教育办得更好(代跋) / 213

# 一 激扬少年郎 科场绝举业





位于浙江省海宁市盐官镇的王国维故居。

在世人印象中，王国维是一个敦厚儒雅的纯粹学者。其实，少年王国维，意气风发，壮怀激烈，对人生和社会满怀憧憬，内心深处更是激荡昂扬，只因生活在“世变”年代，再加上不喜时文绳墨，最终决意告别科举，走上了倡导新学的艰难历程。

## 出身忠壮门 诗书传家久

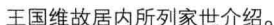
南宋年间，远祖王禀与王荀的“勋绩忠烈”之举，成为深埋在幼年王国维心底的忠愤因子，而家学渊源又滋养了他的诗书情怀。

### 1. 远祖遗风

清光绪三年十月二十九日（1877年12月3日），王国维出生在浙江省海宁县县城（今海宁市盐官镇）双仁巷的王家老院里。这个初名“王国桢”的男婴，是时任江苏省溧阳县县衙幕僚王乃誉之长子，也是王乃誉的亲生父亲及兼祧父亲这两房合一的长孙。

据王国维于民国六年（1917）编撰的《补家谱忠壮公传》记

另据《海昌胜志》记载，王洸定居海宁后，在城内、城南、城北分别建有“王氏园”、“清远楼”与“隅园”等。其中“清远楼”是王洸与文士名流雅集观潮之所，也是文天祥曾登临题诗颂扬之地。“隅园”，则因清高宗乾隆皇帝





盐官海塘。

曾驻蹕而赐名“安澜”，遂以此名传扬于世。到王国维出生时，这些胜迹都已毁坏无寻，只有安化王祠对他深具影响。

安化王祠，最初是王氏族人祭祀远祖王稟的家庙，又因王稟深受海宁百姓崇仰，遂逐渐成为官府进行忠烈教化的场所。南宋灭亡后，王氏家庙日渐衰落，海宁人却没有淡忘王稟，于明弘治年间（1488~1505）将其改建为“安化王祠”。王国维出生时，安化王祠几经毁坏与重建，后来移建到海宁城东，并因抗清名士、大学问家黄宗羲之子黄百家撰有《宋安化王祠碑》而声名远播。对于此处记载远祖“勋绩忠烈”的祭祀场所，王国维从小就颇感荣耀，从而奠定了他人生的第一块基石。

除远祖王稟激愤忠勇的武德外，自王沆以降王氏家族在长达近八百年间浸淫诗书文品，为王国维的学人人生又添加了另一块基石。自王沆以降，虽然王氏后裔中除了王沆之子王恕、曾孙王辉分别荣登隆兴元年（1163）和绍熙四年（1193）的进士榜之外，其他全都寂寥无闻，但王国维后来在追述其先人时，依然特别强调其庠生、稟生或国学生的身份，这不难看出他对中国“诗书

传家”这一传统家训祖规的看重，也就是说儒学精神是他极为重视的一种人生品性。

## 2. 战争阴影

光绪十三年（1887），年仅十岁的王国维随家搬迁到新居——周家兜。当他路过当年海宁县城最繁华的陆家牌楼时，后人却为他留下了这样一段文字记忆：“这次搬家使王国维看到了西门外无一人影的瓦砾废墟，好奇地询问，从老人家中知道了战斗的经过，使其心头笼罩上战争的阴影——恐惧的压抑。”这场战争就是太平天国起义。

不过，王国维这“恐惧的压抑”，毕竟来自那场战争过后二十多年的残迹表象与他人的转述。作为亲历者，王国维的父祖们要比他记忆得更加深刻，因为这场战争对于海宁王氏家族而言，简直就是一场不能磨灭的梦魇。自宋建炎四年（1130）王洸定居浙江海宁后，传至王国维高祖王建臣时，已是第二十九代。王建臣生有三子：王淮、王溶、王瀚，长子王淮子嗣兴旺，次子王溶与三子王瀚均为单传。其中，王溶生子王嗣铎，王瀚生子王嗣旦，由于王嗣铎没有子嗣，故王嗣旦所生独子王乃誉兼祧两家，王乃誉就是王国维的父亲。

咸丰十年（1860），太平天国忠王李秀成摧垮清军江南大营后，挥师投入浙江战场，与清军在钱塘江一线展开激烈争夺战。战火迫近海宁，王国维的曾祖王瀚不得不带领儿子王嗣旦与年仅十三岁的孙子王乃誉，逃往上海躲避战祸。在物价昂贵的大上海，举目无亲的王瀚祖孙三人，很快陷入困窘。不久，王瀚与王嗣旦相继亡故，孤贫无依的少年王乃誉，无力安葬祖父与父亲，最后只得“号咷呼吁，丐于亲故以敛”。随后，孤儿王乃誉背起铺盖，辗转于大上海的茶叶店、油漆店等杂货铺帮工谋生。多年后，生计毫无起色的王乃誉随海宁籍杂货铺老板回到海宁硤石镇，依旧在杂货铺里打工度日。再后

来，王乃誉应时任江苏省溧阳县县令的亲戚邀约，出任该县县令幕僚，才开始步入家境渐趋殷实之路。

期间，王乃誉迎娶凌氏为妻，并生有一女王蕴玉，家庭生活重担不减，再加上还要赡养兼祧父亲王嗣铎，他依然要外出谋事养家。在王国维出生两年后，由于妻子凌氏中道而逝，王乃誉只好将年幼长女王蕴玉和牙牙学语的长子王国维，托付给亲友照管。七八年后，王乃誉续娶本乡叶砚耕先生之女为妻，双仁巷王家老宅也翻盖一新，但他依旧是一个没有品阶的县衙幕僚，依旧要抛妻别子到外乡谋求微薄俸银以养家，直到年近不惑才在周家兜新建一座宽敞宅院（现海宁王国维故居）安居。而就在王乃誉处在事业巅峰和人生黄金阶段时，兼祧父亲王嗣铎不幸病故，妻子叶氏又身怀六甲，他只能按“丁忧”之制，辞去幕僚一职，开始了居家“以课子自娱”的生活。

王乃誉虽居家“以课子自娱”，但对于两岁就失去“母之恃”的王国维而言，因战争而导致的“恐惧的压抑”并没有得到排解，反而养成了他“性忧郁”的品性。

## 私塾与家学 铸成少年才

忧则生愤，愤而有成。生于忧患的王国维，经过刻板的私塾学习和父亲的严苛家教，逐渐在当地学子中崭露头角，并享有“海宁才子”之誉。

### 1. 旧学濡染

光绪九年（1883），王国维被祖母范氏等亲友送到邻近私塾就学，私



旧日私塾学堂一景。

塾先生是当地庠生（秀才）潘紫贵（字绶昌）。潘先生虽名不出乡里，但为人笃实严谨，教授内容是《三字经》《百家姓》和《千字文》等传统启蒙读物，至于《幼学琼林》和《神童诗》等也是他要求学童朗朗成诵的。熟读背诵这些典籍，原本是年幼学童的苦差事，可对于性情忧郁而喜欢幽静的王国维来说，实在是太合适不过了。

就学私塾几年间，王国维不乏摇头晃脑的死学苦读，但他对父亲王乃誉那“五六篋书”更感兴趣。原来，那“五六篋书”并不是王国维讨厌的《十三经注疏》之类，而是他喜欢的金石、考据、绘画和书法等“课外书”。正是这些“课外书”，在无意中竟引导王国维走上了他后来从事的学问之路。

生于道光二十七年（1847）的王乃誉，字与言，号莼斋，自居家“以课子自娱”后，改字承宰，号娱庐。王乃誉自祖父与父亲亡故后就成了孤儿，在他辄