

法藏敦煌書苑精華

第二冊

經史(一)

廣東人民出版社

J292.21  
20114  
2

法藏敦煌書苑精華

第二冊

經史（一）

饒宗頤 編

廣東人民出版社



閱覽

# 目錄

## 法藏敦煌書苑精華第二冊 經史(一)

|                 |                            |     |
|-----------------|----------------------------|-----|
| 周易王弼註卷第三        | 唐顯慶五年(六六〇).....            | 三   |
| 周易王弼註殘卷.....    | .....                      | 四三  |
| 周易釋文殘卷          | 唐開元二十六年(七三八) 趙全岳寫.....     | 五〇  |
| 古文尚書卷第五殘卷       | 商書孔氏傳 唐乾元二年(七五九) 王老子寫..... | 八八  |
| 毛詩卷第九殘卷         | 毛詩卷第十殘卷 鄭玄箋.....           | 一三三 |
| 禮記鄭玄註卷第三殘卷..... | .....                      | 一九九 |
| 論語鄭玄註卷第二殘卷..... | .....                      | 二一六 |
| 解說.....         | .....                      | 二四五 |

饒宗頤



Pellio chinois  
Touen-houang 2530

2530

則以噬於物物亦  
得尊位以柔柔則  
其行裁則勝者也噬  
不服得  
日噬乾內得黃金也  
已雖不正而刑  
裁得當  
雖貞厲而  
象曰貞厲无咎得當也上九何  
无咎者也

校滅耳凶

虞罰之極惡積不改者  
懲故刑及其首至于滅耳及首非

試滅耳非懲  
其甚焉

象曰何校滅耳聽不明也

不聽

故不慮惡積  
于不可解也



賁亨小利有攸往彖曰賁亨柔來

而文剛故亨分剛上而文柔故小利有

攸往

剛柔不分文何由生故坤之上六柔居二位柔分文剛之義也柔來文剛居位得中

是以亨也

乾之九二分居上位分剛上而文柔之義也剛

上而

文柔不得中位不若柔來文剛故小利有攸

往

天文也

剛柔交錯而成文焉天之文也

文明以止人文

也

也

止物不以威武而以文明人之文也

觀乎天文以察時變

觀乎人文以化成天下

解天之文則時變可知也解人之文則

化成可為者也

象曰山下有火賁君子以明庶政

无敢折獄

虞賁之時止物以文明不可以威刑故君子以明庶政而无敢折獄也

初九賁其趾舍車而徒

在賁之始以剛虞下居於无位棄於不

義安夫徒步以從其志者也故飾其趾舍車而徒義弗乘之謂也

象曰舍車

而徒義弗乘也六二賁其頄

得其位而无應三亦无應二

俱无應而比焉近而相得者也。須之為物上象附者也。脩其所履以附於上故曰賁其須也。

曰賁其須與上興也。九三賁如濡如永。

貞吉。

處下體之極居得其位與二相比俱履其正和合相潤以成其文者也。既得其飾又得其潤故曰賁如濡如也。永保其貞物莫之凌故曰永貞吉也。象曰永貞之。

吉終莫之凌也。六四賁如皤如白馬翰。

如匪寇婚媾。

有應在初而闕於三為己寂難二志相感不獲通亨欲靜則欽。

初之應欲進則懼三之難故或飾或素內懷疑  
懼也鮮繫其馬翰如以待雖履正位未敢果其  
志也三為剛猛未可輕  
象曰六四當位疑也  
犯匪寇乃婚終无尤也

匪寇婚媾終无尤也六五賁于丘園束

帛箋箋者終吉  
虞得尊位為飾之主飾之盛者也施飾於物其道害矣施

飾丘園盛莫大焉故賁于束帛丘園乃落賁于  
丘園帛乃箋箋用莫過儉泰而能約故必者焉

乃得終  
吉也  
象曰六五之吉有喜也上九白

賁无咎

虞飾之終飾終反素故任其質素不勞  
文飾而无咎也以白為飾而无患憂得

志者

也 象曰白賁无咎上得志也

坤下  
艮上

剥不利有攸往豕曰剥剥也柔變

剛也不利有攸往小人長也順而止之

觀象也君子尚消息盈虛天行也

坤順而  
艮止也

所以順而止之不敢以剛心者以觀其形象也  
強亢激拂觸忤殞身身既傾焉功又不就非君

子之所  
象曰山附於地剥上以厚下安宅

下者林不見剥也安宅者物  
不夫虞也厚下安宅治剥之道也  
初六剥林以

之幾貞凶

林者人之所以安也剥林以是猶  
云剥林之是也幾猶削也剥林之

是滅下之道也下道始滅則  
殞也柔長則正削而凶來也  
象曰剥林以是

以滅下也六二剥林以辨幾貞凶

幾猶甚極  
之辨也辨

者是之上也剥道浸長故剥其辨也稍近於林  
林轉欲滅物之所虞長柔而消正以斯為德物

所棄也 象曰剥牀以辨未有與也六三剥

无咎

與上為應羣陰剥陽我獨協焉雖處於剥可以无咎也

象曰剥之

无咎失上下也

三上下各有二陰而三獨應於陽則失上下也

六四剥

牀以膚凶

初二剥民所以安未剥其身也至四剥道浸長牀既剥盡以及人身

小人遂盛物將失身豈唯消正靡所不凶也

象曰剥牀以膚切近

灾也六五貫魚以宮人寵无不利

震剝之時

居得尊位為剥之主者也剥之為害小人得寵以  
消君子者也若能施寵小人於宮人而已不害  
於正則所寵雖眾終无尤矣賁魚  
謂此眾陰也駢頭相次似賁魚也  
象曰以宮

人寵終无尤也上九碩果不食君子得

輿小人剥廬

震卦之終獨全不落故果至于碩而不見食者也君子居之則

為民覆蔭小人用之則剥下所庇也

象曰君子得輿民所載

也小人剥廬終不可用也

震下  
坤上

復亨出入无疾朋来无咎反復其

道七日来復利有攸往豕曰復亨剛反

動而以順行是以出入无疾

入則為反出則剛長故无

疾疾猶病也

朋来无咎

朋謂陽也

反覆其道七日来

復

陽氣始剥盡至來復時凡七日也

天行也

以天之行反覆不過七日復之

不可利有攸往剛長也

往則小人道消也

復其見

達也

天地之心乎

復者反本之謂也天地以本為心者也凡動息則靜靜非對動

者也語息則默默非對語者也然則天地雖大富有萬物雷動風行運化萬變寂然至无是其本矣故動息地中乃天地之心見也

象曰雷

若其以有為心則異類未獲具存矣

在地中復先王以至日閉關商旅不行

后不省方

方事也冬至陰之復也夏至陽之復也故為復則至於寂然大靜先

王則天地而行者也動復則靜行復則止事復則无事也

初九不遠復无

祇悔元吉

軍震復初始復者也復之不速遂至迷而不速而復幾悔而反以此脩身急難

遠矣錯之於事其殆庶幾乎故元吉也

象曰不速之復以脩身

也六二休復吉

得位震中軍比於初上无陽爻以疑其親陽為仁行在初

之上而附順之下仁之謂也既得中位親仁善隣復之休者也

象曰休復之

吉以下仁也六三頻復厲无咎

頻感之貌也震

下體之終雖愈於上六之迷已失復遠矣是以盛也盛而求復未至於迷故雖危无咎也復道

宜速盛而乃復義  
雖无咎他来難保

象曰頻復之厲義无咎

也六四中行獨復

四上下咎有二陰而震  
厥中履得其位而應於

初獨得所復順道而反物  
莫之犯故得中行獨復也

象曰中行獨復以

從道也六五敦復无悔

居厚而履中居厚  
則无怨履中則可

以自考雖不足以及休復  
之吉守厚以復悔可免也

象曰敦復无悔中

以自考也上六迷復凶有灾眚用行師