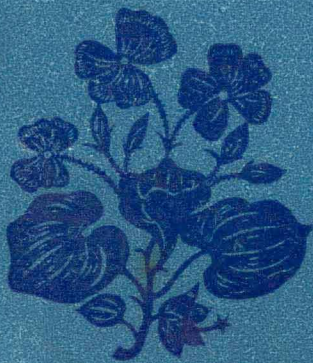


高中语文

课文分析集

第一册

(上)



广东人民出版社

高中语文

课文分析集

第一册

(上)

顾振彪 王连云 张厚感 编

广东人民出版社

出版说明

这套《课文分析集》，是按照现行全国通用语文课本的课文顺序编排的。本书力求丰富充实和配合教学。所选文章，内容难免有交叉，但注意到各有见地，角度有所不同。根据实际需要，有的文章作了删节。

这套书是备课资料，读者对象是中学语文教师。师范院校的中文系学生，将来是要当语文教师的，不妨一读。自学青年和中学生选读一些，也不无裨益。

本书是我们约请编写中学语文教材的几位同志编选的，刘国正同志在百忙中为本书写了序言；对于同志们的支持和帮助，我们表示感谢。

高中语文《课文分析集》第一册，分上、下册。

广东人民出版社

一九八三年六月

序 言

现行全国通用中学语文课本，几经修订，这次修订后将相对稳定下来。几位同志编辑的这套《课文分析集》是同这套课本相配合的。

这里选的文章，有专门家写的，有特级教师或优秀教师写的，有语文教学研究工作者写的。多数文章着重于思想艺术的分析鉴赏，少数着重于教学辅导。对一些有争议的问题，选文时也注意兼收不同的见解。把这些文章选编成册的目的，我想不是提倡在课堂上照搬，而在于给中学语文教师提供方便，帮助他们扩大视野，开阔思路，全面深入理解课文，提高分析鉴赏能力，以便不断提高教学水平。

人们常说，教师要给学生一杯水，自己就得有一桶水；一桶水，讲的是博，指教师要有比较深厚的积累；一杯水，讲的是约，指教师要厚积而薄发，只把教学需要的最精粹的东西授给学生。作为语文教师，要教学生读懂一篇课文，引导他们从

中吸取营养，自己首先就得读懂这篇课文，这是根本的要求。如果自己对课文似懂非懂，不甚了了，就无从指导学生真正理解，更谈不上收到举一反三的效果。因此，教师应当把自己读懂课文作为上好课的起点。

读懂课文，乍一看似乎很容易，其实是需要付出辛勤劳动的。有的课文，似乎懂了，但求一下甚解，就会感到不大懂；有的课文，当时觉得懂了，过一个时候，甚至教过几遍，又出现了不大懂的东西。这是许多老师常常谈到的体会。读懂课文不是一次完成的，需要不断加深；多读几遍，就会多增加一点体会，一步一层楼。而且，往往还需要在自己潜心读书的同时，运用一些参考材料，借助别人的心得。从这个意义上考虑，于众多分散的关于现行教材的分析文章中，选出一部分方便广大教师参阅，让这些文章更好地发挥作用，无疑是一项有益的工作。

刘 国 正

一九八三年六月 北京

全国通用教材高中语文课本

第一册简介

人民教育出版社中学语文编辑室

教学要求

根据中学语文教学大纲（试行草案）的规定，高中一年级的读写训练要求是：

在初中的基础上，进一步提高现代语文的读写能力。着重培养比较复杂的记叙、说明能力。阅读比较复杂的记叙、说明的文章，能抓住中心，了解内容，理清脉络，掌握语言。写作比较复杂的记叙、说明的文章，力求做到观点鲜明，内容充实，结构完整，条理清楚，语句流畅。

继续学习有关概念、判断和推理等逻辑知识，提高逻辑思维的能力，使书面表达和口头表达更准确、生动。

继续培养阅读文言文的能力，主要是整理和复习一般常见的文言词汇，学习一些文言词汇的知识，力求能借助工具书阅读浅易的文言文。

高中语文课本第一册是根据上述要求，并结合本册的具体情况，编写教学内容和确定教学重点的。

教材的编排

按照上述教学要求，这一册共编入课文三十课（讲读课文十五课），其中记叙文十八课，说明文五课，议论文六课，诗歌一课。白话文（包括古代白话小说）二十课，按照文章体裁和写作特点组成五个单元，具体安排如下。

一 记叙文组成三个单元：第一单元有《散文两篇》（《荷塘月色》《绿》）《长江三峡》《雨中登泰山》，第三单元有《纪念刘和珍君》《包身工》《为了六十一个阶级弟兄》《为了周总理的嘱托》《路标》，第五单元有《药》《百合花》《装在套子里的人》《明湖居听书》《林教头风雪山神庙》。其中第一、三单元是重点单元。

二 说明文和议论文各组成一个单元，同几个记叙文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。说明文单元是第二单元，有《南州六月荔枝丹》《现代自然科学中的基础学科》《一次大型的泥石流》《蝉》。议论文单元是第四单元，有《在马克思墓前的讲话》《我们的文艺是为什么人的》《评论二则》（《惊人相似的一幕》《魔鬼的笛音》）。其中说明文单元是重点单元。

三 语文知识短文四篇，分别安排在第一、二、三、四单元的后边，与课文教学相配合。其中有读写知识短文《比较复杂的记叙》，逻辑知识短文《概念的内涵和外延》《概念间的关系》《简单判断》。

文言诗文十课，不分单元，兼顾时代先后和文章深浅，集中编排在白话文的后边。编排的顺序是：《诗经二首》（《伐檀》

《硕鼠》)《察今》《邹忌讽齐王纳谏》《廉颇蔺相如列传》《师说》《游褒禅山记》《赤壁之战》《记王忠肃公翱事》《芙蕖》《原君》。这些文言诗文集中编排在最后,是为了突出文言文的特点,集中教学还是分散教学,或同白话文的有关单元配合起来教学,可以由教师灵活掌握。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排读写训练的重点。三个重点单元读写训练的重点如下。

第一单元包括三课(四篇)写景散文,要求着重训练:抓住景物的特点来写;正确处理写景的立足点问题;边写景边抒情,情景交融。

《荷塘月色》把荷塘和月色作为一个整体来写,写出了月光下的荷塘、荷塘上的月色的特点:素淡朦胧。《绿》抓住梅雨潭水的特点——“绿”来写,写那绿“松松的皱缬着”,“滑滑的明亮着”,又“只清清的一色”。《长江三峡》把三个峡的不同特点对比着写:“瞿塘峡象一道闸门”,“巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊”,西陵峡“处处是急流,处处是险滩”。《雨中登泰山》则突出了雨中泰山的特点:有声有势的飞泉流布,别具一格的烟雨云雾。

在写景的立足点问题上,《荷塘月色》先是立足点变化,所写的对象跟着变换,一路行去一路看,一路看来一路写,后来是立足点不变,作者站在荷塘边上,对荷塘的上下里外逐一进行了描写。《绿》的描写对象梅雨瀑一直没有变换,而立足点变

换几次：在“山边”，在“亭边”，在“潭边”。《长江三峡》和《雨中登泰山》都是随着不断地变换立足点，不断地变换所写的对象。例如《雨中登泰山》，在虬在湾，写了虎山水库的瑰丽景色；在慢十八盘，写了千姿百态、各具特色的松树；上到南天门后，写了奇形怪状的积石，变幻莫测的云海。

这三篇课文都是借景抒情，情景交融。《荷塘月色》在对月光下幽静荷塘作描写的同时，抒写了作者抑郁惆怅的情绪，以及难得偷来片刻逍遥的喜悦的心情。《绿》的字字句句都包含着作者对那奇异的绿的惊诧、喜爱和赞叹之情。《长江三峡》在对祖国的壮丽河山的描绘中，抒发了热爱和改造河山的无产阶级豪情壮志。《雨中登泰山》则是一边描写雨中泰山的绮丽景色，一边抒写雨中登山的独得之乐。借景抒情的方式有的是写景物，也穿插写心情，有的是从写景物中透露出心情。《雨中登泰山》《荷塘月色》侧重于前者，《绿》《长江三峡》侧重于后者。

上述三个方面，建议教师在教学中加以重点讲解，并结合本单元的教学，安排一次作文。如有条件，可以组织学生举行一次游览活动，然后写一篇游记，学习上述三个方面的写法。

第三单元包括五篇写人、记事的散文，结合短文《比较复杂的记叙》，要求着重训练：围绕中心思想选材和组材，比较复杂的记叙文的线索和顺序，记叙、议论、抒情等多种表达方式的综合运用。

《为了六十一个阶级弟兄》选取了与中心思想有关的人和事来写，详写最能突出中心思想的种种事例，而对表现中心思想关系不大的材料则舍弃不写。《为了周总理的嘱托……》没有写吴吉昌在一九六六年以前的优秀事迹和研究成果，只写了一九六六年一月以后的事，尤其突出写在“文化大革命”中各个关键

时刻的表现，以突出文章的中心思想。《路标》是围绕着向雷锋同志学习这一中心思想，从三个方面来写的。第一方面侧重雷锋本质特点的分析，第二方面侧重号召向雷锋学习，第三方面侧重向雷锋学习的意义。三个方面合起来，圆满地表现了中心思想。

这五篇比较复杂的记叙文，行文的线索分明、记叙的顺序合理。先说线索。《为了六十一个阶级弟兄》是写一个复杂的事件，就以这个事件——寻找和运送特效药救人为线索；《包身工》是揭露包身工制度的罪恶的，就以包身工在一天中的悲惨遭遇为线索；《纪念刘和珍君》是悼念革命烈士、痛斥反动者及其走狗文人的卑劣行径的，就以作者悼念死难烈士、痛恨反动派的悲愤感情为线索。再说顺序。《为了六十一个阶级弟兄》以时间的先后为顺序，但有些段落又主要以地点的转移为顺序；《包身工》也是以时间为顺序，写了包身工一天中的生活、劳动过程；《为了周总理的嘱托……》也是以时间为顺序，写了吴吉昌在“文化大革命”中“为了周总理的嘱托”，百折不回地研究棉花品种的革命精神。

综合运用记叙、议论、抒情等多种表达方式，是这个单元五篇散文的共同特点。但细说起来，却又有一些不同。《纪念刘和珍君》《路标》的叙述都比较概括，前者的抒情性较强，后者的议论性较强。《为了周总理的嘱托……》则相反，抒情和议论只有画龙点睛的三言两语，而叙述和描写却十分细腻。《包身工》和《为了六十一个阶级弟兄》介于上述二者之间：《包身工》在每描述一个场面之后，就进行分析议论，穿插说明；《为了六十一个阶级弟兄》在每当叙述事件告一段落之后，就以一小段抒情性的议论作结。从比较复杂的记叙文来说，对多种表达方

式的综合运用，《包身工》和《为了六十一个阶级弟兄》是较为典型的。

建议教师在教学中重点讲解上述三个方面，以帮助学生提高读写比较复杂的记叙文的能力。可以安排两次作文，一次以写人为主，一次以写事为主，学习恰当地确定线索，按照一定的顺序来写，并综合运用多种表达方式。

第二单元包括四篇说明文，要求着重训练：说明的顺序，说明的方法，说明文语言的准确性、科学性。

《南州六月荔枝丹》按照所要说明的事物的组成部分以及有关问题确定说明顺序。具体地说，就是先主后次，由表及里，从实到虚。《现代自然科学中的基础学科》，从多种事物相互关系中找出恰当的顺序，它从整体说到局部，再从局部回到整体。《一次大型的泥石流》按照时间顺序，介绍了一次大型的泥石流的发生、发展直至结束的全过程。《蝉》在说明的顺序上，采用“倒叙”的方法，先说明蝉从幼虫到成虫的生长过程，再说明蝉从卵到幼虫的生长过程，这是为了突出蝉的“四年黑暗中的苦工”这段经历。

这四篇说明文所运用的说明方法是多种多样的。例如，下定义、举例、分类、比较、引用、比喻等等。而且，往往是几种说明方法综合运用的。象《现代自然科学中的基础学科》第四自然段，就同时交错运用了下定义、举例、分类、引用等说明的方法。

语言的准确性和科学性，是这四篇说明文的特点。在造句、用词方面都力求精确，合乎语法规律，尤其重视句子内部、句子之间的逻辑性。语言质朴、平实，说明事物不夸大、不缩小。即使使用一些修辞手段，仍然不妨碍表达的准确。注

意准确地运用专门术语。例如《现代自然科学中的基础学科》对板块理论、应用科学等术语的解释，《一次大型的泥石流》对阵性流、连续流等术语的解释，都十分准确。介绍事物讲究分寸，可肯定就肯定，不可肯定就不肯定。例如《南州六月荔枝丹》中说：“使荔枝北移，将来也许不是完全不可能的事”，这话就说得极有分寸，符合实际。

教师在教这四篇说明文时，建议重点讲解上述三个问题，以提高学生读写说明文的水平。可以结合物理课或化学课的实验，写一篇八百字左右的说明文，要求按照一定的顺序，把实验的过程和结果写清楚。

此外，第五单元包括五篇小说，是同第一、三两个重点单元相配合的，要求着重进行比较复杂的记叙文的写法方面的训练：通过肖像、语言、行动和心理活动的描写刻画人物，小说的线索，小说的环境描写和细节描写。前者如《百合花》对通讯员、《装在套子里的人》对别里科夫、《林教头风雪山神庙》对林冲的描写，后者如《药》的景物的描写，《百合花》的细节描写，《林教头风雪山神庙》的景物描写和细节描写。小说的线索如《药》中一明一暗两条线索，《百合花》《装在套子里的人》以“我”的所见所闻为线索。第四单元包括三课（四篇）议论文，要求在初中的基础上，继续进行论点和论据、议论文的语言的训练，适当进行论证方法的训练。例如，《在马克思墓前的讲话》运用具体事例作论据来证明论点，《我们的文艺是为什么人的》的语言准确严密、深入浅出、生动活泼，《惊人相似的一幕》用了类比和对比的论证方法。

文言文在教学要求和教学方法上，都应该同白话文的教学有所区别。一般来说，文言文的教学，首先要求学生把课文读

懂，其次要结合课文教给学生一些文言词语方面的知识。例如，名词、形容词活用为动词以及动词活用（使动、意动），一词多义，古今词义的比较，多音多义字，通假字，“之”、“者”、“所以”、“于”等虚词的用法，一些常用实词的词义。至于课文的写作特点，只要略加指点就可以了。

思考和练习

为了体现各单元的读写重点，在思考和练习中，设计了各种类型的练习题。本册共有一百四十五题，包括课文的思考和练习一百三十二题，平均每课约四题，讲读课文不超过六题，阅读课文不超过四题；逻辑知识短文的思考和练习九题，平均每篇三题；重点单元练习四题，都是写作题，分别安排在三个记叙文单元和一个说明文单元的后边。在这一百四十五题中，读写训练八十二题，占百分之五十六点六；听说训练十六题，占百分之十一；字、词、句的训练三十三题，占百分之二十二点七；语法、修辞、逻辑的训练十四题，占百分之九点六。

课本中安排的练习题，基本上体现了本册读写训练的各项要求，要指导学生认真完成。教师还可以根据教学实际情况灵活运用。

目 录

(上 册)

全国通用课本高中语文第一册简介

……人民教育出版社中学语文编辑室

一 散文两篇(朱自清)

荷塘月色

绿

谈《荷塘月色》……………吴周文(1)

朱自清的早期散文《荷塘月色》

……………罗定五(13)

《荷塘月色》讲解……………李国平(21)

不尽情思画图中

——《荷塘月色》赏析……………李佩伦(34)

《荷塘月色》思想感情辨析

……………蒋成瑀(41)

《荷塘月色》有浓浓的哀愁

……………姚效先(45)

《荷塘月色》中有哀愁吗……………吴海发(54)

醉人的绿 醉人的美

——读《绿》……………刘泰隆(54)

分析朱自清的《绿》……………龚肇兰(59)

汪汪一碧梅雨潭

——读朱自清的《绿》……………贾瑞凯（65）

略谈《绿》的艺术特色……………诸孝正（74）

二 长江三峡（刘白羽）

谈谈刘白羽的《长江三峡》

……………金振声 叶兆雄（77）

《长江三峡》的艺术特点……………姜汉林（82）

长江的画廊

——读《长江三日》……………邹获帆（87）

三 雨中登泰山（李健吾）

我和《雨中登泰山》……………李健吾（91）

读李健吾的《雨中登泰山》

……………陈遇春（94）

《雨中登泰山》赏析……………侯文达（103）

独辟蹊径 别有情趣

——《雨中登泰山》浅析……………甘其勋（109）

《雨中登泰山》的“线”与“点”

……………王锦秀（115）

《雨中登泰山》教学谈……………雷一鸣（118）

《雨中登泰山》教案……………于漪（121）

四 南州六月荔枝丹（贾祖璋）

简析《南州六月荔枝丹》……………舒鸿锦（132）

明条理 重实据 巧援引

——《南州六月荔枝丹》浅析……………潘煦源（137）

一篇说明文的好教材

——谈谈《南州六月荔枝丹》的写作特色

..... 欧阳绩任 (143)

漫谈《南州六月荔枝丹》的引用特色

..... 洪怀香 (146)

条理性 科学性 文艺性

——关于《南州六月荔枝丹》的教学

..... 方伯荣 (149)

《南州六月荔枝丹》教学设计

..... 张曙若 (155)

贾祖璋和他的科学小品 张元锦 (158)

五 现代自然科学中的基础学科 (钱学森)

一篇颇具特色的科技说明文

——谈《现代自然科学中的基础学科》

..... 王怀璞 (164)

《现代自然科学中的基础学科》分析

..... 朱锦瑞 (169)

《现代自然科学中的基础学科》讲析

..... 李 埴 (178)

六 一次大型的泥石流

《一次大型的泥石流》的说明方法

..... 鲍志伸 (182)

《一次大型的泥石流》简析	邹服生 (186)
--------------	-----------

《一次大型的泥石流》的逻辑特征	周新干 (189)
-----------------	-----------

七 蝉（法布尔）

析法布尔的《蝉》……高原 刘肱肱	(194)
------------------	-------

说《蝉》……归瀚章 陈 纓	(200)
---------------	-------

科学与文艺的美妙结合

——谈《蝉》的艺术特色……马玉峰	(207)
------------------	-------

《蝉》教学杂议……刘清涌	(209)
--------------	-------

观察——推断——表达

——《蝉》的教学设想……陈钟梁	(214)
-----------------	-------

八 纪念刘和珍君（鲁迅）

《纪念刘和珍君》文中几个句子的解释	冯雪峰 (222)
-------------------	-----------

《纪念刘和珍君》学习札记	陈漱渝 (226)
--------------	-----------

《纪念刘和珍君》试析……余颂玲	(233)
-----------------	-------

《纪念刘和珍君》的教学……许钦文	(248)
------------------	-------

《纪念刘和珍君》的艺术特色和一些 疑难词语……卢 今	(253)
-------------------------------	-------

《纪念刘和珍君》教学难点试析	薛绥之 柳尚彭 (267)
----------------	---------------

《纪念刘和珍君》析疑……邱文治	(285)
-----------------	-------