



# 美术

MEISHU

- 江西省初级中学课本(试用)
- 一年级(上学期)

江西美术出版社

# 美术也称造型艺术。包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术。

绘画 用笔、刀、墨、颜料等工具材料，在纸、木板、纺织物或墙壁等平面上，通过构图、线条、色彩、明暗等表现手段，创造出在视觉上可以感受的艺术形象。

## 画种介绍

1. 中国画 具有悠久历史和优良传统的中国民族绘画。在世界美术领域中自成独特体系。它是用毛笔、墨和国画颜料，在宣纸或绢上作画。可分为人物、山水、界画、花卉、禽鸟、走兽、虫草等画科；彩墨、水墨两大类；中国画的技法形式有工笔、写意、勾勒、没骨等；表现手法则有勾皴点染、浓淡干湿、阴阳向背、虚实疏密和留白等。往往和书法篆刻、诗文相结合，有“书画同源”之说。



黄海烟霞(中国画) 李可染

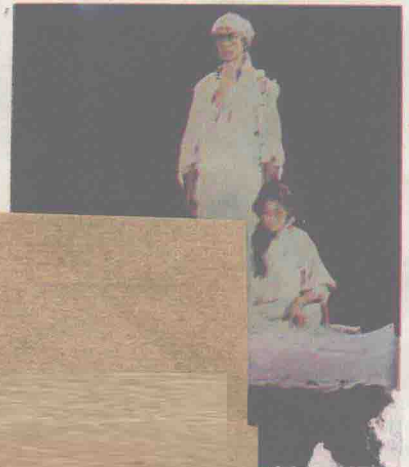


主席走遍全国(中国画) 李琦



江南人家(中国画) 吴冠中

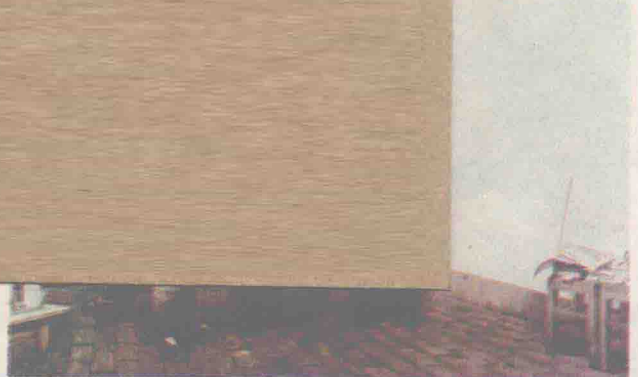
2. 油画 用快干油调和油画颜料画成，是西洋绘画中主要的一个画种。



罗江柳 全山石



祖国颂(油画) 颜文梁



伟大的战略决策(油画) 罗明阳 车永仁 张永典

3. 版画 有木版画、铜版画、石版画等。其特点是使用刀和笔等工具在木板、石板、铜板、麻胶板等各种材料制成的版面上进行刻画，并可直接印出多份原作。



吹口弦(套色木刻) 黄永玉

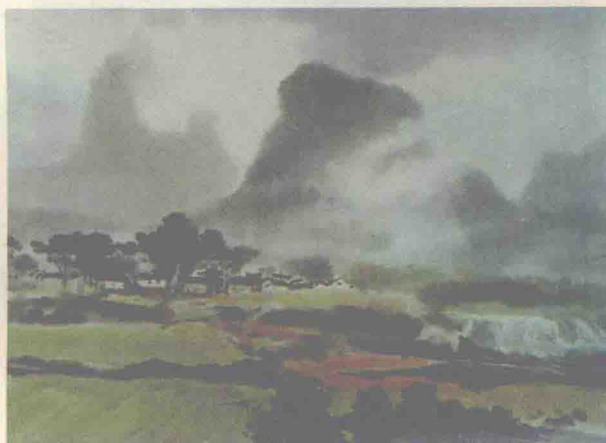


马克思像(黑白木刻) 李焕民



蒲公英(水印套色木刻) 吴凡

4. 水彩画 用水调和水彩颜料在纸上作画。调色时，画笔含水份的多少，能表现出色调的浓淡和透明程度的强弱。水彩画所特有的透明、轻快、湿润等艺术效果，是利用画纸的白底和水份互相渗融等技法表现出来的。



雨霁(水彩) 李剑晨



井冈山风景(水彩) 古元



丁香(水彩) 肖淑芳

5. 水粉画 用水调合粉质颜料作画。颜色一般不透明,有一定复盖力。运用得恰当,能兼有厚重和明朗轻快的效果。可画在各种画纸上,也可画在木板或布上。

2



马蹄莲(水粉) 乌密风

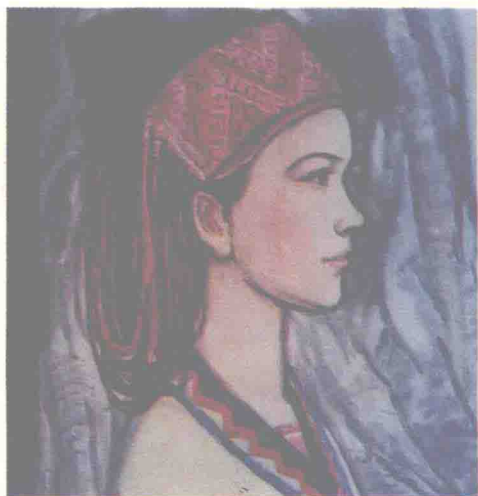
女排夺魁(年画) 李慕白 金雪尘



班佑河畔(水粉)  
董希文



海南岛妇女(水粉)  
金一德



6. 年画 我国特有的一种绘画形式。新年时张贴,含有祝福新年,喜庆吉祥之意。传统的年画,多为木刻水印,线条单纯,色彩鲜明,画面热闹。建国以来的新年画,在传统的基础上推陈出新,丰富多彩,更为人民群众所喜爱。

迎春图  
桃花坞年画





争取更大的丰收 献给社会主义(宣传画) 钱大昕

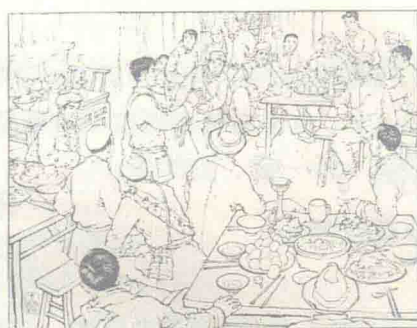
争取更大的丰收 献给社会主义

9.素描 主要以单色线条和块面来塑造物体的形象。它是造型艺术基本功之一,以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。通常以此为习作或创作起稿,也有用素描形式进行创作的。有水平的素描画,也具有独立的艺术价值,使用工具有铅笔、木炭、钢笔或毛笔等。



血衣(素描习作) 王式廓

丰收乐(速写) 叶浅予



铁道游击队(连环画) 丁斌曾 韩和平

7.宣传画 也叫招贴画。一种以宣传鼓动为目的,结合简短号召文字的绘画。具有造型简括突出、色彩鲜明醒目等特点。多张贴或复制悬挂于街头或公共场所。



铁道游击队(连环画)丁斌曾 韩和平



“阿囡好！画，线条好了好上电视台，电影厂拍电影，国际比赛得头奖，弄得加好，爸！靠你还好到外国白相。”

美育?(漫画) 华君武

11.漫画 是以政治和社会生活各种事态为题材的一种讽刺或幽默性绘画。其特点是:用大胆的夸张、比喻、象征、寓意等手法,使画面产生幽默、诙谐、风趣的效果,从而达到讽刺、嘲笑、批评或抒情、歌颂的目的。

### 10. 速写

以简单而迅速的笔调表现一种动态形象的图画。它要求构图概括,线条简练。速写是培养观察对象和简要地表现对象特征能力的重要技法之一。画家运用速写可以记录生活,为创作积累素材。



运砖(漫画) 韦启美

## 美术字（一）

美术字是经过装饰、加工的文字。特点是醒目、美观、规范。它在生活中起着极为重要的作用。常用的美术字有汉字美术字、拉丁字母和阿拉伯数目字美术字。写好字的关键在于结构、比例正确，做到重心稳定、上紧下松、大小一致、抢档避让。

### 美术字的分类及特征

#### 宋体美术字

宋体是从北宋(公元960—1127年)刻书字体的基础上发展来的。特点：横细竖粗、撇如刀、点如瓜子、捺如帚，风格古朴秀丽。

### 宋体美术字的应用



基本笔划	
点	
横	
竖	
撇	
捺	
挑	
折	
勾	

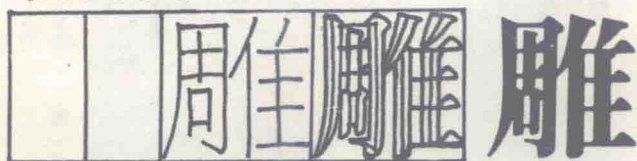
野粉椒壁黃濕螢滿架  
 得為故作還自會  
 敗有吾先潛難會  
 宋版书

宋版书

趨趨其所不意行于  
 地也攻而必取者攻  
 明版书

明版书

### 写美术字步骤



梁

味美 通透

金黃 健康

傲雪 迎霜

畫家 青春

波兩 茂本 九頓 臨的

美術館

作业：临写宋体字笔划及五个宋体字。

# 美术字 (二)

黑体又叫等线体。特点：横竖粗细一致、起笔落笔头呈方形，风格庄严醒目。

黑体美术字

# 梁

汉字结构的分割形式

左右组合		林好非仙海到
左中右组合		树衍街做例
上下组合		志南旦寺惠
上中下组合		意章曼宴东
上下左右组合		品焚沿剖器
里外组合		追病国凶用
参差组合		多

基本笔划	
点	
横	
竖	
撇	
捺	
挑	
折	
勾	

汉字虽然是方块字，但其笔划构成的外形却是千变万化的，如方形（田）、梯形（旦）、三角形（人）、六角形（水）、菱形（今）等。如果我们循规蹈矩地写满格子，就会使方形字显得最大，菱形字显得最小。如果再把方形字缩小到与菱形字相等的面积，又会使方形字见小。调整的方法是把“田”减小些，“今”放大些，求得视觉上的大小一致。



不同的外形对字形大小的影响

# 钢铁是怎样炼成的

## 青春之歌

黑体美术字的应用



镇 确 裙 痕 歌 爱  
望 梁 群 毓 燕 警

作业：临写十个黑体字。

## 图 案

图案是实用美术、装饰美术、建筑美术、工业美术方面关于形式、色彩、结构的预先设计，在工艺、材料、用途、经济、美观条件制约下制成图样、装饰纹样等方案的通称。

### 图案色彩



#### 色彩三要素

**色相：**色彩的相貌。

**明度：**色彩的深浅程度。接近白色的明度高，接近黑色的明度低。

**纯度：**色彩的纯净饱和程度。如大红纯度高于粉红、深红与灰红。



鄱阳湖自然保护区

自然界中的色彩

### 色彩与心理

色彩的感觉是靠眼而获得的，它时时冲击着人们的心理，给人以丰富的感受。红色——喜悦、热情。绿色——青春、和平。蓝色——明静、广阔。黑色——严肃、沉默。黄色——希望、愉快。色彩是随着时代的变化而变化的，也因国家地区和民族不同而有差异，同时还因每个人的感受不同而有区别。

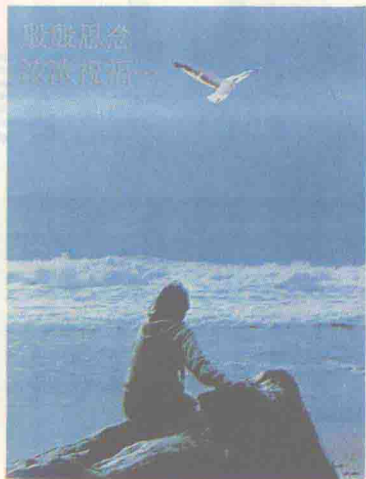
红



绿



蓝



作业：画一个 12 色相环和由白至黑的色彩渐变图。

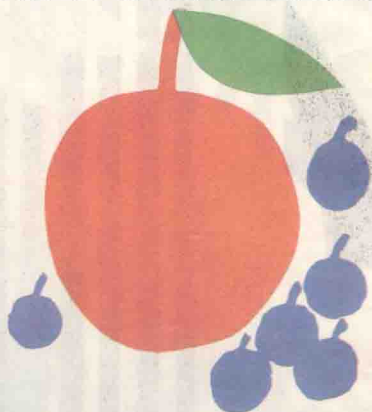
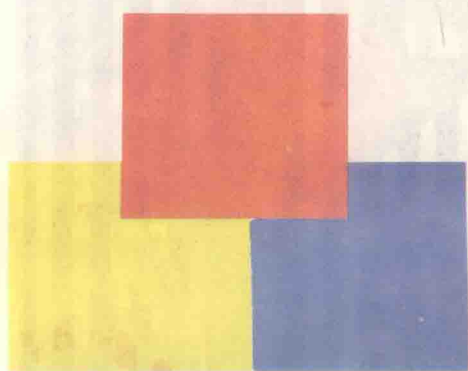


## 色彩对比

两种事物相比能看出明显不同，称之为对比。在观察色彩时，色彩有几种不同类型的对比，常见有色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比等。

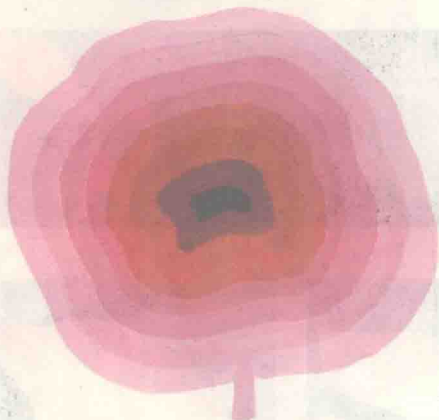
### 色相对比

色相对比的练习应该选择纯度最高的色进行组合练习。色相对比是不包含黑白灰的色彩组合。色相对比的效果鲜艳强烈。如黄/红/蓝；红/蓝/绿；蓝/黄/紫；黄/绿/紫/红；紫/绿/蓝/橙/黑。



### 明度对比

色彩明暗的对比在人类生活中随处可见。白色和黑色可以调配出一个连续的色阶，任何一个色相可以和白色或黑色调配出由明到黑的色阶。



色相对比的应用

海湾风帆 (摄影)



明度对比

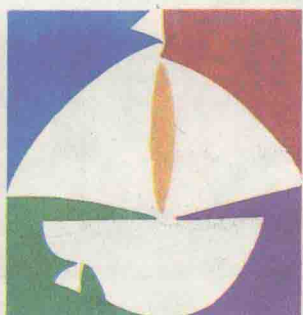
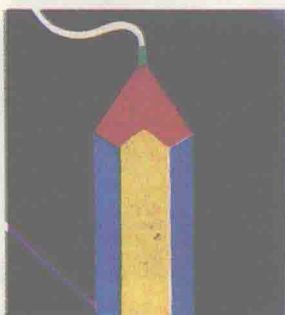
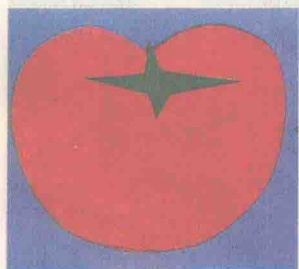
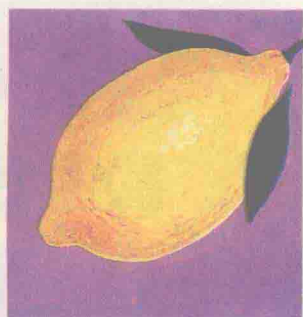
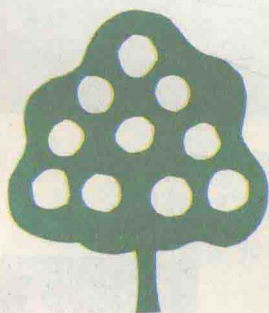
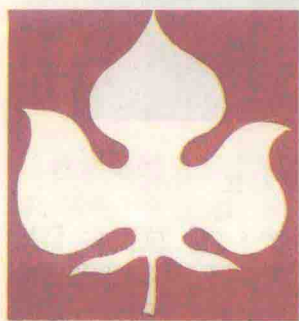
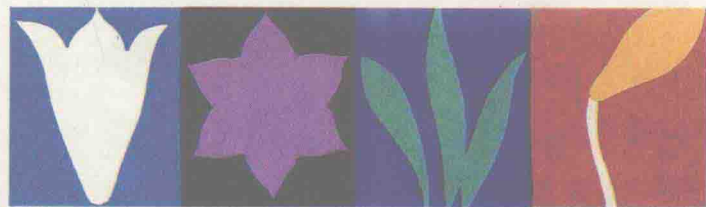
新生儿(油画) 乔治·德·拉图尔 [法]



作业：临摹色相和明度对比图案。

## 图案的写生与变化

写生是熟悉生活，收集素材的好方法，是为图案设计准备资料的一种手段。根据写生资料，抓住形象的特征，通过概括和夸张的手法进行艺术加工，使之适应图案设计的要求。



作业：自选一张上面的范图进行临摹。

## 单独纹样

单独纹样是与周围纹样没有连续、能单独存在的纹样。形式有自由式纹样、适合纹样、角隅纹样。

### 图案形式美的法则

变化



统一



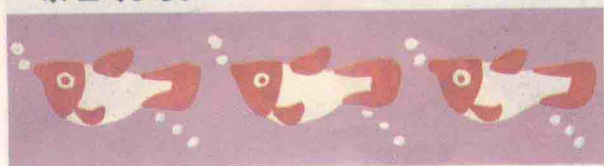
对称



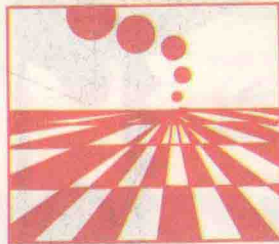
均衡



条理与反复



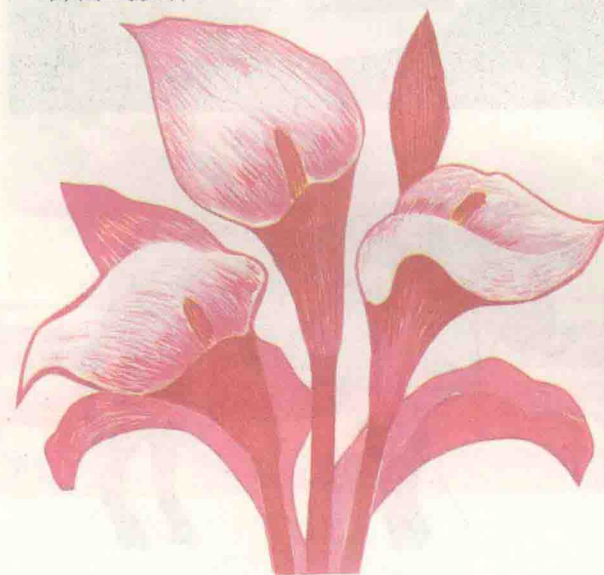
渐变



节奏与韵律



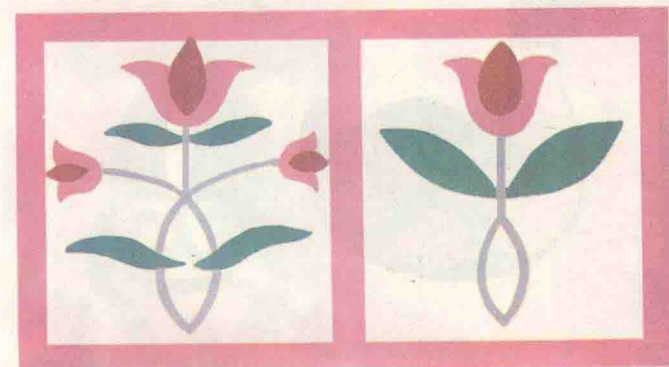
自由式纹样



适合纹样



角隅纹样

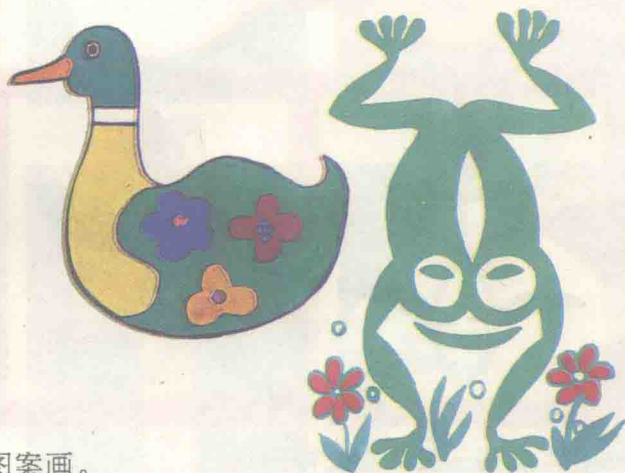
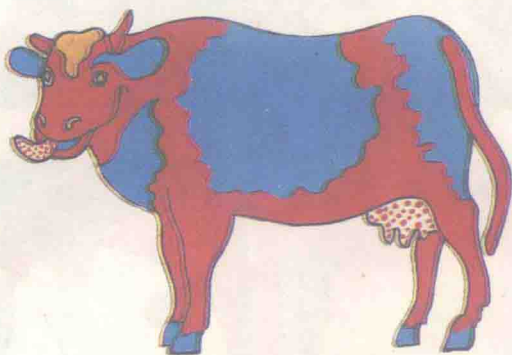
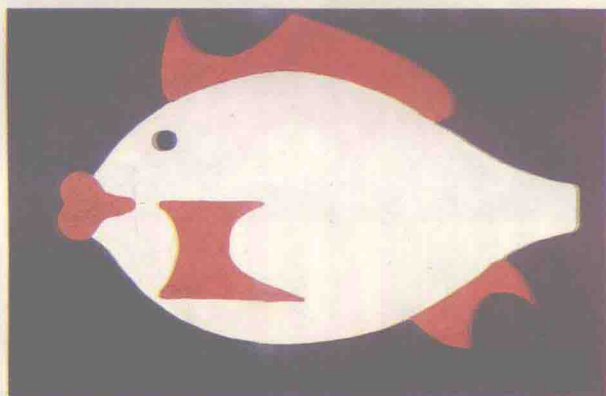
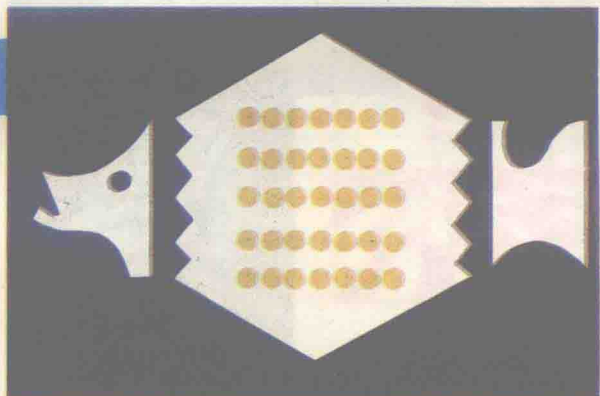


作业：临摹一张单独纹样图。

试读结束 如需全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 动物的写生与变化

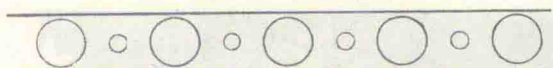
对动物进行写生后，根据它们的形象特征，运用夸张、省略、添加等手法，使之变成动物图案。



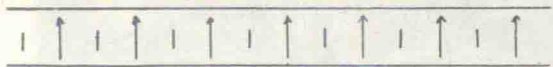
作业：选择一种自己熟悉的动物，画一张动物图案画。

## 二方连续纹样

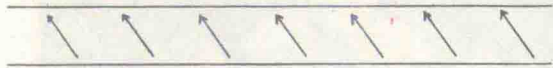
二方连续是以一个单位纹样向上下或左右重复连续，形成可以无限延长的纹样。



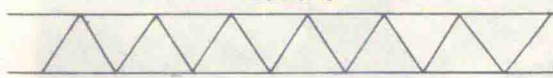
团花式



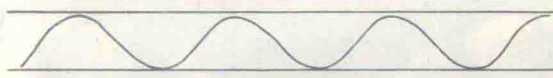
直立式



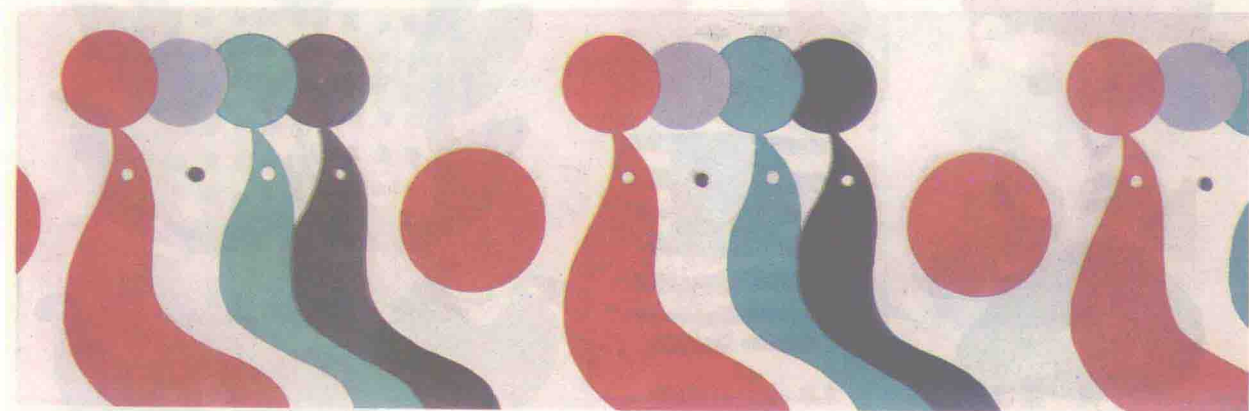
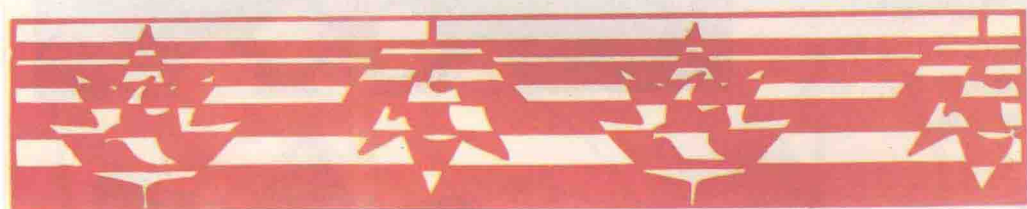
斜线式



折线式



波浪式



作业：设计一张二方连续图案（花卉、风景、动物任选）。

## 四方连续纹样

四方连续纹样是以一个单位纹样向四面八方重复连续排列而成的大面积纹样。

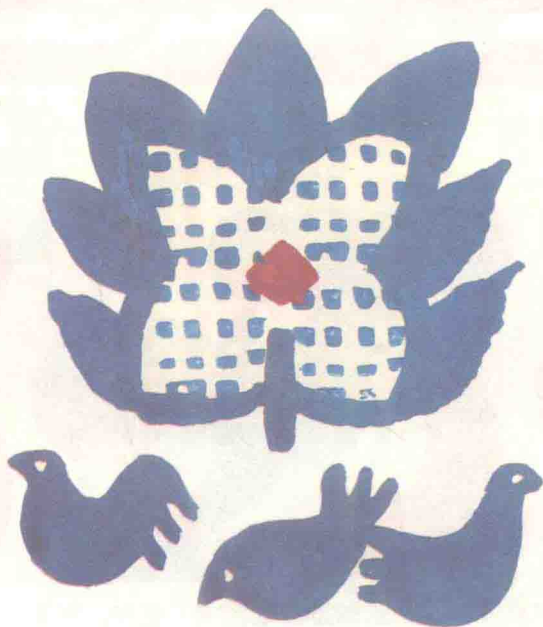


### 图案简易印染技法

生活中许许多多的物品，例如水果、蔬菜、树叶等等，利用其自然形状、纹理或刀具雕刻加工，涂上颜料，在纸上或布料上印出各式各样的图案，用以美化生活，增添生活中的艺术气氛。

### 马铃薯捺印法

把一块马铃薯切成两半，用干净的废布吸干流出的汁水，在表面刻上优美的图案，再均匀地涂上颜料，然后同盖章似的在纸上试印，就会出现图案效果。除马铃薯外，创作材料还可用肥皂、萝卜等。

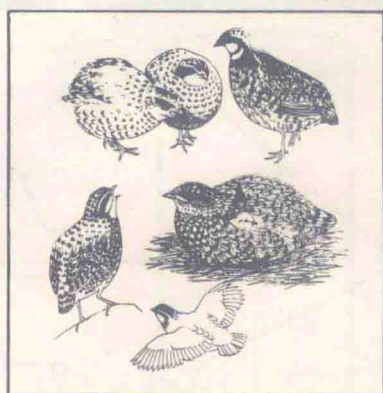
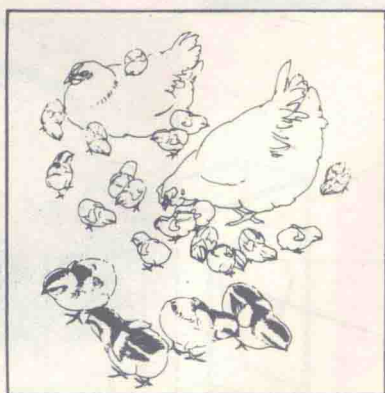
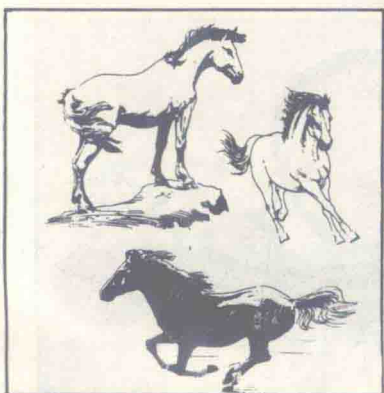
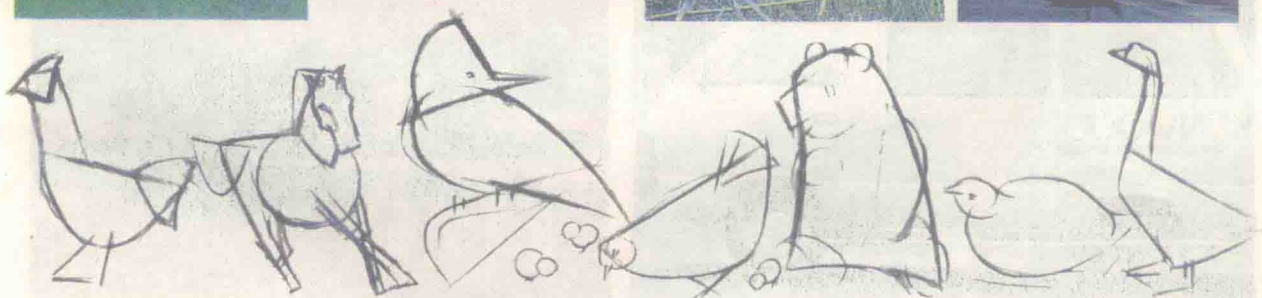
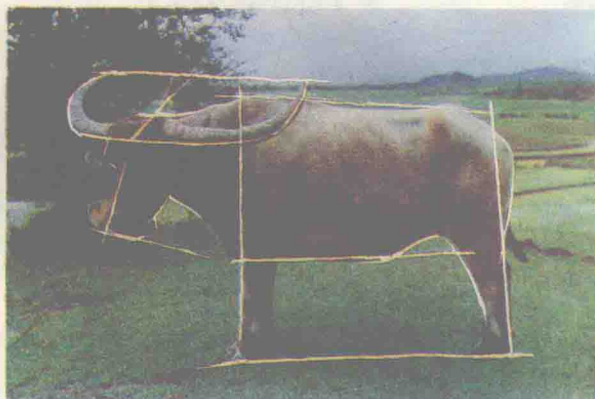
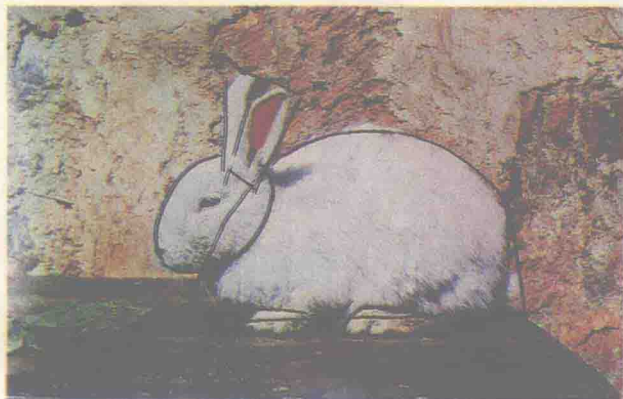


作业：用印染技法自制一张图案。

## 形体结构 基本形的理解(一)

理解形体结构是描绘物体对象的基本要求。物体对象的形体结构体现在形与体两个方面。为了便于认识与掌握,我们可从基本形的理解练习着手。

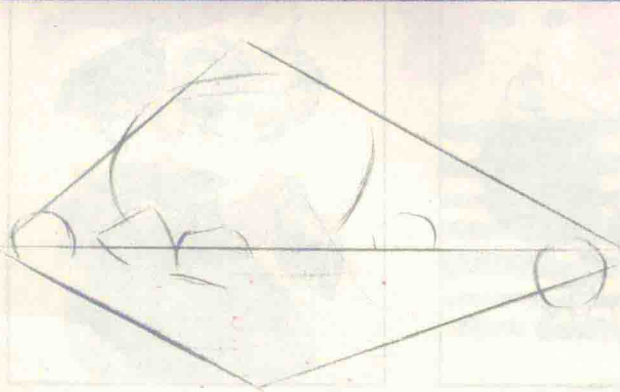
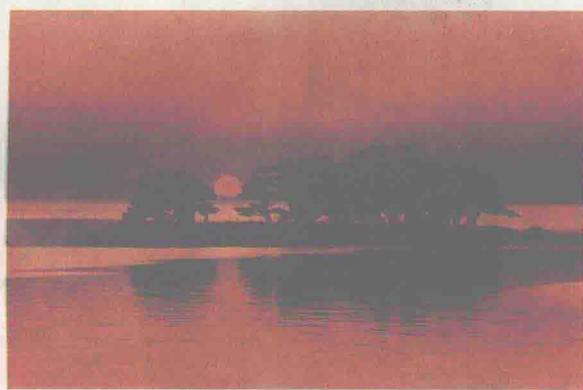
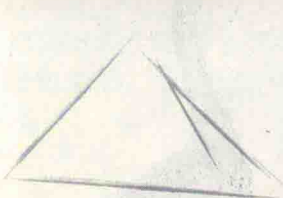
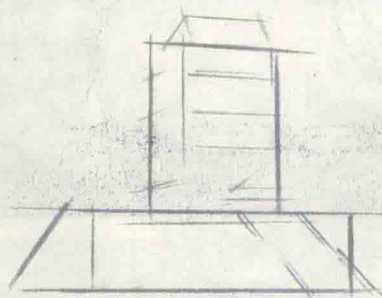
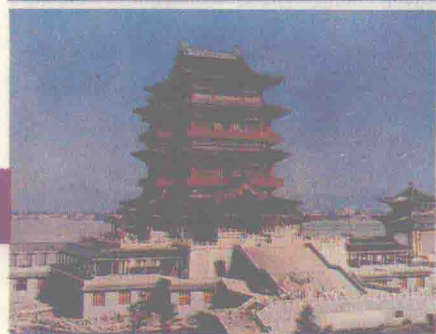
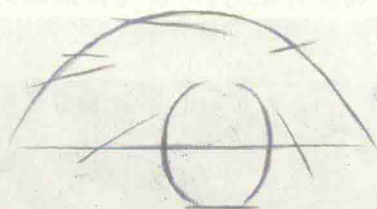
在观察对象时,可首先将描绘的对象外形特征概括成几何图形(如方形、圆形、三角形等)。作画时用极简练的线条去表现。



作业:选用简单的动物图片作理解基本形的练习。

## 形体结构 基本形的理解(二)

复杂对象的外形特征同样可以概括成各种几何图形。

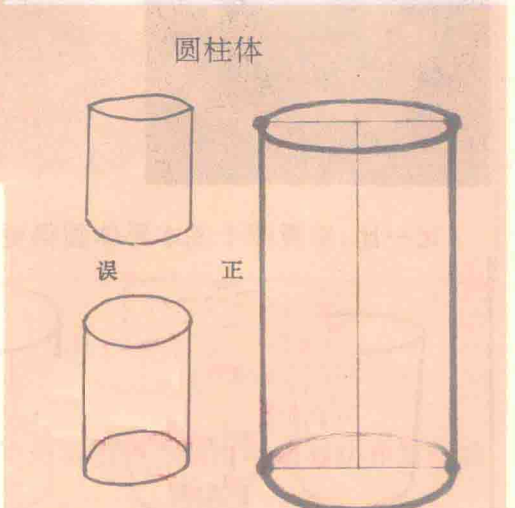
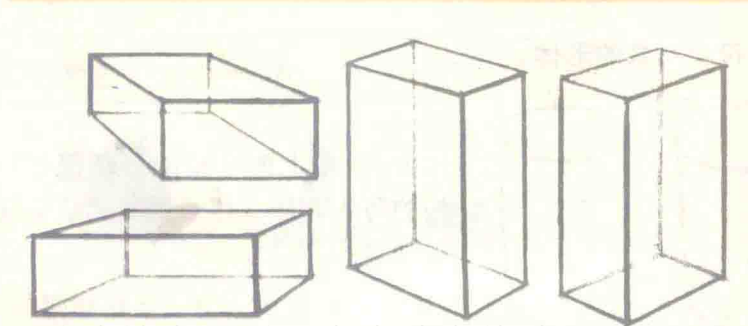
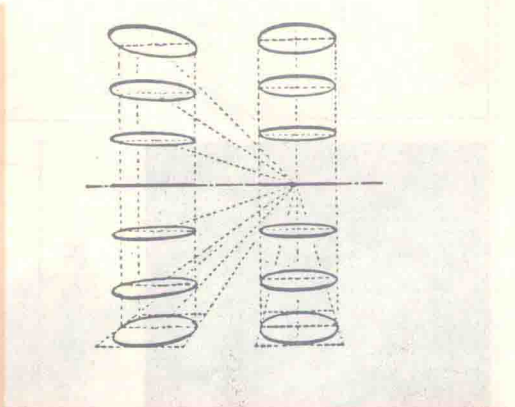
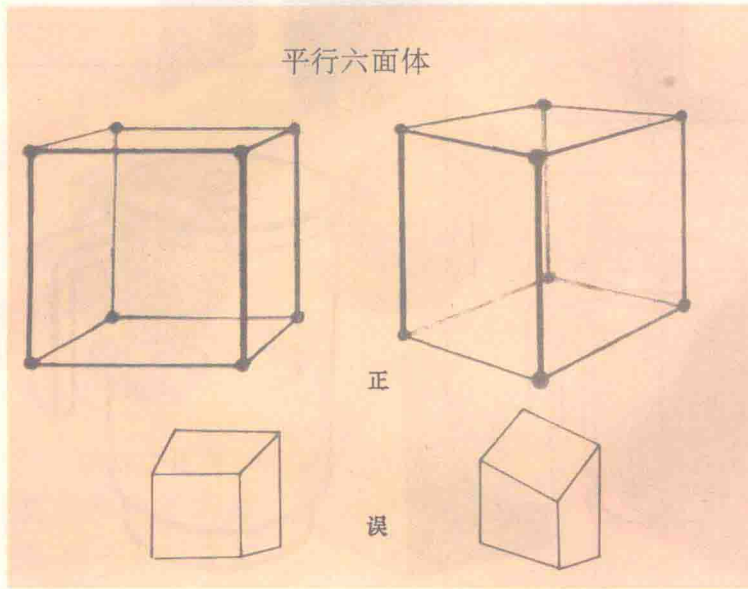
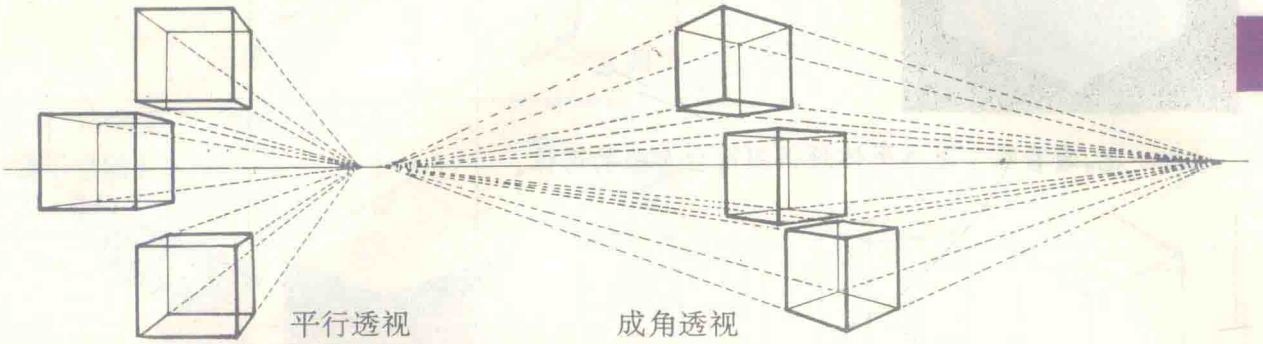


作业:选择较复杂的描绘对象(图片或实物)作理解基本形的练习。



# 形体透视常识与应用

在日常生活中,我们可以看到许多物品都具有不同的基本形体特征(如六面体、柱体、锥体、球体等)。要正确表现这些基本形体,一定要掌握有关透视知识。



作业:运用透视知识画出二、三种不同角度的平行六面体与圆柱体。