



● 艺术灵性生成
THE FORMATION OF
ARTISTIC INSPIRATION

理性感悟深得前人心智启示
成立于艺术直觉体验

李广元 著

人民美术出版社



◎ 艺术灵性生成
THE FORMATION OF
ARTISTIC INSPIRATION

理性感悟深得前人心智启示
成立于艺术直觉体验

李广元 著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术灵性生成 / 李广元. — 北京 : 人民美术出版社, 2012.9
ISBN 978-7-102-06167-2

I. ①艺… II. ①李… III. ①艺术创作—研究
IV. ①J04

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第227447号

艺术灵性生成

出 版 : 人 民 美 术 出 版 社
(北京市东城区北总布胡同32号 100735)
网 址 : www.renmei.com.cn
电 话 : 艺术教育编辑部 : 01065122581 65232191
发行部 : 01065252847 65256181 邮购部 : 01065229381

责任编辑 : 陈 林
装帧设计 : 北京仕华永利文化有限责任公司
责任校对 : 马晓婷
责任印制 : 赵 丹
制版印刷 : 北京启恒印刷有限公司
经 销 : 人民美术出版社发行部

开 本 : 787毫米 × 1092毫米 1/16 印张 : 15.5
版 次 : 2012年12月第1版 第1次
印 数 : 0001-2000册
ISBN 978-7-102-06167-2
定 价 : 38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。

序言

本书理性感悟深得前人心智启示，成立于校庆60年的艺术直觉形式外化过程中的灵性体验。

在近60年的艺术创作、教学历程中，我有幸常得天启人助，全神贯注于艺术灵性感觉的不断发现。

十年前，我冒着“言不尽意”、文字时有谬传误导的现象，还是觉得有义务写这部《艺术灵性生成》，意在虚拟化信息时代，使精神陷入困顿的当代人从心灵感觉猛省，主动开启自身原型灵性能，生成艺术光明慧觉常性。艺术灵性生成，质在开启本体艺术灵感。希望未来有更多的艺术家在生命过程中，由艺术直觉觉醒，自性进入灵感形式创造内外通观的境界，个性形式语言超神入化，自觉由艺术情理的互动相生摆脱眼前知觉虚妄。

为实现上述意愿，我长期力戒各种时尚诱惑，潜心于大自然生机信息感应，放眼深察古今中外艺术踪迹，“究理尽性”于全面艺术语言形式转化过程，由艺术直觉透视拓展本体心智交流撞击空间层面。

著作远不如绘画创作那么自如。书稿写作过程，由于当前艺术现象，象无定象，常如山行云雾之中，路径崎岖断续，方向时晦时明。成文之后，初看起来，虽然感觉到得不乏新意地揭示了从史前发展至今的诸艺术特征，但是审视之后总觉得在各种艺术表象形态差异之下，似乎明显缺少点什么。不禁反省自问，在人类艺术情感及表象风格万变之中，究竟以何为宗贯穿其间？社会进步致艺术灵性得失多少？诸艺术形式

元素因何而发生语言变化？艺术家灵性知觉首尾相顾、内外相生的关系又当如何？以往各家学说固然多有建树，也各有时空认知局限及情理偏执，可是自己却长时间在精神困顿中找不到本体心理观照的真正突破点。

相对于现当代人放纵物欲妄为，所致世界生存环境日益恶化及虚拟化信息对人性的普遍压抑，反向刺激我让此书形成艺术灵性观照的以真观真、名实相当的意志。在近三年内，随艺术知觉感悟的深化，我不断净化已完成的论证，坚持以全部生命灵性活力，会聚于人类整个艺术灵性本真生成与艺术形式表现全过程通化彻照中，让心灵直觉与理性精神形神双运、相应相生。

艺术理性精神发现，质在心象原型感觉有光彩形式即见即真。

这些年月，我充分运用一切可能，不断扩充身心与自然生机信息沟通及世界文化遗迹直觉感悟，同时静心内化听闻，自由践行音乐、戏曲演唱……又直接通过绘画灵感形式外化过程与文学、哲学、宗教神学、心理学甚至天体物理学，实行心灵全象无界限连接……

全息信息感应，激励艺术本体情理互动，直觉内通外化，心性本能豁然明亮，眼前心迹行踪终生变数，一个万象归一的心象本能感应联结整个心象灵性知觉内外生化系统，像朝阳驱散朦朦晓雾，让艺术原型心迹直观通照古今，中西艺术端倪渐显。

从原始人造型、色彩、符号与生命原型感应同一，由古人澄心“观象”、“立象尽意”，道家自然“原道”、“常心”、“有无”、“内视”、“玄观”、“万象”、“玄化”，佛教“自内证智观照”，古希腊造型艺术和谐秩序直观，基督教凝神于“上帝纯形式静观”，到中国禅宗提出“心象”空、有深照，西方现代艺术家艺术个性返本独化，心象本能形式外化返观形真自化，整个艺术感悟过程，会通人类诸灵性生成。

自史前至今，心象本有乘自然运化信息感应，萌生一切原型存在形式随缘“象化”。从史前人心象原型信息感应的自发形式，到古代造型形式的自觉，近现代艺术个性形式语言的返本独化，生成了心象灵性本质内外化一的灵感观照系统。

心象为人的大脑与感官信息相互萌动之真象。它包容形神、情理，千古一瞬，共

化为点、线、面、声、光、形体、空间，运化形式异质同化、同构。

心象本能与自然运化踪迹相应相印，萌生人类“按美的规律创造”，直见原型情感形式无限升华的原动力。

人在心灵感觉无蔽状态，心象本能原型形式反应为全息感应本相。

心象原型形式语言外显、独化、“观复”，使人在观象过程明见原型色彩空间方圆、曲直、长短关系抑扬，内听万籁音调节律高低、强弱、神韵俯仰，变艺术知觉纵横化一，出神入化。史前人凭生命原型本能造型、染色、画符。远古人用原型观造制陶、筑室、铸青铜祭器，古希腊人由心智直观，实现几何形原型审美形式有机转化，近现代艺术家以个性感觉发现，实现心象直觉返本独化，呈现塞尚、马蒂斯、康定斯基、毕加索等艺术家一生不断变化的唯一形式创造。

唯有心象灵感内外通观，由当下生机形式直观会通灵感原型，造成人格审美常性无极限妙化，艺术灵性光明永驻。

心象形式直观彻照，使艺术家从心灵感应形式即刻贯通返观本体灵性感觉全程生成。

不过随着人类文化进步，人得到越来越复杂的社会生存方法技能的同时，不自觉藏心于物，以假信息为真，颠倒感觉，舍本求末，盲目放弃心象原型本真形式观照。

回望人类社会进化过程，各种族、各地域、各时期文化发展，几乎无不生发于心象本能情感萌动之上。心象原型知觉应自然生机信息感应生化。心象灵性形式外化“印心”、“真观”、“自在”，造成人类艺术灵性知觉内聚外衍。

人类从史前石器打制，图腾符号，抽象纹饰，色彩画身，岩洞壁画，象形文字，到现代建筑造型，音乐节律，数字空间……人通过心象原型形式外化返本达观通照，不断创造本体灵感与自然信息相互印证的灵性形式真实。

自然生机信息运化与心象原型形式转化同机。心象本能承自然生机感应与“乐象”内视，视象直观互动相生，即刻贯通全部灵性知觉畅然象化。

心象原型与自然信息感应交互作用的生命常性的生成过程，率先沟通古代乐者心灵原型声音物象形式“乐和”外化。中华古人《乐记》曾经指明音乐为“心生”，心

听、心化乐音顿挫俯仰成“乐象”。心感于万象而象相应“顺气成象”，“乐不耐无形”，证明音乐节奏、旋律、调性形式注入情感的和谐外显，直接得自心象形式空间关系内视支持。古乐者内视返听，听风辨音，闻乐象动，“乐象”应自然信息心象神采感应即本生化。心灵“乐象”时空形式有机表现至“乐观其深”，反过来影响视觉原型形式生机律动明晰直观，发为视象语言返本“独化”。

艺术灵感创造，质在心象形式当下直觉深察、穷本彻化。心象时空审美原型形式直观即见即真，即真即化。心象形式审美观照以生机形式关系生化，发为诗歌、文学、艺术情感意象语言心察神会。

现代艺术心象形式审美观照返本独化，通贯一切艺术形式真化。无论古埃及艺术风格化，古希腊人格化造型形式典范，西方基督教圣像神性精神形式静观，东方意象灵趣神迁、智观、妙化、玄览，还是现代艺术个性自由形式表现，只有从心象知觉本能无极外化，全性返本，才真正可能由艺术直觉观照畅通人的全部灵感至光明纯化。

心象原型知觉内外通观，化成精神光彩，会通文学意境意象，推动科学想象、凝练生命意志，升华情感、理性精神，自呈心象直观全象形真，灵性光彩聚衍化一。

如今，进入虚拟信息时尚的当代人，大都在虚拟化信息依赖中失去心象直观一眼见原型形真的艺术本能。心象原型形式旁落，心象观照自蔽，导致知觉分裂，行为堕入本末颠倒，情感自执于虚拟化假象，精神虚妄，人性自毁……

人类艺术活动以心象原型感觉发现在先。尽管心象本能人人皆有，而唯有人生过程主动亲近自然，广得自然原型信息大化激励，展开心象本真自持独化，真显艺术人格灵感横变竖化，生成灵性知觉内外通达、上下承传，毕显心象原型生机形式光彩独运于形真象化。

当代艺术家静心通观人类艺术灵性语言，从心象信息感应原型“本相”自观照，到主动舍“名相”，不执于文字，充分实现灵感常性有无通观，艺术形式返本独化。艺术人生全程亲近自然与自然生机信息同机，心目退燥，畅然直见心象原型形式当下纵变横联，于整个人类未来灵性循本自由生成有益。

目录

自序

第一章 虚拟化信息时代的灵性危机	1
第二章 心象信息感应与艺术直觉觉醒	25
一、心象原原本相与生命形式本能共通	25
二、心象直观和谐相生的古典艺术形式	43
第三章 心象知觉内聚外衍	61
一、为人生灵性“太和”的意象形式	61
二、意象情感形式的原型灵性贯通	78
第四章 宗教精神常性与艺术灵性升华	101
一、基督教艺术神性静观	101
二、道化朴真有、无玄观	115
三、佛性真如心智观照	136
第五章 现代艺术知觉返本独化	153
一、个性感觉印象形式再现	153
二、生命情感形式返本表现	171
三、艺术想象形式横变纵化	189
第六章 当代艺术灵性有机生成	199
一、心象灵感形式内外通观	199
二、充满生机律动的心象形式直观	215
三、心象形式空间信息激活	226

第一章

虚拟化信息时代的灵性危机

古人“游于艺”，今人迷于网。

当代虚拟化信息网络的功能，几乎把艺术活动中的生命原型生机信息全部虚拟化。虚拟化信息制造非对象性感觉的依赖，把人本有的心灵感觉及精神光辉一并推向幻灭。

人类艺术活动呈现出一个与生命本能并生的灵性本质的变易过程。人类通过艺术活动时空变易过程中的情、理异质灵性差异的互动，潜移默化地润生着自身灵性的机能活力，不断超越自身灵感本真的真实性。

人类在灵感生机形式发现中，心象感应本能把感情与理智化一。心灵感觉通达无虑，同时增益艺术本体的灵性基因活力，渐渐发现人类社会通过艺术知觉心象返本外化，实现灵性基因的健全传承，生成艺术知觉常性内聚外衍的人格理想。

自史前人类生命本能心象原型感应形式的外显开始，至当代人自觉——自由的艺术形式创造，在全部艺术本质与艺术表象变易衍生过程中，人类通过整个生命本能的心象活力，不断外化为可感知的艺术灵性空间和结构形式，渐渐在自身灵感生机形式创造中去发现——实现艺术的灵生成性和感觉的丰富性。由于近现代艺术精神自由的创造以及人类审美感知的无定性，加上从原始时代起，人类先民的生命原型艺术活动便以生命灵性的自然生成，不断围绕心象情结形成艺术表现形式的多向发展，先

后呈现充满诱人的生命神秘性、古代民族艺术的地域性、现代艺术的个性、当代艺术时尚的科学性、艺术信息的虚拟性、商品性等歧义性的艺术现象。尤其是当代科学时尚出现反科学性本质的极端发展倾向，致使当代人普遍以功利性的科学化物质超前发展为时尚目的，不自觉地在物欲的迷惑中疏离自然生机信息的心灵感应——感觉形式直观中的自身生命活力。

艺术科学化、艺术非灵性，令世人以假为真，普遍对艺术及艺术本质的生命灵性活动产生自蔽性感觉隔断，陷入光怪陆离的虚拟信息迷惑与直觉无生命对象性，在以假乱真的行为中产生艺术认知的迷茫。

从古希腊哲学家柏拉图开始至今，由于人类自身对情、理活动的偏执，使人对于衍化中的艺术生命本体的元素关系及活动形式的理性认知，一直不同步于人自身通过艺术活动而不断生成的艺术情感表现。理性的光辉是照明人类智慧的太阳。而理性的有限性却使它在被自身照亮的灵感活动特殊性形式中失去最有生命力的情感体验与精神光彩。当理论家试图直接用理性偏执面对艺术活动时，由于缺乏心灵感应力激活的心象感觉穿透力，他们的理性往往隔靴搔痒地跟在艺术创作之后，仅能充当妙不可言的艺术灵感形式的苍白解说者。

中国古人自公元前两千多年起就曾努力发现“以理扶质”、“文质彬彬”、“情通理畅”的艺术人格，主动运用灵性生机去感应“玄观”、“内通”心像外化、实现生命“太和”之道。西方人自古希腊时代便自觉实现人自身运动形式的艺术知觉和谐。古希腊人把宇宙空间存在的纯粹几何形式视为“理式”的凝神观照，率先把人对形体有机的运动形态化为整体造型形式，实现人类童年感觉生机的发现与理性感悟的互动同构。人类社会通过实践，证明了心象原型感应活力是生发艺术精神形式自由创造的基本动力。在艺术发展的全过程，同属于人的不同天性本质的情与理，都在心象形式感应支持中显现出生命本体异质同构的灵感差异互动性和异向延展性。

黑格尔（Georg Wilhelm Friedrich Hegel，1770—1831）将德国古典哲学——美学的理性核心构建于生命本体情理互动与万象对立统一的矛盾运

动之上。他虽然从生命存在规律中指明：“矛盾则是一切运动和生命力的根源；……某物之所以有生命，只是因为它的自身包含矛盾，并且诚然是把矛盾在自身中把握和保持住的力量^[1]。”但是，当他把理性精神的绝对化，提到高于艺术感觉，最终以理性与感性在自身分裂取代艺术时，便显示出其外于艺术灵性的整一，致人本体情感与理性关系断裂。

艺术情理都属于人的生命灵性机能内在需要的必然反映。情理异质构成了艺术灵感差异互动的条件，异质差异互限互动，生发出健全发展的艺术本质元素之间的互补性增益，形成了艺术本体灵性的和谐生成动力。由于艺术情理异质的互限、互动关系的差异距离，人类在社会意识作用下的艺术及科学活动，往往难以在情感与思维不同的灵性之间实现异质关系的和谐。在人类不可阻逆的历史进程中，人本体的知觉合情合理的社会存在，仅仅是人的理想。不论哪一个民族还是任何个人，都随着社会分工的细化，于物质生产及艺术知觉分化的过程中普遍表现为情理失倾，甚至情理分裂。

理性唤醒艺术家本相观照之上的灵性活力，扶助艺术家发现新的艺术灵性，实现艺术灵感形式的创造活动，引领知觉发展的文化势能和基本趋向，而被理性教条罩定的那些艺术形式，却像注入模具中沸腾的钢水，迅速冷凝为过去时的传统艺术标本。

理性之光生发于心象原型感觉形式的外化过程。它可能引导人的知觉穿透艺术情感——精神层面，帮助人揭开艺术内外相通的灵性直觉，同时，绝对理性思辨的论证，又决定了它无情地框定艺术原型的情感活动，扼死艺术家通往灵性形式无限自由转化的特殊性。从人类生命机能的整体看，唯有艺术本体的情与理的异质差异互动性和恰当的互动关系距离，构成人类全部灵性本质的差异相生循心象本质和谐发展的生机。它不同于西方哲学家康德（Immanuel Kant，1724—1804）、黑格尔过于偏重理性，把理性精神作为世界的本质和衡量一切艺术的最高尺度或艺术发展的最后阶段，从哲学的角度把理性精神放在感性直观之上，为人类诸灵性最高精神层次的认识，也不同于德国艺术史学家格罗塞（Emst Grosse，1862—

1927)把理性作为艺术构造之脚手架的解释。从人的艺术本质不断生成的状态看,人类艺术灵性活动的情与理、感觉与精神层次的异质差异互限、互动性,自由生成灵性异质关系与相异灵性关系距离之间的有序同构。人正是由于通过艺术活动这种生命原型心灵感应秩序的异质相限、同构、互动相生过程,在人的审美感知活力创造的艺术形式变化中反观自身,充分在自体实现心象直觉的通透。因此,艺术家具有比常人身心更愉悦、更健全的艺术灵性本质生成,显现出不断变化的艺术人格的自由常性。

随着近现代社会精神向时尚物性的快速转化,现代人在个性鲜明的现代艺术创造过程,从鲜明的个性感觉与理性分裂中体验到现代科技、虚拟化信息对人格品性的异化。当代人在生命灵性空间活动变得愈来愈狭窄的困境,渐渐发现本来被市俗们认为“供人娱乐”的艺术,在人类一切社会活动中,属于最充分展现生命本能需要及情感、精神创造力,由灵性本质心象形式直观联结过去,通向未来。

艺术对于人类灵性本质的生成意义,一方面在于艺术直接发生于生命的本能内在情感与理性异质差异的互限、互动、互生活动;另一方面,人又通过不断扩展的艺术灵感的活动空间,在灵性直觉创造的对象形式流变中,通观变化中的自身本质生成。即人在自己人生经历中创造的艺术对象活动形式外显过程,用自体生命原型的生机心灵感应发展起来的情、理差异的互动,内外信息互生的系统,发现——实现自身变化的灵性本质内聚外衍及灵性基因的传承。

人类在整个历史进程中的艺术创造,以情、理差异互动产生的生命活力与灌注生气的灵感形式关系,创造着人的生命灵性本质循心象本能内聚外衍的动态生成系统。人类正是通过艺术灵性的自由活动产生的灵性形态增益,创造出自身健全的生命灵性及其灵性本质生成过程产生的全面创造定力。

从原始生命本能同一艺术原型的自发性,经过古代民族地域性共有的集体艺术情感倾向性,至近现代艺术家实现自觉——自由的艺术个性。人类在整个艺术创作和发展过程中,以视知觉机能和视知觉凝聚于心象原型

形式之上的直觉发现，自然会通生命本体感官机能，随着时间和空间信息机缘，在不同情感和理性精神层面依据原型信息感应，实现人全部灵性本质的无限生成。

艺术灵性感应互动增益，传承生命信息，弥合人性分裂，推动人的感觉、感情及理性协调发展。据此，我们认为：人类的艺术知觉为开启人的全部灵感进入无障碍自由外化的灵性活动。人类艺术活动的本质是通过生命灵性心象原型的感应，贯通感觉的形式创造，全面创发自身灵性的增益。人唯有通过艺术心灵感觉，才可能在实现本体自由灵性形式外显中直观自身。

现当代艺术家返本独化的艺术感知发现力，可使他们以心象常性观照瞬间，横览自然万象有机联结关系律动，同时，纵透造型空间结构在时间里不断生成的内在灵感层次，直见自己身心情理异质和谐互动及本质律动形式无限运化中的丰富性。在网络化信息时代，当代人唯有强化艺术活动，从本体灵性直观心象原型形式本真内外化一的体验中感悟时尚虚拟的假象，以艺术情感——精神集束人全部机体的生命活力，引发人在其他社会空间领域中进行合于人生灵性和谐目的全面创造活动。在人类全部生命本质的生成过程，人的艺术灵感循心象形式创造的多种艺术形式自由选择与自由本质的形式表现，以心灵情感活力激励着人在其他社会活动中进行合于生命本质需要的各种创造。

如今，人类在世界经济竞争、文化虚拟化环境中，不论政治家、科学家、思想家，还是企业家、商人，几乎像遮天蔽日的蜂群扑向花丛那样，纷纷扬扬地扑向时尚艺术。艺术成为社会时尚的幌子，使现代人觉得沾上点艺术便增加了几分神采。在当代，没有体验过时尚艺术冲动的人十分罕见，但是，在过热的艺术行为中，不为时尚虚拟艺术信息所蒙蔽，能真正保持自身灵性本真者却实属罕见。而在现实中，那些缺乏艺术灵性感知经验的人有可能体面地做好某种为眼前利益的事，却由于自身灵性感觉低下，难以在当今社会的伟业中，真正寻找到体现充满生命灵性活力的创造途径。

人类历史曾经作出突出贡献的政治家、哲学家、科学家，几乎人人都曾经表现出突出的审美感知能力和艺术灵性。其中，现代政治家、思想家毛泽东、里根、希思等，分别做过诗人、书法家、演员、音乐家。法西斯精神领袖希特勒也曾经算得上是一名未入流的个性画家。艺术本真感知的不健全，加剧其感情虚妄和理性狂躁，由于情感与理性的失倾，导致了他给人类带来一场巨大的灾难。科学家爱因斯坦，在他一生所表现超常的科学发现力，明显得益于艺术灵感本真活力的直接激发。他6岁至14岁练习小提琴演奏，莫扎特的奏鸣曲使他在心灵欢乐的灵感振动中充分展开了创造的天性。艺术心象活动生成的灵性知觉原型的生机活力，作为身体机能与知觉创造想象力的本源所必要的动态创发势能，持续创造和发展了爱因斯坦艺术与科学异质创造力互动互生的灵感常性。几乎是在无限扩大本体知觉空间，进入灵性充分自由由想象境界的晚年，他从自身的生命灵感体验，认为演奏小提琴的成就重于物理学研究成果。直接的艺术灵感常性，使爱因斯坦身处机器时代却没有被社会机器异化，而变成机器人的艺术型科学家典范；生命科学家达尔文在老年时期一篇文章中，表述了他在青年时代曾有过一段美好谐和的艺术审美情感活动体验。更值得令当代人深思的是，他作为一位研究人类生命进化规律的现代科学家，十分坦诚地谈到自己由于长期入迷于专门科学研究，而不幸发生审美情趣丢失后的心灵呆滞以及给大脑思维活力带来致命损伤的现实。

“在30岁或更大一些的时候，各种诗歌，如米尔顿、格雷、华滋华绥、考莱里基与雪莱的诗，给了我极大的享受。我甚至在读中学时便非常喜爱读莎士比亚的著作了，尤其是他的历史剧。但现在，我已经有好多年读不进一步诗了……我同时也失去了对绘画与音乐的趣味……我的心灵在变成了一种从大量事实资料中榨取出普遍规律的机器，但仅此一端，为何便能导致较高状态所依赖的我大脑的那一部分衰退了呢，这一点我尚不得而知。我以为一位拥有比我组织得更好、结构更好的心灵的人，是不会遭此劫难的；如果我活第二次，我必定规定自己每个星期都要读点诗和听点音乐，以使我的大脑的那些尚未衰退的部分在不断运用中保持活跃^[2]。”

达尔文在生命过程中由于专注于科学研究而丢失艺术生命情趣，变得心灵感觉木然的现象，属于人的异质互动情理关系的失倾，理性偏执对艺术直觉强势排斥出现的现代人性本质变异。如今，现代人普遍丧失了人类心灵信息感应能力，明显地弱化了东方古人“听和视正”的直觉，也忽视了文艺复兴时期由达·芬奇所体现的艺术与科学互生的全面灵性。他们在机器生产与电子虚拟信息环境的适应中形成科学理性的片面发展，又明确地以“拟真性”真实信息压抑生命情感直观活力，掩盖人的艺术感觉灵性。各种苦思冥想的“纯理论”，在脱离人自身的生命情感体验的僵化状态，阻断了人的心灵知觉，又必然会把科学理性搅乱。这证明了在人生全过程中，艺术心象本能的失常，一方面导致心灵情理断裂，另一方面又让断裂的双方均失去对象性本真的活力而发生枯萎。人的艺术天性也由于社会虚拟信息超量，使生命灵性在全息障碍状态，走向情感、理性分裂和无序状态的心理感应衰败。

受当代艺术时尚感知的虚拟真实性所普遍掩盖，当代人正在虚拟艺术环境中快速离开自己，像眼下时尚流行的整形术那样，为表现改观彻底整掉原型灵性本质。

已成为过去时标志的人类传统艺术长河，被理性知觉光辉照亮的范围仅仅大约5000年。其漫漫流程尽管曲折多变，但是基本流向是人的心象情感本能在精神引导下，呈现出心象感觉异质差异互动共生的艺术灵性形式创造。人类发展过程中的各时段、各种族、各地域产生的那些伟大的文明，得益于该地区各民族在生命本能信息感应基础上，随内在情感需要渐渐生发的集体灵性知觉形式互动。而各种族不同历史时期的艺术家，因为他们率先参与表现生命情结为核心的心灵形象，所以在艺术活动过程中，最早展现潜在于自身的心象感应本能和表现艺术生命原型形式能力的灵性和谐。

人类历史上那些从心象本真最先创造独到艺术形式的艺术家，就是其生存的时代生命灵性感知活力及审美形式创造力最发达的人。各民族艺术灵性形式的创造者，由于在生命活动过程最先产生原型感应形式的转化

活力和心灵形式感知洞察力，那么，这些人也最早开始了人的自身本相映照，而成为真正意义上的人。因此，各民族的艺术家的，自然而然地应当成为人类在特定历史阶段，以生命永恒形式发现带动其他灵感创造力的先知先觉。

人类通过心象本能感应的内外观照，发现——实现艺术精神和情感本真表现形式的直观外化，通过战争、贸易等社会活动，形成扩展心灵感觉交流撞击的空间。各民族的艺术灵性活力及异质艺术形式的交流，激发了人类的审美感知活力及表现审美感知形式的能力在时间和空间里不断发展。艺术家在特定环境创造的独到艺术形式，在心性知觉交流撞击中不断扩展。其发生性及影响力就像太阳表面黑子大爆炸，不断在太空激起层层光子冲击波并环环扩散波及周边的空间，同时，光子信息反作用，构成了宇宙空间的动态结构的延展。艺术形式交流影响着相关地域不同种族之间共通的灵性信息交流及形式语言传承。

正在进行的现代艺术时尚，产生于一个人造时尚物质文化、传播高度发达的现代社会。现代科技、知识信息爆炸，全球经济一体化和社会高消耗，通过数字化的电子信息网络的虚拟性，以人不可逆转之势，彻底分化并且明显转变了人类传统艺术长河的灵性生成性质与流向。当代艺术以艺术知觉的多元化、形式语言的兼容化、时尚虚拟空间的互动化、交流传媒信息的网络化、艺术制作与艺术接受的大众化等质变，使艺术活动呈现出时尚化的普适性转移。它以艺术本体生命意义的平淡，削平着传统艺术精神高度，消解着各民族传统艺术地域性的特色及艺术形式，模糊着现代艺术家的个性创造力，淡化了由艺术家内在情感本真和精神意识共同创造的鲜明个性的艺术形式。同时，它又把已有的一切艺术形式包括艺术情理异质信息关系和异质语言元素，都通过科技手段，制作为可进行跨时代、超地域交流的虚拟性艺术信息符号。

在高科技产品组成的时尚物质圈中，当代艺术时尚虚拟信息网络传播的大众消费，以金钱利欲为目的全球自由竞争的资本经济交易模式，直接化解了传统艺术本体的生命灵性信息感应及艺术直觉活力。艺术科学信息

化、艺术生产产业化，艺术作品即商品，迫使艺术家降低传统艺术心灵观照的神圣性，在盲目追随科技物质时尚中，不自觉地在电子声像信息适应中失去了艺术灵性感觉信息的对象化观照。艺术灵性活动无对象，像在网上玩着开赛车那样，把艺术灵性创造力变为大众化虚拟游戏的规划，可以相互模仿和直接复制的虚假艺术样式。原始人类艺术感应与生命活动的统一，古代艺术集体生命情感倾向性，宗教艺术的精神光彩，现代艺术鲜明的个性形式，都在无可奈何地被当代艺术时尚化的信息虚拟性、艺术产业化生产、艺术市场化所包容和掩盖。

人类传统艺术中为生命灵性能需要的艺术精神形式，在时尚中变成追随时尚化市场行为和时尚观念的虚拟艺术信息。宽泛的时尚艺术信息，大众化的虚拟艺术消费，使当代艺术家的主流为满足大众的艺术消费欲望，不得不消解现代艺术家的情感知觉，消融艺术活动形态的精神核心，促使他们舍去心象本真，堂而皇之地打着艺术创作的旗号混入大众参与的时尚化艺术行为。

虚拟化的艺术活动，使当代艺术家难以继续用直观心灵感觉去发展现代艺术的个性语言。只有极少的艺术家在特殊状况下不为时尚艺术的假象所动，坚持在传统艺术的心象语境中寻找当代的艺术情趣，但是，为了自己能在时尚化环境中“体面”生存，他们的艺术情感也不由自主地从自身疏离，陷入时尚艺术信息制造的艺术灵性无对象化引发的知觉迷茫与精神困顿之中。

当代时尚艺术产生于一个由时尚科技主导的人造信息高频变化，社会全因素公开、全方位表象联动，艺术观念多元并存，艺术知觉行为无着落的时尚化环境。像当代社会信息虚拟被认为真实一样，当代艺术时尚化把心灵感觉的对象化属性变为多重虚拟艺术行为的综合虚假形态，变幻手法，用超量信息牵制着人的感官。在人类发展过程中，那些曾经引导传统社会时尚的艺术，如今与社会时尚实现角色转换，成为被高科技包装的时尚化艺术行为用于再虚拟的信息材料，充当人类社会危机的镇痛剂。

在时尚艺术处在全面虚拟信息化的状况下，心灵内在需要的艺术活动