

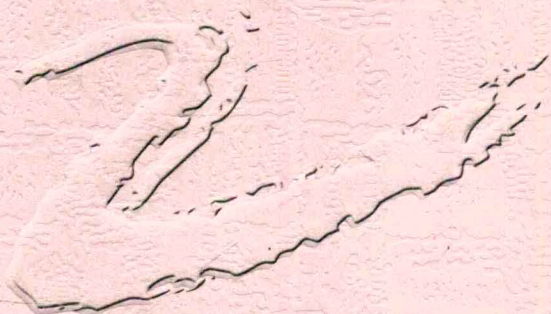
大家精要
DAJIA JINGYAO

杜光庭

DU GUANGTING

张

勇◎著



云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

杜光庭

张勇◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜光庭/张勇著. —昆明: 云南教育出版社,
2011.9

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-5760-6

I. ①杜… II. ①张… III. ①杜光庭(850~933)—
传记 IV. ①B959.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 191691 号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 陈少飞 吴 丽

特约编辑: 秦 丹

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

杜光庭

DU GUANGTING

张勇◎著

云南出版集团公司 出版

云南教育出版社

云南教育出版社 发行

网站: <http://www.yneph.com>

(650034-昆明市环城西路 609 号)

北京泰山兴业印务有限责任公司

开本: 660mm×960mm 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5415-5760-6

定价: 16.80 元

目 录

楔子	001
第1章 少年杜光庭	004
一、宗庙中宝玉大圭	004
二、科场失利	007
三、拜谒潘尊师	010
第2章 天台入道	012
一、天台山道教	012
二、投师应夷节	015
三、应诏入京	019
第3章 道门领袖	023
一、在长安	023
二、一入蜀地	025



001



002

三、二入蜀地	028
四、三入蜀地	033
五、弘道青城山	035

第4章 山中宰相 039

一、八世祖陶弘景	039
二、出仕前蜀	041
三、商山四皓不如先生一人	044
四、太子师	047
五、自是君臣数尽年	051
六、须知三教本同源	055
七、魂归青山	058

第5章 杜光庭对道教仙学的贡献 060

一、编纂《三洞藏》	060
二、神仙信仰	063
三、道教仙境	071
四、修道方法	076
五、清整斋醮科仪	082

第6章 杜光庭对道教哲学的贡献 089

一、“老学”的集大成者	089
-------------	-----

二、宇宙论	096
三、修身理国	098
四、重玄学	101
五、心性修养论	104
六、三教融合论	108

第7章 杜光庭的小说创作成就 111

一、墉城集仙录	112
二、神仙感遇传	117
三、录异记	122
四、道教灵验记	127



003

第8章 杜光庭的诗文艺术成就 131

一、诗歌创作	131
二、斋醮词	137
三、书法成就	144
四、音乐成就	147

附

年谱	149
主要著作	151
参考书目	152

显庆三年（658）初春的一天，唐高宗李治端坐在合璧宫的龙椅之上，聚精会神地听着立于阶下两旁的和尚与道士的激烈辩论。在唐代，这种活动称为“三教论衡”。

佛教自从两汉之际踏入中土的那天起，就与中国本土的儒、道两教在思想、信仰、礼仪、习惯等方面存在很大差异。三教之间经常在教义的优劣、学说的高下等问题上产生激烈争论。“三教论衡”的目的就在于辨别儒、佛、道三教，尤其是佛教与道教之间的优劣。

从高祖武德七年（624）开始，每逢重大节日或皇帝的生日，都要举行“三教论衡”。这种活动一般安排在宫廷，有时由皇帝亲自主持。一般情况下，儒、佛、道三教都派代表参加，有时只有佛、道两教的代表参加，经过激烈的辩论，最后要排出一个高低顺序。

这年的辩论，只有佛、道两教的代表参加。佛教一方的代表是高僧惠立，道教一方的代表是当时的掌门人李荣。李荣道行高深，口才极好，性格诙谐，诗才横溢，是当时道门之中对佛教最具杀伤力的辩手，被称为“老宗魁首”。有例为证：总章年间（668～670），长安兴善寺被大火焚毁，李荣当即口占一绝：“道善何曾善，云兴遂不兴。如来烧亦尽，唯有一群

僧。”巧妙利用寺名中的“兴”“善”两字，对佛教进行嘲讽，由此可见他的才思敏捷。

辩论正在激烈地进行。此时已是深夜，整个合璧宫灯火通明，主持人高宗仍是兴趣盎然。

“现在由道教一方立义”，高宗说。“立义”，是指正方陈述自己的基本观点，与之相对的一个词叫“难问”，意思是指反方发难、诘问。

李荣引用《老子》中的话来立义：“道生万物。”

惠立发难说：“不知此道是有知还是无知？”

李荣说：“人法地，地法天，天法道，既为天地之法，怎能说道是‘无知’的呢？”

惠立反驳说：“既然道是有知的，那么他就应该只生善人，他为什么还要生恶人呢？既然道有知，他就应该早生当今的圣明天子，使其与民同乐，他为什么偏要生桀、纣、幽、厉等暴君，使其残害百姓呢？看来，道是不辨善恶的，是无知的，既然无知，他又怎么能生万物，怎能成为天地万物效法的榜样呢？”

李荣无言以对。闪烁的烛光掩不住他那赭红的脸。尽管此时只是早春天气，但他感觉全身都浸泡在汗水里，又感觉通体冰凉，寒战不止。

“下面，我宣布：佛教胜利。”高宗声音虽然不大，但对李荣来说，简直如万钧雷霆。他不敢抬头看每一个人，感觉每个人的眼光都盯着他，像利剑一样。

回到道观，李荣在床上辗转反侧，难以入眠。问题出在哪？若论个人才华与辩论技巧，自己肯定在惠立之上，但为什么输得这样惨呢？

天已经蒙蒙亮了，沉闷的钟声打破了山林道观的寂静，也

打破了李荣心中的谜团。自唐高祖时期以来，道教与佛教的论辩，大都是以道教的失败而告终的，症结不在于道士论辩技巧的拙劣，而在于道教自身理论体系的矛盾，这是道教的软肋！

如何完善道教理论体系，使之能与佛教相抗衡呢？李荣像他的历代祖师一样，一筹莫展。他在心底呼唤太上老君，祈求老君赐予能够拯救道门子孙的方法。

两百年后，这位伟大的生命终于诞生了，他就是被世人公认为“道门领袖”的杜光庭！



第 1 章

少年杜光庭



004

杜光庭，字宾圣，又作“宾至”或“圣宾”，晚年自号登瀛子。

唐宣宗大中四年（850），杜光庭出生于处州缙云（今属浙江省）的一个世代书香家庭。父亲为他取名“光庭”，是取《史记·天官书》“三光之廷”之意，希望他长大以后能光耀杜氏门庭。杜光庭二十多岁出家为道，虽没像一般文人那样通过科考走上仕途而成为达官贵人，却以其卓越的才华，为道教的发展作出了杰出贡献，从另一方面实现了父亲光耀杜氏门庭的愿望。

一、宗庙中宝玉大圭

杜光庭自幼勤奋好学，博览群书，经史子集无所不读，尤其喜欢天文、神仙方面的书籍，这为他以后出家修道打下了坚实的基础。

与一般孩子由学堂老师生硬灌输知识不同，杜光庭有他独

家发明的学习方法。他把每月时间分为六个单元，每单元五天。第一天诵读儒家经书，第二天浏览子书与史书，第三天写诗作文，第四天撰写神仙故事，第五天旅游休息、怡养情志。这样，劳逸结合，张弛有度，循环往复，周而复始，不到五年时间，他学业大进，经籍烂熟于心。

少年杜光庭具有与众不同的性格特征。史书《十国春秋》说他“为人性简而气清，量宽而识远”。大中十年（856）春夏之交，年方7岁的杜光庭与年逾不惑的著名诗人方干结为忘年之交。

方干（809~888），字雄飞，门人私谥“玄英先生”。方干年轻时特别喜欢吟诗作赋。一日因偶得佳句，欢呼雀跃，而不慎跌破嘴唇，被人戏称为“缺唇先生”。方干虽才华横溢，诗名卓著，但因有唇缺之病，相貌不整，科场之上屡试不中，一气之下，来到缙云镜湖，整日划着一叶扁舟，吟诗作赋，把酒垂钓，过着一船明月一船诗的隐士生活。诗《山中》正是他隐居生活的真实写照：

散拙亦自遂，粗将猿鸟同。

飞泉高泻月，独树迥含风。

果落盘盂上，云生篋笥中。

未甘明圣日，终作钓渔翁。

杜光庭经常在休息日找方干聊天。方干见他骨格清奇，聪颖过人，谈吐不凡，落落大方，不禁感叹说：“此宗庙中宝玉大圭也。”“宗庙”，原为天子、诸侯祭祀祖先的地方，后来衍伸为“王室”“国家”的代称。“圭”，古代的一种玉器，贵族朝聘、祭祀时常用作礼器。方干称赞杜光庭为“宗庙中宝玉大圭”，意思是说，这个少年长大后定能成为国家的栋梁。

方干虽然隐于僻壤，但经常有名僧、名士造访。喻凫、贾

岛、无可、贯休等都是他的座上客。可谓“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。他们在一起谈禅论道，切磋诗艺，琴棋书画，无所不通。诗僧贯休在《春晚访镜湖方干》中说：

幽居湖北滨，相访值残春。
路远诸峰雨，时多擗鳖人。
蒸花初酿酒，渔艇劣容身。
莫讶频来此，伊余亦隐沦。

自从在方干处结识了这些高雅之士，杜光庭在诗歌、书法方面的造诣与日俱增。后来，杜光庭入蜀，与贯休一起辅佐蜀主王建，两人结下了深厚的友谊。

方干很喜欢道教，经常与道士往来，去道观听道教音乐，这从他的《夜听步虚》诗可以看出：

寂寂永宫里，天师朝礼声。
步虚闻一曲，浑欲到三清。
瑞草秋风起，仙阶夜月明。
多年远尘意，此地欲铺平。

可以说，少年杜光庭对道教的浓厚兴趣在很大程度上受到了方干的影响。

少年杜光庭虽然在一定程度上受到道教的影响，但在他幼小的心目中儒家积极用世的思想仍是主要的。目睹兵荒马乱、民不聊生的社会现实，他渴望长大后能建功立业，救民于水火。他曾作诗说：

兵气此时来世上，文星今日到人间。
降因天下思姚宋，出为儒门继孔颜。

烽火连天，生灵涂炭。杜光庭自认为是文曲星下凡，降临人间的目的：一是希望能像贤相姚崇、宋璟那样成就经国安邦的宏伟大业；二是传承儒家道统，弘扬儒家文化。



二、科场失利

唐懿宗咸通十一年（870），21岁的杜光庭怀抱着强烈的用世热忱来到京城长安，满怀信心地参加“九经举”。

唐代科举考试，以“九经”取士。“九经”是指儒家的九部经典，即《周易》《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《穀梁传》，这九部经典是唐代学校的教材，也是科举考试出题的主要依据。

“九经举”属于明经科，每年春季在京城举行，由礼部主持。整个考试分为三场：第一场贴文，第二场口试，第三场策文。

所谓贴文，就是从“九经”中的每一经抽出十句话，然后把这九十句话分别抄在九十张纸条上，每张纸条称为一贴，每贴都用纸粘盖住三个字，应试者填出这三个字即为答对，这近似于今天的填空题。口试是口头回答考官提出的问题，问题也出自“九经”，共十道。口试虽说是“经义答问”，而考查的仍是应试者对于经书及注疏的背诵功夫。第三场策文，名义上是时务策问，但实际上对明经考试来说只是一个过场，考试结果主要取决于前面两场考试的成绩。

有人评价明经考试是“以帖诵为功，罕穷旨趣”，也就是死记硬背儒家经典，而不理解其思想意义。《册府元龟》记载：文宗开成四年闰正月，上谓宰相曰：“明经会经义否？”宰相曰：“明经只念注疏，不会经义。”上曰：“只念注疏，何异鹦鹉学舌。”可见，明经科考查的只是死记硬背的功夫，应试者如鹦鹉学舌，虽皓首穷经，却百无一用。



这种僵化的考试制度，根本无法选拔出真正的有识之士。中唐古文家柳冕曾批评说：“清识之士无由而进，腐儒之生比肩登第。”金榜题名的大都是那些只会鹦鹉学舌的迂腐之儒，很多有识之士却名落孙山。

这一命运同样降临在杜光庭身上。自幼饱读诗书的杜光庭，对这种考试方法十分反感，答题时也是心不在焉，结果就可想而知了。“九经科”的失利，不但没有使杜光庭垂头丧气，反而使他感到些许庆幸。毕竟他没有与那些迂腐之儒同流合污。

在唐代，除了进士科、明经科这些定期举行的“常科”之外，还有不定期举行的“制科”，如“万言科”“百篇科”等。“万言科”与“百篇科”，名字不同，实质上没有什么区别，都是要求考生在一日之内写一百篇左右诗赋。这种考试一般是临时举行，考生由各藩镇举荐，考试由礼部主持，有时皇上也会亲自出题。

“万言科”或“百篇科”考试的内容仅限于吟诗作赋，这对那些文思敏捷之士来说是极为有利的。《唐才子传·李绅传》记载，李绅做寿州刺史的时候，当地有一名叫郁浑的秀才，年方二十，准备应“百篇科”，求李绅推荐。李绅出题试试他，结果未到黄昏一百篇诗歌就完成了，而且警句佳意甚多。《中吴纪闻·孙百篇》也记载，唐代吴地有位叫孙发的人，由“百篇科”而登第。他的好友大诗人皮日休以诗相赠说：“百篇宫体喧金屋，一日官衙下玉除。”陆龟蒙也赠诗说：“直应天授与诗情，百咏唯消一日成。”可见在唐代，“万言科”或“百篇科”对那些文思敏捷的才子还是很有吸引力的。

极富诗才的杜光庭对“万言科”也是情有独钟。他在诗歌创作方面颇为自负，认为自己考中的把握很大。春天“九经

科”失利，当年的秋天杜光庭就报名参加了“万言科”。

考试那天，杜光庭成竹在胸，挥动如椽之笔，洋洋洒洒，一气写下万言，一点都没有涂抹、修改，宛若有神仙在暗中帮助。未及黄昏，试卷已交，杜光庭如释重负，心中燃亮希望之灯。接下来的几天，他一边尽情游览长安的风景名胜，一边等待考试的结果。

杜光庭哪承想到，冥冥之中上天正在跟他开着一个恶意的玩笑，让他的希望因一个叫王璘的同科考生而再次成为泡影。

据《唐摭言·荐举不捷》记载，王璘，长沙人，天生具有诗歌创作的才能，不但文如泉涌，日书万言，而且文词华美，意境警奇。地方官崔詹写奏章向朝廷举荐他，朝廷命令先在使院考核。

考核那天，王璘请来十名写手，备好笔墨纸砚，自己口授，让他们笔录。王璘袖着手，踱着方步，神态自若，出口成章。首题《黄河赋》瞬间完成，《鸟散余花落》二十首也一挥而就。十名写手走笔如飞，忙个不停。

这时，风雨大作，已经完成的数首诗被狂风卷起，落入污泥之中。写手们慌忙去捡，王璘说：“不要捡了，给我拿纸笔来。”只见他大笔一挥，十余首诗一气呵成，没有半点涂抹。成语“一挥而就”从此诞生。

没到中午，王璘已经写了七千余字。这时，崔詹对考官说：“日写万言，对王璘来说不在话下，我看今日就不必再写了。《黄河赋》中有一百多个生僻字，一般人肯定不认识，不如请王璘给大家朗读一遍。”王璘当众朗读，洋洋自得，旁若无人。考官当场宣布：初试通过！

王璘带着书童、奴仆星夜赶往京城。到了京城，王璘得知今年的“万言科”由丞相路岩主考。恃才放旷的王璘，没有像

一般应试者那样主动去拜谒主考官。路岩对王璘的才华早有耳闻，虽然对他的傲慢无礼心存不满，但没有表现出来，反而差人召见王璘，以示对他的关心与照顾，想让王璘对他心存感激，日后登第能成为他党羽中的一员。谁知王璘不但不领情，反而对差人说：“回去告诉你家主人，等我见到皇帝后再去见他。”路岩听后大怒，立即上奏唐懿宗，编造种种理由，废止当年的“万言科”。心不在焉的唐懿宗稀里糊涂地批准了路岩的奏折。

断绝了进仕的门径，王璘从此借酒浇愁，放浪形骸之外。他的自高自大不但害了自己，也连累了杜光庭。

信心满怀的杜光庭，正着急地等待着中榜的好消息，哪里知道等来的却是取消当年“万言科”考试成绩的通知。杜光庭再次失去了进仕的机会，从此对科举考试完全失去了兴趣。阴差阳错，使世间少了一名廉吏，但多了一名高道。

三、拜谒潘尊师

再次失利的杜光庭，陷入了深深的矛盾之中。第一次失败，没有给他多大的打击，因为他本身就厌恶这无聊的“九经举”。但第二次失败彻底粉碎了他的进仕之心。难道真的就这样放弃科考了吗？如果放弃的话，治国安邦的远大理想如何实现呢？就在这进退维谷之际，他想起了一个人——长安道士潘尊师。

潘尊师道术高妙，是长安城中家喻户晓的道士，深受唐懿宗的礼遇，经常进入皇宫，为皇室讲道。杜光庭在家乡的时候就听说过潘尊师，久慕其大名，今日才得以相见，心情分外

激动。

杜光庭向潘尊师叙述了自己两次考试失利的经过，对科考只重背诵儒经注疏而不重实际才能表示不满，对当时政界的黑暗也多批评之词。潘尊师十分欣赏眼前这位年轻人的才华，对他的不幸深表同情，又告诉他人生价值的实现并非科举一途。

杜光庭这才开始仔细打量这位得道高人：银发飘飘，双目炯炯，从容淡定，莫测高深。不知不觉间，杜光庭被他那飘逸洒脱的风姿深深地吸引住了。潘尊师的话如空谷清响，又如玉液琼浆，令他心神荡漾，如痴如醉，科考失利的阴霾与满腹的怨言一扫而光。

杜光庭在长安呆了一二个月，游遍了那里的大小道观。其间，又多次拜访潘尊师，聆听他讲道授法，获益良多。此时的杜光庭已经深深地喜欢上了道教。

潘尊师不但向他讲述了一些道教理论，而且对道教理论体系的内在矛盾表示深深的忧虑，希望能有更多的有志青年致力于道教理论建设。杜光庭听在耳，记在心，舍我其谁的豪情涌上心头，顿时感觉肩头的担子沉甸甸的。少年时期就已经埋下的道教种子终于萌发了。于是他做出果断的决定——出家为道。潘尊师见他主意已定，建议他回家乡，到天台山投师。

第二天，杜光庭辞别潘尊师，直奔天台山。