

中文版 Premiere Pro CS5 非线性编辑

子午视觉文化传播 主编
彭 超 景洪荣 王永强 编著

■ 专家编写

本书由多位影视后期制作专家结合教学和实际应用经验精心编写而成

■ 实用性强

本书实例为影视制作项目再现，具有极强的专业性、知识性和实用性



海洋出版社

中文版

Premiere Pro CS5 非线性编辑

子午视觉文化传播 主编

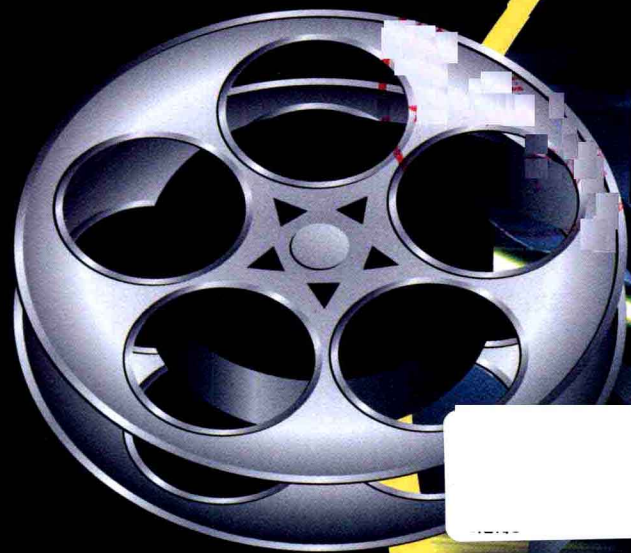
彭超 景洪荣 王永强 编著

■ 专家编写

本书由多位影视后期制作专家结合教学 and 实际应用经验精心编写而成

■ 实用性强

本书实例为影视制作项目再现，具有极强的专业性、知识性和实用性



海洋出版社

2013年·北京

内 容 简 介

本书是全面、系统、准确、详细地讲解影视动画后期非线性编辑软件 **Premiere Pro CS5** 的使用方法与技巧及其应用的教材。

全书共分为 10 章, 主要介绍了非线性编辑基础知识; **Premiere Pro CS5** 的基本操作; 菜单命令; 常用面板与区域设置; 编辑与动画设置; 视频切换与特效, 包括创建、调整与设置视频切换、视频切换类型、添加和设置视频特效、视频特效类型, 以及视频变速、过渡变色、镜头闪白和地图穿梭 4 个特效范例的制作; 高级视频处理, 包括监视器调色、视频调色特效、插件调色、抠像、透明与叠加、键控特效, 以及柔光色调、电影色调、小清新色调和淡雅色调 4 个 **Looks** 调色范例的制作; 音频效果, 包括调音台、音频调节、录音和子轨道、时间线面板合成音频、添加音频特效、5.1 声道音效设置等; 字幕与字幕特技, 包括新建字幕、标记的应用、设置文字效果、应用与创建风格化效果、字幕模板以及滚动字幕案例的制作过程; 最后介绍了编码与文件的导出等内容。

超值 1DVD 内容: 13 个综合实例的完整影音视频文件、项目及素材文件。

适用范围: 适用于高等院校影视动画非线性编辑专业课教材; 用 **Premiere** 进行影片非线性编辑处理等从业人员实用的自学指导书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 **Premiere Pro CS5** 非线性编辑/彭超、景洪荣、王永强编著. -- 北京: 海洋出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5027-8539-0

I. ①中… II. ①彭…②景…③王… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 080340 号

总 策 划: 刘斌

责任编辑: 刘斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 申彪

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (707 房间) 印
100081

经 销: 新华书店

技术支持: 010-62100059

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 62100075 (邮购) (010) 62173651

网 址: <http://www.oceanpress.com.cn/>

承 印: 北京旺都印务有限公司

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

张: 22.25 全彩印刷

字 数: 534 千字

印 数: 1~4000 册

定 价: 68.00 元 (1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

Premiere是Adobe公司基于Windows和Macintosh平台开发的视频编辑软件，经过多年的开发与更新，其功能不断地扩展，也是众多视频编辑软件中兼容性较好的一款软件，它还可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作完成更优秀的视觉效果，深受广大影视制作人员和电脑美术爱好者的喜爱。

全书共分10章，包括非线性编辑基础知识、Premiere Pro CS5基本操作、菜单命令、常用面板与区域设置、编辑与动画设置、视频切换与特效、高级视频处理、音频效果、字幕与字幕特技和编码与文件导出等内容。

本书随书附带超大容量DVD多媒体教学，可以让您在专业老师的指导下轻松学习、掌握Premiere软件的使用。读者学习时可以一边看书一边观看DVD光盘的多媒体视频教学，在掌握平面设计创作技巧的同时，享受着学习的乐趣。整个学习过程紧密连贯，范例环环相扣，一气呵成。

为了能让更多喜爱影视制作、视频编辑、多媒体制作等领域的读者快速、有效、全面地掌握Premiere在影视制作方面的使用方法和技巧，“哈尔滨子午视觉文化传播有限公司”、“哈尔滨子午影视动画培训基地”、“哈尔滨子午部落格影像传媒有限公司”的多位专家联袂出手，精心编写了本书。

本书主要由彭超老师执笔，齐羽、唐传洋、王永强、景洪荣、谭玉鑫、李浩、漆常吉、黄永哲等老师也参与了编写工作。另外也感谢张国华、解嘉祥、荆涛、张天麒、周旭、左铁慧、李刚、孙颜宁、孙鸿翔、侯力等老师在本书编写过程中提供的技术支持和专业建议。

如果在学习本书的过程中有需要咨询的问题，请访问子午视觉网站www.ziwu3d.com、子午部落格网站www.0451MV.com或发送电子邮件至ziwu3d@163.com了解相关信息并进行技术交流。同时，也欢迎广大读者就本书提出宝贵意见与建议，我们将竭诚为您提供服务，并努力改进今后的工作，为读者奉献品质更高的图书。

第1章

非线性编辑基础知识

1.1 非线性编辑.....	2	1.5.5 Final Cut	18
1.1.1 线性编辑	2	1.5.6 会声会影	18
1.1.2 非线性编辑	2	1.6 影视媒体格式.....	19
1.2 硬件设备支持.....	3	1.6.1 AVI格式.....	20
1.2.1 Matrox非编硬件.....	3	1.6.2 MPEG格式	21
1.2.2 Pinnacle非编硬件.....	4	1.6.3 MOV格式	22
1.2.3 DPS非编硬件	5	1.6.4 RM格式	22
1.2.4 Avid非编硬件	6	1.6.5 ASF格式	22
1.2.5 Canopus非编硬件	7	1.6.6 FLV格式	23
1.3 编辑行业应用.....	8	1.6.7 WMV格式	23
1.3.1 电视节目制作	8	1.6.8 AVCHD格式.....	23
1.3.2 企业专题制作	8	1.6.9 XDCAM格式	23
1.3.3 会议影像制作	8	1.6.10 P2格式	24
1.3.4 微电影制作	9	1.6.11 MXF格式	24
1.3.5 婚礼MV制作	9	1.6.12 TGA格式	24
1.4 视频编辑常识.....	10	1.6.13 PNG格式	24
1.4.1 模拟与数字信号	10	1.6.14 JPEG格式	25
1.4.2 视频制式	11	1.6.15 BMP格式.....	25
1.4.3 帧与场	12	1.6.16 GIF格式	25
1.4.4 分辨率像素比	13	1.6.17 WAV格式.....	25
1.5 常用非线性编辑软件.....	14	1.6.18 MP3格式.....	26
1.5.1 Premiere	14	1.6.19 WMA格式	26
1.5.2 EDIUS.....	15	1.7 本章小结.....	26
1.5.3 AVID	16	1.8 习题.....	26
1.5.4 Vegas.....	17		

第2章

Premiere Pro CS5基本操作

2.1 关于Premiere	28	2.4 新增功能.....	30
2.2 Premiere软件历史	28	2.5 运行环境.....	31
2.3 Premiere Pro CS5简介.....	30	2.5.1 系统要求	31

2.5.2 硬件要求	32	2.7.7 改变素材名称	41
2.6 软件安装	32	2.7.8 组织整理素材	41
2.7 基本操作	33	2.7.9 查找素材	42
2.7.1 新建项目	33	2.7.10 离线素材	43
2.7.2 自定义设置	34	2.8 编辑要领	44
2.7.3 项目面板	37	2.8.1 影视制作流程	44
2.7.4 导入素材	38	2.8.2 常用快捷键	44
2.7.5 解释素材	40	2.9 本章小结	46
2.7.6 了解素材属性	41	2.10 习题	46

第3章 菜单命令

3.1 文件菜单	48	3.7 字幕菜单	63
3.2 编辑菜单	51	3.8 窗口菜单	65
3.3 项目菜单	53	3.9 帮助菜单	66
3.4 素材菜单	55	3.10 本章小结	67
3.5 序列菜单	58	3.11 习题	67
3.6 标记菜单	61		

第4章 常用面板与区域设置

4.1 常用面板介绍	69	4.1.10 媒体浏览器面板	76
4.1.1 欢迎使用面板	69	4.2 创建序列面板	76
4.1.2 项目面板	70	4.2.1 面板分布	77
4.1.3 监视器面板	71	4.2.2 音视频轨道面板	79
4.1.4 序列面板	71	4.2.3 添加与删除音视频轨道	81
4.1.5 调音台面板	72	4.2.4 使用工具编辑素材	83
4.1.6 工具面板	73	4.2.5 右键快捷菜单	85
4.1.7 历史与信息面板	74	4.3 自定义设置工作区	87
4.1.8 效果与特效控制台面板	74	4.4 本章小结	88
4.1.9 元数据面板	75	4.5 习题	88

第5章 编辑与动画设置

5.1 监视器面板	90	5.1.1 切换素材显示	90
-----------------	----	--------------------	----

5.1.2 安全框	91	5.3.16 视频采集素材	109
5.1.3 原素材监视器播放控制	91	5.3.17 编辑要领	110
5.2 在其他软件中打开素材	92	5.4 动画设置	112
5.3 影片剪裁操作	93	5.4.1 运动选项简介	112
5.3.1 使用监视器剪裁素材	93	5.4.2 设置动画效果	113
5.3.2 使用工具剪裁素材	95	5.4.3 其他动画设置	114
5.3.3 修整监视器编辑素材	97	5.4.4 混合模式设置	117
5.3.4 改变影片速度	98	4.4.5 动画综合范例	125
5.3.5 创建静止帧	99	5.5 创建新元素	136
5.3.6 复制素材与属性	100	5.5.1 通用倒计时片头	136
5.3.7 场设置	100	5.5.2 彩条与黑场	137
5.3.8 删除素材	102	5.5.3 彩色蒙板	138
5.3.9 设置标记点	102	5.6 创建文字动画	139
5.3.10 创建于编辑	104	5.6.1 静态字幕	139
5.3.11 分离素材	104	5.6.2 动画字幕	140
5.3.12 插入与覆盖编辑	105	5.6.3 文字动画范例	141
5.3.13 提升与提取编辑	106	5.7 本章小结	150
5.3.14 分离和链接素材	107	5.8 习题	151
5.3.15 素材编组	108		

第6章

视频切换与特效

6.1 创建视频切换	153	6.5 设置视频特效	179
6.2 调整与设置视频切换	153	6.6 视频特效类型	180
6.2.1 特效设置台	154	6.6.1 变换视频特效	180
6.2.2 持续时间	155	6.6.2 扭曲视频特效	183
6.3 视频切换类型	156	6.6.3 时间视频特效	190
6.3.1 3D运动	156	6.6.4 杂波与颗粒视频特效	191
6.3.2 伸展	159	6.6.5 模糊与锐化视频特效	195
6.3.3 划像	160	6.6.6 生成视频特效	199
6.3.4 卷页	162	6.6.7 视频	208
6.3.5 叠化	163	6.6.8 过渡视频特效	209
6.3.6 擦除	166	6.6.9 透视视频特效	211
6.3.7 映射	171	6.6.10 通道视频特效	214
6.3.8 滑动	172	6.6.11 风格化视频特效	218
6.3.9 特殊效果	176	6.7 特效综合范例	225
6.3.10 缩放	176	6.7.1 视频变速效果	225
6.4 添加视频特效	178	6.7.2 过渡变色效果	228

6.7.3 镜头闪白效果	230	6.8 本章小结	236
6.7.4 地图穿梭效果	232	6.9 习题	236

第7章

高级视频处理

7.1 监视器调色知识	238	7.5.3 8点无用信号遮罩	268
7.1.1 显示模式	238	7.5.4 Alpha调整	268
7.1.2 显示场	241	7.5.5 RGB差异键	270
7.1.3 播放控制	241	7.5.6 亮度键	270
7.1.4 绑定窗口	242	7.5.7 图像遮罩键	271
7.2 视频调色特效	243	7.5.8 差异遮罩	272
7.2.1 图像控制	243	7.5.9 极致键	272
7.2.2 实用	246	7.5.10 移除遮罩	273
7.2.3 色彩校正	247	7.5.11 色度键	273
7.3 插件调色	258	7.5.12 蓝屏键	274
7.3.1 Magic Bullet Looks插件安装	258	7.5.13 轨道遮罩键	275
7.3.2 Magic Bullet Looks插件添加	259	7.5.14 非红色键	275
7.3.3 Magic Bullet Looks插件设置	260	7.5.15 颜色键	276
7.4 抠像、透明与叠加	263	7.6 Looks综合范例	276
7.4.1 透明度的应用	264	7.6.1 柔光色调	277
7.4.2 叠加的应用	264	7.6.2 电影色调	280
7.4.3 抠像的应用	265	7.6.3 小清新色调	281
7.5 键控特效	266	7.6.4 淡雅色调	282
7.5.1 16点无用信号遮罩	267	7.7 本章小结	284
7.5.2 4点无用信号遮罩	267	7.8 习题	284

第8章

音频效果

8.1 认识音频	286	8.3.2 实时调节音频	290
8.1.1 音频效果处理方式	286	8.4 录音和子轨道	292
8.1.2 音频处理顺序	286	8.4.1 制作录音	292
8.2 调音台	287	8.4.2 添加与设置子轨道	292
8.2.1 认识调音台面板	287	8.5 时间线面板合成音频	293
8.2.2 设置调音台面板	289	8.5.1 调整速度/持续时间	293
8.3 调节音频	290	8.5.2 音频增益	294
8.3.1 淡化器调节音频	290	8.6 解除和链接视音频	294

8.7 添加音频特效.....	295	8.8.2 声音类别	303
8.7.1 为素材添加特效	295	8.8.3 声画组接技巧	304
8.7.2 设置轨道特效	296	8.9 5.1声道音效设置.....	305
8.7.3 音频特效	297	8.10 本章小结.....	306
8.8 声音组合形式及作用.....	302	8.11 习题.....	306
8.8.1 声音处理方式	302		

第9章 字幕与字幕特效

9.1 新建字幕.....	308	9.5.1 插入标记	317
9.2 字幕面板分布.....	309	9.5.2 插入标记到文字	318
9.2.1 字幕工具面板	309	9.6 设置文字效果.....	318
9.2.2 字幕创建面板	310	9.6.1 文字基本设置	319
9.2.3 字幕属性面板	310	9.6.2 文字效果设置	320
9.2.4 字幕动作面板	311	9.7 应用与创建风格化效果.....	322
9.2.5 字幕样式面板	311	9.7.1 应用风格化效果	323
9.3 建立与编辑文字素材.....	312	9.7.2 创建风格化效果	324
9.3.1 建立水平与垂直的基本文字	312	9.8 字幕模板.....	325
9.3.2 创建区域文字	312	9.9 滚动字幕案例.....	326
9.3.3 创建路径文字	313	9.9.1 新建项目文件	326
9.3.4 修改与设置文字对象	313	9.9.2 导入素材与创建字幕	327
9.4 创建与编辑图形对象.....	316	9.9.3 文字动画设置	328
9.4.1 创建图形对象	316	9.9.4 定板文字效果设置	331
9.4.2 修改图形对象	316	9.10 本章小结.....	333
9.5 标记的应用.....	317	9.11 习题.....	333

第10章 编码与文件导出

10.1 文件导出.....	335	10.2.3 导出序列文件	341
10.1.1 导出基本选项	335	10.2.4 导出流媒体视频文件	341
10.1.2 裁剪输出视频尺寸	336	10.3 导出影片到磁带.....	342
10.1.3 设置视频导出方法	338	10.4 导出素材时间码记录表.....	342
10.1.4 设置音频导出方法	339	10.5 本章小结.....	343
10.2 导出视频文件.....	340	10.6 习题.....	343
10.2.1 合成节目方法	340		
10.2.2 导出字幕	341	参考答案.....	344

中文版
Premiere Pro CS5
非线性编辑

第1章

非线性编辑基础知识

本章主要介绍非线性编辑的基础知识，包括非线性编辑的概念、硬件设备支持、编辑行业应用、视频编辑尝试、非线性编辑软件介绍和影视媒体常用格式等。

1.1 非线性编辑

所谓“编辑”是指剪接和编辑，编辑常分为“线性编辑”与“非线性编辑”。要想了解“非线性编辑”的概念必须先了解“线性编辑”。

1.1.1 线性编辑

“线性编辑”是以磁带为编辑的方法，即连续的、带式的编辑。在传统的电视节目制作中，电视编辑是在编辑机上进行的。编辑机通常由一台放像机和一台录像机组成，编辑人员通过放像机选择一段合适的素材，然后把它记录到录像机中的磁带上，再寻找下一个镜头继续进行记录工作，如此反复操作，直至把所有合适的素材按照节目要求全部顺序记录下来；由于磁带记录画面是顺序的，无法在已有的画面之间插入一个镜头，也无法删除一个镜头，除非把这之后的画面全部重新录制一遍，这种编辑方式就叫做“线性编辑”，它给编辑人员带来很多的限制，编辑效率非常低，如图1-1所示。

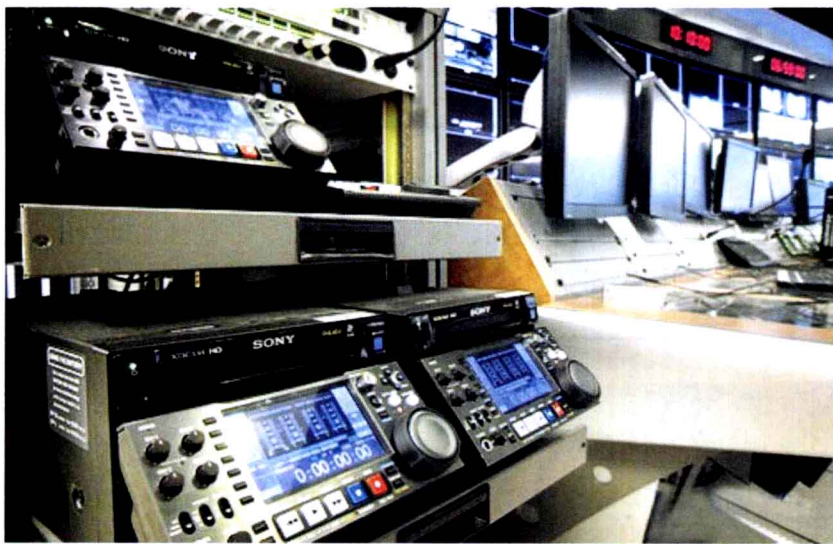


图1-1 线性编辑系统

1.1.2 非线性编辑

“非线性编辑”是指利用计算机高效处理数字信号的功能，在计算机中对各种原始素材进行编辑操作，并将最终结果输出到计算机硬盘、磁带、录像带等记录设备上的一系列完整的工艺过程。由于原始素材被数字化存储在计算机硬盘上，信息存储的位置是并列平行的，与原始素材输入到计算机时的先后顺序无关。这样，我们便可以对存储在硬盘上的数字化音视频素材进行随意的排列组合，并可进行方便的修改，非线性编辑的优势即体现在此，其效率是非常高的，如图1-2所示。



图1-2 非线性编辑系统

“非线性编辑”的主要目的是提供对原素材任意部分的随机存取、修改和处理，而真正推动力来自视频码率压缩。码率压缩技术的飞速发展使低码率下的图像质量有了很大的提高，推动了“非线性编辑”在专业视频领域中的应用。

将影片采集至计算机后，使用多媒体编辑软件（如Premiere、EDIUS、VEGAS、Final cut、DPS Velocity等）进行编辑，都称为“非线性编辑”，因为在编辑的过程中，不需依照影片播放顺序来编辑，可以随意修改任意部分。

1.2 硬件设备支持

Premiere非线性编辑系统由Premiere软件与非编卡硬件组成，从而保证了系统的兼容性和稳定性。硬件设备不仅能支持采集与输出功能，支持编辑的影片在监视器上显示，还会提高和加深编辑影片的运算能力。

1.2.1 Matrox非编硬件

Matrox是加拿大知名的专业卡厂商，旗下产品包含三个大类，即绘图卡、医疗卡和视频采集卡。其中继RT2000/RT2500视频采集卡之后，新款的RT X10等型号更是成为市面上为数不多的低价位准专业级视频采集卡，如图1-3所示。



图1-3 Matrox公司

Digisuite非编卡是Matrox公司功能最强大的非线性编板卡，它以五层实时处理、五个通道都可以独立设置多重特技支持了千变万化的特技制作。Digisuite LE卡是Digisuite卡的简化版，是一种性价比很高的全实时视音频处理卡。其与Digisuite卡相比，只支持四层实时处理（无直通视频层），不支持实时3D处理、倒放和音轨调音功能，字幕效果简单。Digisuite DTV卡和Digisuite RT2000卡是Matrox公司专门针对两个较为主流的数字视频格式、DV格式和MPEG-2格式而开发的，它们的基本编辑功能类似于Digisuite LE卡，二者的主要区别是DTV卡注重原始DV格式的采集、编辑、输出一体化，输出兼顾MPEG-2；RT2000卡则注重格式转换与兼容，支持多种格式的MPEG-1或MPEG-2输出，相应的减少了编辑方面的功能，如图1-4所示。



图1-4 Digisuite非编卡

1.2.2 Pinnacle非编硬件

Pinnacle公司有多种系列非线性编板卡，其中较为专业的有ReelTime、ReelTime DV、ReelTime Nitro、ReelTime Nitro DV、ReelTime Nitro Plus、DC1000、DC1000DV、DVD1000，如图1-5所示。



图1-5 Pinnacle公司

ReelTime是一个较为经典的M-JPEG压缩格式非线性编板卡，ReelTime Nitro在保持ReelTime全部特性的基础上，增加了实时的三维特技和实时字幕运动特技、支持实效的网络功能以及对更多第三方软件的支持，是实时三维特技产品与非线性编辑产品的完美结合。ReelTime DV和ReelTime Nitro DV则分别是它的DV版。ReelTime Nitro Plus是ReelTime Nitro与in:Sync Speed Razor4.5RT的完美结合，它在保留ReelTime Nitro全部特性的基础上，提供了更专业的编辑手段和更强大的网络功能。它是唯一支持双CPU的视频编辑产品，生

成速度要比单CPU系统提高30%以上。

Miro Video DC1000是由美国Pinnacle公司推出的第一款基于MPEG-2压缩算法的高质量、广播级非线性视音频编辑产品，其最突出的优点在于引用了美国Pinnacle公司的“Smart Gop”专利技术，实现了对以高效MPEG-2算法所生成的数字运动视频图片组进行逐帧编辑的功能。DC1000卡经过软件升级后可得到有DV1394接口的DC1000DV卡和具有DVD刻录输出功能的DVD1000卡。

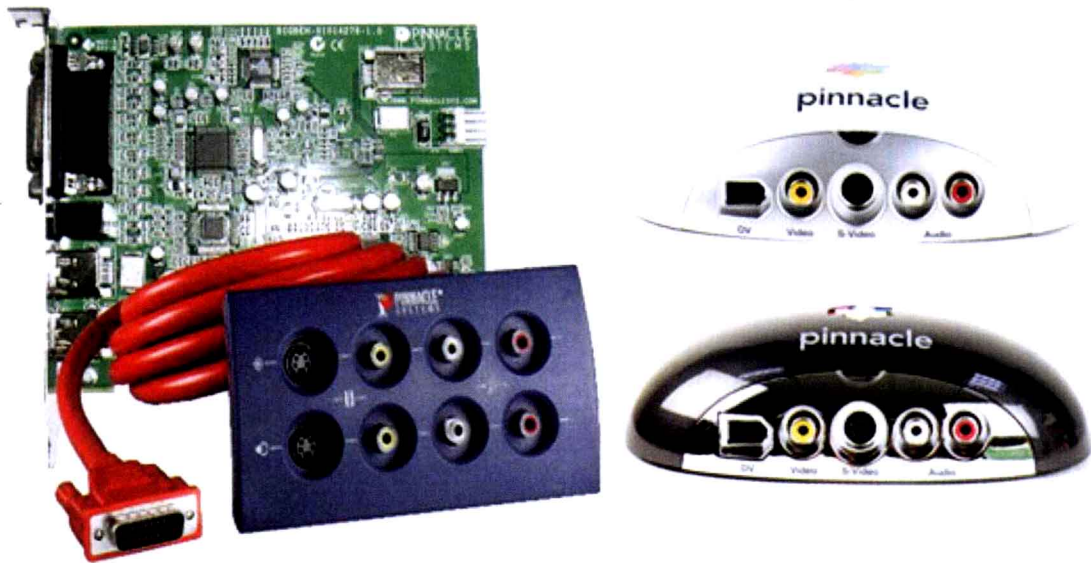


图1-6 Pinnacle非编卡

1.2.3 DPS非编硬件

DPS公司在加拿大成立，专门从事与广播电视行业相关的非编硬件的研发和制作，其公司的产品主要分布和销往欧美各国，如图1-7所示。

DPS公司于1993年推出有非编功能的动画录制卡PAR3100；1995年推出PVR3500；1997年推出SPARK(DV I/O卡)；1998年底推出RT5200/5250；1999年在香港成立了DPSChina分公司，主要负责DPS产品在中国香港和中国内地的推广及售后服务；1999年推出了“dpsVelocity”非线性编辑系统。2002年DPS全新推出的功能强大先进的DPS VelocityQ四通道全实时非线性编辑系统；2004年底推出了具有划时代意义的产品VelocityHD；VelocityHD可以完全做到无压缩，二、三维实时，是一款极高质量的高清非线编产品，在业界引起了轰动；2006年7月推出VELOCITY X无卡编辑软件，随后又相继推出一系列的高端非编系统，如图1-8所示。



图1-7 DPS公司



图1-8 DPS非编卡

1.2.4 Avid非编硬件

Avid（爱维德）技术公司提供从节目制作、管理到播出的全方位数字媒体解决方案。作为业界公认的专业数字化标准，Avid可以为媒体制作方面的专业人士提供从视频、音频、电影动画、特技到流媒体制作等多方面世界领先的技术手段，Avid非线性编辑类产品在中国拥有大量客户群体。国内普遍使用的是低端的Avid Liquid和Avid Xpress Pro版本，而一些大型电视台则使用的是Avid MC系列以及更高端的产品，而且Avid已经全面支持高清信号的采编、混编。Avid的产品可以用于电视制作、新闻制作、商业广告、音乐节目以及CD，而且还适用于企业宣传节目和大部分的影片制作，这使得Avid成为全球领先的非线性编辑系统的制造企业，如图1-9所示。



图1-9 Avid公司

如今，基于屡获如奥斯卡、格莱美、艾美奖等殊荣的技术，Avid又拓展了在数码媒体的共享存储及传播领域的应用。目前Avid不仅推出了以苹果机为载体的工作站，为了适应主流的操作系统，还推出了以PC为载体的工作站，建立在XP系统下的产品。Avid公司的Meridien采集卡和Breakout Box可以共同完成信号的采集与压缩、输入与输出工作，它们在Avid三个系列的非线编系统中（Meridien-based Xpress、Media Composer和Symphony systems）都是必须捆绑使用的。其中Meridien + BOB有DSI接口选件，但不支持DV1394接口。视频通道处理是由ABVB板卡来完成的，BOB从多个视频母线通道上引入所需的视频流，经过（AVR）压缩后送入ABVB处理，如图1-10所示。



图1-10 Avid非编卡

1.2.5 Canopus非编硬件

Canopus（康能普视）公司是针对个人电脑视频技术解决方案的领袖，开创了数字信号处理技术和为个人电脑编辑板卡设计高速数字模拟电路的先河，进一步加强了其在日本多媒体市场的主导地位。先进的技术与稳定用户群使Canopus在多媒体市场独占鳌头，如图1-11所示。

canopus

图1-11 Canopus公司

Canopus系列编辑产品自从上市以来，就以优异的图像质量、超强的稳定性、强大的多格式实时混编能力，为用户提供了实时的视音频编辑平台。Canopus公司旗下的EDIUS标清系列编辑产品主要包括DVStorm XA、EDIUS NX、EDIUS SP/SP-SDI、EDIUS SD等多款编辑产品，每款编辑产品都集成了EDIUS软件及特定的硬件，兼容DV、DVCAM、BetaCam、Digital BetaCam、IMX、DVCPRO50等多种传统前后期设备，并可与XDCAM、P2、Infinity等前后期设备快速组合成无带化编辑流程，可以满足不同标清节目制作的需要，如图1-12所示。



图1-12 Canopus非编卡

1.3 编辑行业应用

“非线性编辑”可以在许多行业中应用，主要包括电视节目制作、企业专题制作、会议影像制作、微电影制作、婚礼MV制作等影音编辑的工作。

1.3.1 电视节目制作

电视节目制作主要分成三个过程，分别是策划、拍摄、后期制作。其中的后期制作部分是指将拍摄素材编辑为较完整的电视节目，最常见的是将多机位拍摄内容编辑为一段独立影像，为拍摄的电视节目添加片头、片花、片尾、角标、文字等信息，如图1-13所示。



图1-13 电视节目制作

1.3.2 企业专题制作

企业专题制作是商业市场中较常见的项目，主要根据解说和配音将拍摄的素材进行组合，使视频素材可以根据音频的起伏与转折相互配合，在宣传企业的同时传达出影片节奏和美感，其功劳大部分都应归属于“非线性编辑”，如图1-14所示。



图1-14 企业专题制作

1.3.3 会议影像制作

会议影像制作所需要的“非线性编辑”功能相对较少，主要目的是将摄像机的录像带采集为数字文件，然后通过编辑控制影片的段落和时间长度，再将拍摄角度或不需要的镜头进行调整，如图1-15所示。