

第三冊

明清至現當代




# 新高中 中國文學新編

編審 林潔明 鄭佩華

編著 高中文學編寫委員會

香港教育圖書公司



第三冊

明清至現當代

# 新高中 中國文學新編

編審 林潔明 鄭佩華

編著 高中文學編寫委員會

香港教育圖書公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於2007年聯合編訂的《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》編寫而成。

書 名 新高中中國文學新編 第三冊

編 審 林潔明 鄭佩華  
編 著 高中文學編寫委員會

出版者 香港教育圖書公司  
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓  
電話：2565 1371  
網址：http://www.hkep.com

印刷者 美雅印刷製本有限公司  
九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 B1

發行者 香港聯合書刊物流有限公司  
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓  
電話：2150 2100

2010年初版

© 2010香港教育圖書公司

ISBN 978-988-200-266-1

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部  
電話：2887 8018  
電郵：sales@hkep.com  
網址：http://www.hkep.com

# 編輯說明



一、 本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》編寫而成。全書共四冊，適合中學四至六年級的學生使用。

二、 為配合整體的教育改革精神及中國文學科的最新學習路向，我們訂定了以下的編寫原則：

## 1. 以時代及文體類別組織單元

本書按時代先後及文體類別，將「課程及評估指引」指定的二十八篇文章劃分為十五個單元，旨在循序漸進地訓練學生對文學作品的理解、分析、欣賞及評鑑能力，並注重提升審美能力。

## 2. 重視拓寬閱讀層面

本書每個單元以「指定作品」為組織重心，然後配合「導賞作品」及多篇「延伸閱讀」，加上每單元均設多元的「建議賞析作品」，讓學生透過大量閱讀，拓寬研習層面，提高對文學作品的賞析和評鑑能力，鞏固所學。

## 3. 增進文學基礎知識

除各單元開首設「單元概述」，以圖表形式協助學生初步認識該單元的文體外，每個單元內還設有「文學基礎知識」，資料精簡扼要，分量適中。每欄「文學基礎知識」後附「討論與探究」，讓學生學以致用。

## 4. 着重培養文學創作能力

全書共設四欄「創作天地」，附於每冊的最後部分，分別教授散文、詩歌、小說、戲劇及片段寫作等文學創作，着重訓練學生運用不同的寫作技巧，嘗試不同文學的創作，並對生活有敏銳的觸覺和深刻的反思，豐富創作經驗。

## 5. 呼應選修單元

全書不論在選材、訓練重點、問題考問，抑或在文學基礎知識方面，均與選修單元相呼應，作為選修單元的學習基礎，以互相促進、互相補足。

## 6. 配合文憑考評要求

回應最新的香港中學文憑評核方法，本書各單元除特設「綜合訓練」外，還在「指定作品」的**跨篇探究**及「導賞作品」的**選篇探究**中，加入跨篇章，或跨文體，或跨時代的**比較**題，以助學生適應最新的文憑考評模式。

## 7. 鼓勵自我評估

每單元末附「單元學習評估表」，針對「指定作品」及「導賞作品」的賞析重點，作自我評估，以檢驗學習效果。



### 三、單元組織和結構

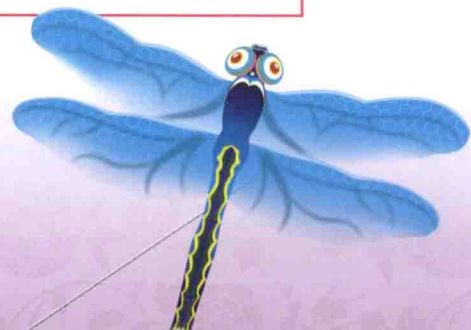
全書共十五個單元，分四冊；第一冊、第二冊適用於中四；第三、四冊適用於中五至中六。

第一冊	單元	時代	文體類別
	一	先秦	韻文：《詩經》、《楚辭》
	二	先秦	說理散文、敘事散文
	三	兩漢	詩歌、文賦
	四	魏晉南北朝	詩歌、散文
創作天地（一）：散文			

第二冊	單元	時代	文體類別
	五	唐	詩
	六	唐、宋	散文
	七	宋	詞
	八	元	散曲、雜劇
創作天地（二）：詩歌			

第三冊	單元	時代	文體類別
	九	明清	戲曲
	十	明清	散文
	十一	明清	小說
	十二	現當代	新詩
創作天地（三）：小說			

第四冊	單元	時代	文體類別
	十三	現當代	散文
	十四	現當代	小說
	十五	現當代	戲劇
創作天地（四）：戲劇			



## 學習材料一覽表 (第一冊)

單元		篇目		頁碼
單元一 先秦韻文	《詩經》	指定作品	《秦風·蒹葭》	6
		導賞作品	《魏風·碩鼠》	
		延伸閱讀	《小雅·蓼莪》、《陳風·月出》、《魏風·伐檀》、《周南·桃夭》	
	《楚辭》	指定作品	屈原《九章·涉江》	27
		導賞作品	屈原《九歌·國殤》	
		延伸閱讀	屈原《九歌·山鬼》、屈原《九章·哀郢》	
單元二 先秦散文	先秦散文 1	指定作品	《孟子·齊桓晉文之事章》	72
		導賞作品	《孟子·寡人之於國也章》	
		延伸閱讀	《論語·季氏將伐顛臾》、韓非《五蠹》(節錄)	
	先秦散文 2	指定作品	莊子《庖丁解牛》	105
		導賞作品	《論語·先進·侍坐》	
		延伸閱讀	老子《小國寡民》、莊子《知魚之樂》	
	先秦散文 3	指定作品	《戰國策·蘇秦約縱》	129
		導賞作品	《左傳·鄭伯克段於鄆》	
		延伸閱讀	《左傳·齊桓公伐楚》、《左傳·晉靈公不君》	
單元三 兩漢詩文	漢樂府 兩漢詩歌	指定作品	《戰城南》	180
		導賞作品	《東門行》	
		延伸閱讀	《陌上桑》、《古詩十九首·行行重行行》	
	兩漢散文	指定作品	司馬遷《鴻門會》	196
		導賞作品	賈誼《過秦論》	
		延伸閱讀	晁錯《論貴粟疏》、張衡《歸田賦》	
單元四 魏晉南北朝 詩文	魏晉南北朝 詩歌	指定作品	曹操《短歌行》	260
		導賞作品	曹植《雜詩》(其五)	
		延伸閱讀	曹丕《燕歌行》(其一)、阮籍《詠懷》(其一)、鮑照《擬行路難》(其十四)	
	魏晉南北朝 散文	指定作品	陶潛《歸去來辭》(並序)	280
		導賞作品	吳均《與宋元思書》	
		延伸閱讀	楊銜之《白馬寺》、陶潛《五柳先生傳》	

## 學習材料一覽表 (第二冊)

單元	篇目		頁碼	
單元五 唐詩	唐詩 1	指定作品	李白《將進酒》	6
		導賞作品	白居易《賣炭翁》	
		延伸閱讀	李頎《古從軍行》、杜甫《石壕吏》、韓愈《調張籍》	
	唐詩 2	指定作品	杜甫《登高》	28
		導賞作品	王維《山居秋暝》	
		延伸閱讀	王勃《送杜少府之任蜀州》、柳宗元《江雪》、李商隱《夜雨寄北》	
單元六 唐宋散文	唐宋散文 1	指定作品	韓愈《進學解》	60
		導賞作品	韓愈《師說》	
		延伸閱讀	王安石《傷仲永》、柳宗元《愚溪詩序》	
	唐宋散文 2	指定作品	歐陽修《醉翁亭記》	97
		導賞作品	柳宗元《至小丘西小石潭記》	
		延伸閱讀	范仲淹《岳陽樓記》、王安石《遊褒禪山記》	
	唐宋散文 3	指定作品	蘇軾《前赤壁賦》	121
		導賞作品	王安石《答司馬諫議書》	
		延伸閱讀	柳宗元《捕蛇者說》、杜牧《阿房宮賦》	
單元七 宋詞	宋詞 1	指定作品	周邦彥《齊天樂》(綠蕪凋盡臺城路)	164
		導賞作品	柳永《雨霖鈴》(寒蟬淒切)	
		延伸閱讀	晏殊《浣溪沙》(一曲新詞酒一杯)、歐陽修《蝶戀花》(庭院深深深幾許)、李煜《虞美人》(春花秋月何時了)、李煜《相見歡》(無言獨上西樓)	
	宋詞 2	指定作品	辛棄疾《南鄉子》(何處望神州)	184
		導賞作品	李清照《聲聲慢》(尋尋覓覓)	
		延伸閱讀	辛棄疾《青玉案》(東風夜放花千樹)、歐陽修《蝶戀花》(幾日行雲何處去)、蘇軾《江城子》(老夫聊發少年狂)、晏幾道《蝶戀花》(醉別西樓醒不記)	
單元八 元曲	元散曲	指定作品	馬致遠《雙調·夜行船》(秋思)	216
		導賞作品	喬吉《雙調·水仙子》(尋梅)	
		延伸閱讀	關漢卿《雙調·大德歌》(春、夏、秋、冬)、張可久《中呂·迎客仙》(秋夜)、白樸《雙調·慶東原》(忘憂草)	
	元雜劇	指定作品	關漢卿《竇娥冤·法場》	240
		導賞作品	馬致遠《漢宮秋·第二折》	
		延伸閱讀	鄭光祖《倩女離魂·第二折》、康進之《李逵負荊·第四折》	

## 學習材料一覽表 (第三冊)

單元	篇目		頁碼	
單元九 明清戲曲	明清戲曲	指定作品	孔尚任《桃花扇·卻奩》	6
		導賞作品	湯顯祖《牡丹亭·驚夢》	
		延伸閱讀	徐渭《雌木蘭替父從軍·第一齣》(節錄)、洪昇《長生殿·驚變》	
單元十 明清散文	明清散文	指定作品	張岱《西湖七月半》	66
		導賞作品	姚鼐《登泰山記》	
		延伸閱讀	黃淳耀《李龍眠畫羅漢記》、方苞《左忠毅公逸事》	
單元十一 明清小說	明清小說	指定作品	曹雪芹《接外孫賈母惜孤女》	106
		導賞作品	羅貫中《三國演義》(節錄)	
		延伸閱讀	施耐庵《武松打虎》	
單元十二 現當代詩歌	新詩 1	指定作品	聞一多《死水》	188
		導賞作品	何其芳《古城》	
		延伸閱讀	俞平伯《春水》、卞之琳《斷章》、艾青《我愛這土地》、戴望舒《雨巷》、徐志摩《偶然》	
	新詩 2	指定作品	鄭愁予《錯誤》	217
		導賞作品	余光中《等你，在雨中》	
		延伸閱讀	席慕容《一棵開花的樹》、北島《回答》、顧城《遠和近》	



## 學習材料一覽表 (第四冊)

單元	篇目			頁碼
單元十三 現當代散文	現代散文	指定作品	梁實秋《書》	6
		導賞作品	豐子愷《漸》	
		延伸閱讀	錢鍾書《窗》、周作人《故鄉的野菜》	
	當代散文	指定作品	余光中《我的四個假想敵》	43
		導賞作品	陳之藩《寂寞的畫廊》	
		延伸閱讀	張曉風《敬畏生命》	
單元十四 現當代小說	現代小說	指定作品	魯迅《藥》	100
		導賞作品	沈從文《邊城》(節錄)	
		延伸閱讀	老舍《馬褲先生》、郁達夫《薄奠》(節錄)	
	當代小說	指定作品	西西《碗》	169
		導賞作品	白先勇《遊園驚夢》	
		延伸閱讀	高曉聲《陳奐生上城》、陳啟佑《永遠的蝴蝶》	
單元十五 現當代戲劇	現當代戲劇	指定作品	姚克《西施》	254
		導賞作品	丁西林《三塊錢國幣》	
		延伸閱讀	老舍《茶館·第二幕》(節錄)、曹禺《日出·第二幕》(節錄)	

# 目錄

編輯說明

學習材料一覽表

## 單元九 明清戲曲

1

單元概述	4
【指定作品】	
桃花扇·卻奩	孔尚任 6
【導賞作品】	
牡丹亭·驚夢	湯顯祖 24
【延伸閱讀】	
雌木蘭替父從軍·第一齣(節錄)	
徐渭	38
長生殿·驚變	洪昇 42
建議賞析作品	47
綜合訓練	48
文學基礎知識	51
明清傳奇	
單元學習評估表	59



## 單元十 明清散文

61

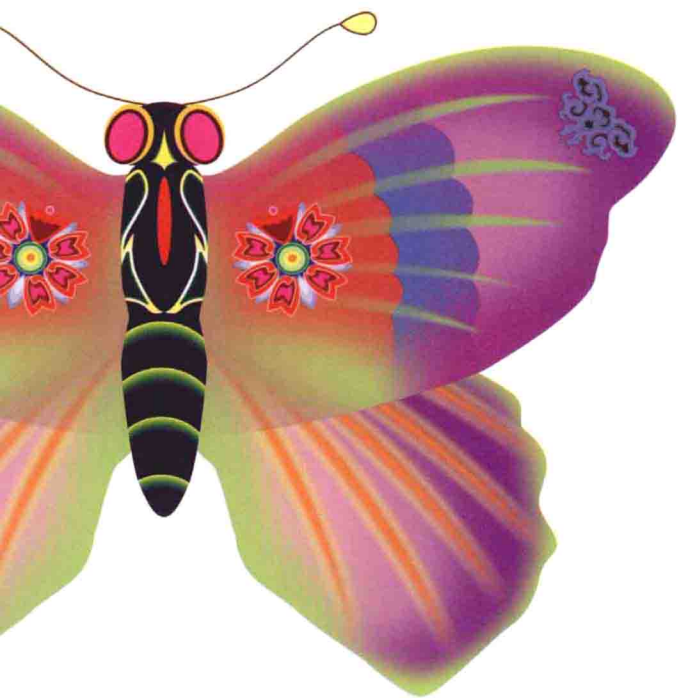
單元概述	64
【指定作品】 西湖七月半 張岱	66
【導賞作品】 登泰山記 姚鼐	78
【延伸閱讀】 李龍眠畫羅漢記 黃淳耀	87
左忠毅公逸事 方苞	88
建議賞析作品	91
綜合訓練	92
文學基礎知識	95
晚明小品文	
清代「桐城派」文學	
單元學習評估表	100



## 單元十一 明清小說

101

單元概述	104
【指定作品】	接外孫賈母惜孤女 曹雪芹 106
【導賞作品】	三國演義(節錄) 羅貫中 136
【延伸閱讀】	武松打虎 施耐庵 161
建議賞析作品	169
綜合訓練	170
文學基礎知識	171
明清小說	
單元學習評估表	181



## 單元十二 現當代詩歌

183

單元概述 ..... 186

### 新詩 1

【指定作品】	死水	聞一多	.....	188
【導賞作品】	古城	何其芳	.....	199
【延伸閱讀】	春水	俞平伯	.....	210
	斷章	卞之琳	.....	211
	我愛這土地	艾青	.....	212
	雨巷	戴望舒	.....	213
	偶然	徐志摩	.....	216

### 新詩 2

【指定作品】	錯誤	鄭愁予	.....	217
【導賞作品】	等你，在雨中	余光中	.....	226
【延伸閱讀】	一棵開花的樹	席慕容	.....	235
	回答	北島	.....	236
	遠和近	顧城	.....	238
建議賞析作品			.....	239
綜合訓練			.....	240
文學基礎知識			.....	241
	新文學運動			
	新詩的風格特徵			
單元學習評估表			.....	246



創作天地 (三) 小說 ..... 247

單元九

# 明清戲曲





# 單元目錄



單元概述 ..... 4

## 明清戲曲

- 【指定作品】 桃花扇·卻奩 孔尚任 ..... 6
- 【導賞作品】 牡丹亭·驚夢 湯顯祖 ..... 24
- 【延伸閱讀】 雌木蘭替父從軍·第一齣(節錄) 徐渭 38
- 長生殿·驚變 洪昇 ..... 42

建議賞析作品 ..... 47

綜合訓練 ..... 48

文學基礎知識 ..... 51

明清傳奇

單元學習評估表 ..... 59



# 單元概述

「傳奇」一詞，唐代指短篇文言小說，宋代指話本小說，明代則指以演唱南曲為主的南戲，是中國戲劇的一種。元末明初，南戲於雜劇的體制上加以改良和發展，並走向興盛，奠定了明清傳奇體制的基礎。嘉靖末年，王世貞《琵琶記》、《鳴鳳記》、梁辰魚《浣紗記》等先後問世，一反前人沉湎於歷史忠義、家庭倫理等題材，而以傳奇形式寫歷史、記時事、反權奸、談風情等，為明清戲曲創作加入新元素。到了十七世紀後期（明代萬曆年間），傳奇盛極一時，取代了元雜劇的地位，成為流行於明清兩代的主要戲曲形式。

## 明、清戲曲的形式

- 文本結構：長短自由的劇本結構形式，每本戲在十齣以上，六十齣以內。
- 角色行當：行當，是指具備某一專門技藝，從事某種特定類型的角色表演的行業。中國戲曲的行當，會因應不同的劇種而有所分別。
- 表演方式：劇中各個角色都可以歌唱，因此有獨唱、對唱、聯唱、齊唱等。
- 音樂聲腔：採用南曲的曲調，由於南曲是從民間流行小調基礎上形成的，因此南戲音樂以村坊小曲、里巷歌謠為主。
- 聯曲體制：不受宮調約束，樂調組織形式自由。

## 明、清著名傳奇簡介

### 1. 寫歷史

#### 《浣紗記》

作者	明代 梁辰魚
主題	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌頌范蠡和西施為國家犧牲個人感情的崇高精神</li> <li>2. 敘述吳越兩國興亡的歷史</li> <li>3. 借以抒發政治失意的情緒</li> </ol>



明代 梁辰魚《浣紗記》書影



#### 《長生殿》

作者	清代 洪昇
主題	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以史寫情，帶出唐玄宗與楊貴妃的愛情故事</li> <li>2. 理想與現實人生的矛盾</li> <li>3. 揭示君昏臣奸必會誤國</li> </ol>

清代 洪昇《長生殿》書影