

東山志

臨山歷史文獻第二輯

清雍正《東山志》校點版

東山志

宣統二年庚戌重印

清雍正《東山志》校點版 公元二〇一一年六月付印

◎清雍正《東山志》校點編印說明

一、《東山志》系清雍正年間，閣老後裔謝起龍（號蕉軒先生）歷時八年編撰而成，全書十卷，內容豐富翔實，是記錄餘姚市西北原東山鄉（即今臨山、泗門二鎮及周邊）的歷史、地理、風土、人情和人文淵藪的主要文獻，是餘姚市內罕有的鄉鎮級地方志書，更是一份極為珍貴的文化遺產。

二、校點所依爲餘姚市梨洲文獻館藏的清宣統二年重印的《東山志》影印本。

三、校點本爲尊重原文，對字句一般不作增刪，祇分段落加注標點。對原書所用異體古字統一改成繁體規範字，文中括號內文字爲校點時所作注釋。

四、對原文中因時代局限而宣揚的封建節孝，鬼怪迷信之處請讀者在參閱時自行析辨。

五、校點舊志，整理古籍是一項細緻、繁艱的工作，由於我們受學識水平的局限，校點時謬誤之處難免，懇請專家、讀者諸君不吝指正。

趙順峰 沈信標 二〇一一年六月

臨山歷史文獻整理委員會

主任：鄭銘鈞

副主任：孫保定 楊國軍

委員：趙順峰 沈信標 陳文軍 任炎堯 趙丹

趙小芳 顧建榮 田伯忠 施建波 楊軍林

統籌：楊國軍

編排：趙順峰

校點：沈信標

◎校點版序

地方文獻是對一個地方的歷史記載，是使後人了解各地先民的風土人情和滄桑變化的窗口，是人文精神寄托之所在。

明嘉靖《臨山衛志》和清雍正《東山志》就是現存的最貼近、最詳盡也最真實地記載了臨山歷史的地方文獻，也是臨山有別於餘姚其他鄉鎮而獨具的文化資源。

臨山是一座千年古鎮，她有着自己獨特的發展歷程。

臨山自古有『秦海漢塗』之稱，墾於晉、聚於唐，築堤於宋元，繁榮於明清。尤其是明初，臨山築城建衛抗倭，定名為臨山衛，成為浙東三衛之一，為臨山的崛起創造了機遇。臨山衛轄地廣袤，東至觀海衛，西至瀝海所，連綿百二十里；衛城內駐軍近萬，設總兵、參將、把總、千戶、百戶、經歷司、巡檢司、知事等軍政要職和烽堠，關隘、郵路、驛站等防衛系統；與外轄的三山所、瀝海所形成犄角之勢，成為扼守寧紹二府北部海口的軍事屏障。

由於時代不同，過去的文獻在文字上一無段落，二無標點，三用古文，

使現代人閱讀比較困難。爲此，臨山鎮文化站於2007年開始，對《臨山衛志》和《東山志》着手進行了整理和校點。如今，《臨山衛志》《東山志》已經編印成冊，使地方文獻能够古爲今用，普惠大衆。這種主動務實，造福後人的工作精神，值得欽佩！

我們深知，文化的提升才是一個地方的真正提升。臨山鎮現在正處在爲建設活力四射的開放勝地，海納百川的投資高地，綠色生態的和諧家園，生機勃勃的經濟強鎮而努力的關鍵時期，臨山地方文獻的整理，對繼承傳統文化遺產，展現地方文化特色，打造新時期臨山精神具有重要意義。而且，隨着時間的推移，這項工作將會越來越顯示出它所潛在的重大價值。

中共臨山鎮委員會書記

施建芳

二〇一一年六月

◎原序（一）

由天下而郡國，由郡國而至于一鄉，盖片壤矣。非名土舊蹟，卓有所稱，雖郭景純、酈道元之才，亦且輟筆。然纂言不備與夫淫文以雕績史，讀者無所徵信于斯，亦不能傳之久，所貴典而。該文而不蕪也，今于謝君蕉軒《東山志》信之。君之先世太常公，著有《東山志》一編，志始寧之東山，謝氏事略備，誠玉樹庭中之佳話也。而姚之東山則未有能志焉者。蕉軒既以老明經承其世緒，耳目所睹記，悉淹貫于胸中，懼夫久而散軼也，遂總而錄之。凡山水人物，墟墓祠宇，種種古跡，以及名儒、寓公之題咏，自邑乘而外益之，以所可傳分門紀類，厘爲十卷，目之曰《東山志》。以予有通家之好，郵筒寄示，囑爲文弁其簡端。予展玩再三，見其叙次簡古，纖悉咸具，而墨瀋所加，風景如畫，因嘆東山片壤，其可傳若是，况遠推之郡國天下乎。然蕉軒獨闢蠶叢于前所未有，其搜羅摭拾之功，當復不淺矣。昔始寧東山以文靖著名，而姚之東山則著由文正公，所謂『越江一望兩東山』者，自足并秀天壤。今其後裔乃能博採而張羅之，其即元和《郡國志》《寰宇記》之胚胎乎。謝氏詢

多才抑，尤其鄉之幸也。予自登第後，承乏簿書，碌碌無所發揮，隨以艱歸，艱滿後謬膺越郡師儒之任，睹此蓬萊名勝，雲興霞蔚之致，時來逼人，思有所著述亦未遑也。而蕉軒閉關撰次，能自樹立於後，東山耆舊風流于今不墜，異時徵此邦之文獻者，此志定爲薈撮先資矣。遂不辭而爲之序

時

雍正甲寅（一七三四）孟秋之望

年家第鹽官蕭士監

◎原序（二）

東山逶迤數十里，包絡諸湖通渠，外繞山水之秀，爲一邑冠。晉先太傅文靖公，嘗棲遲于此，後人遂移『始寧』之東山以名之。故志首山水，有山水即有其地而理之者，瀦湖築隄，環城列堡，經制出焉。故志都里、志隄閘、志古跡、志國制，而若祠宇、若第宅、若別業，則紛錯湖山間者也。顧地以人重，柳州云：『地得其人，則山若增而高，水若辟而廣』。故志人物，達則爲選舉、仕宦、世職、恩榮，窮則爲一鄉之彥，而附以寓賢閫淑。又終之以邱墓、詩篇、雜錄以收其餘，厘之爲卷者十。序曰：東山雖海徼一隅，而其盛衰，固與有明爲始終也。越自太傅遊賞，而後歷唐、宋、元，遙遙千數百載，僅得徐溶、宋鑒孫、王啓之，落落二三人，蓋非盡志籍之失紀也。明洪（武）永（樂）朝，宋氏一門以特徵入閣纂修，而東山之人物始盛，如陳吏部之政事，先文正之相業，胡太僕之風操，胡今山之理學，諸理齋之文章，碩德名儒後先踵起，加以忠義節烈士女之卓舊犖者，參佐映拂于其間，炳史冊而煒彤管，實有非下邑寡民之所可幾者。而先文正致政歸，與雪湖馮公相唱和，湖山詩酒之樂，

傳播館閣。後則先侍郎與呂贈公醉夢繼之，選幽攬勝，亭園環回，而一水一石無不品題，張皇圖詠，流布東山，于時稱極盛焉。洎乎東倭內擾，鼎革薦臻，茲山再被，搜牢烟巒如巔，水藻爲焚，而風流板蕩，昔賢之遺跡，遂不可復問矣。徒聞一二有志之士，慨我生之不辰，猿啼顰泣于殘崖寒潦間，嗚乎，何其衰也。天地氣運，有升有降，而山水人物因之。東山之盛衰，爲明代國運所攸關，而天地之氣運，亦有可嘿觀而得焉者，然則是志固未可廢也已，余生也晚，不獲親際其盛，幸而得之衰息之餘，圖譜志傳，故老遺聞，尚歷歷有可想見，故爲分類而詮次之，庶幾名勝人風因之不墜，而後之覽者其亦將有感于斯乎。

雍正甲寅（一七三四）花朝日東山謝起龍書于蕉雨軒

同訂門人

馮志弘	含章	勞振鐸	聲宣	勞元佐	時衡	吳海	溢川	勞元臣	亮工	吳械	相如
吳玉	楚白	吳楠	楚材	邵廣興	尚周	勞元弼	汝霖	趙松	伯喬	謝匡	瀚漢澄
謝汝軾	眉瞻	謝兆環	式玉	謝汝軾	眉瞻	謝兆環	式玉				

◎重印《東山志》小序

夫志乘者所以垂信于將來者也晚，近來人心不古，好惡顛倒，黨同伐異，識者慨焉。《東山志》一書爲吾十七世伯祖蕉軒公所手輯，具（司馬）遷（班）固之史才，縱春秋之直筆久矣，嘖嘖爲通達者所稱賞。自髮逆攪亂後，所存寥寥，第恐失先輩之典型，負後世之思想，是以邀集族叔錦潮（名企韓、十三房人）姪紹先（譜名茂盛、大房人）再姪楹源森源（昆玉、四房人）公同校正，重付手民，以存一鄉之文獻云爾

宣統二年庚戌（一九一〇）三月

日仰宋謝 璟謹識于嚼蕉 唸館之南軒

東山志

小序

一一一

○東山圖

天府藏天下土地之圖，險要扼塞具是，故王者謹之。而郡邑志有圖不盡然也，湖山陵阜，靈淑所鐘，名賢遺跡之所寄，一邱一壑，一亭一榭，圖之冊，使覽者恍如身歷其間，亦烏可缺耶。余纂《東山志》成，爰屬族叔東喬繪東山圖以貺後之好游者，有覽古之士，按臨城舊壘，勝國遺樞，尚慨然可想見之。

蕉軒老人識



